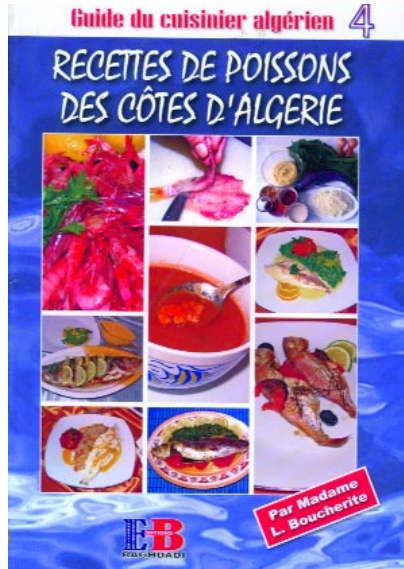


Coup de cœur

"GUIDE DU CUISINIER ALGERIEN - RECETTES DE POISSONS
DES COTES D'ALGERIE"Par M^{me} L. Boucherite - Editions Baghdadi

Un ravissement pour les papilles !

"La cuisine est pour moi un acte de foi. En effet, lorsqu'on observe les variétés de fruits et de légumes, les différentes sortes de viandes, d'épices et les milliers d'aliments, lorsqu'on reste en admiration devant leurs formes et leurs couleurs, lorsqu'on s'imprègne de leurs odeurs et qu'on se délecte de leurs saveurs, on ne peut qu'être reconnaissant envers Dieu..."



La cuisine est un véritable plaisir et un instant réel de partage. Quel autre bonheur, que de recevoir sa famille et ses amis autour de petits plats amoureuxment concoctés même simples, néanmoins cuisinés à base de produits de première qualité et notamment naturels. Parce que tout commence par là : prendre le temps de faire son marché, choisir des légumes de saison, s'arrêter un instant chez son poissonnier et prendre ses ingrédients qui vont

mijotés au gré de la recette choisie par exemple la veille dans ce *Guide du cuisinier algérien*. Celui qui a été élaboré par Madame L. Boucherite aux éditions Baghdadi. Oui, celui-là, il recèle de recettes récoltées sur les 1 200 kilomètres des côtes algériennes.

Des côtes qui recèlent de poissons de toutes espèces. M^{me} Boucherite a consacré le premier numé-

ro du guide du cuisinier algérien aux poissons. Après un travail de recherche mené auprès des pêcheurs et des poissonniers, elle a accommodé saveurs, épices à la riche variété de poissons qui orne les profondeurs de la Méditerranée. Des mets fins qui correspondent délicieusement aux appétits suscités de cette saison. Une saison où toutes les passions gusta-

tives frétilent devant la diversité des mets ensoleillés et des recettes inédites. Sur une soixantaine de pages, le *Guide du cuisinier algérien - Recettes de poissons des côtes d'Algérie* est une invitation réelle au palais des délices. Pas la peine d'être un cordon-bleu, une cuisinière avertie ou d'un professionnel, la démarche est facile.

Ce sont un peu plus d'une trentaine de recettes simples à réaliser. Fumet de poisson suivi d'un court bouillon pour pocher ou cuire le poisson.

Saveurs exotiques et même aphrodisiaques, rien ne vaut un plat de crevettes rouges sautées à l'ail parfumé au gingembre.

Cuit au court bouillon ou encore en friture rehaussé d'une sauce au beurre citronné et aux champignons, le brochet surnommé le barracuda de l'Atlantique : que de ravissement pour les papilles. Pour connaître le reste des recettes, il suffit de se procurer le *Guide du cuisinier algérien - Recettes de poissons des côtes d'Algérie* conçu par M^{me} L. Boucherite paru aux Editions Baghdadi. Disponible partout !

Sam H.

PIECE DE THEATRE "REVE ET VOL D'OISEAU" DE L'ASSOCIATION CHRYSALIDE

Quand les ombres reprennent voix

L'association Chrysalide, en collaboration avec l'association Gertrude II de Lyon, est en pleine phase de finaliser une pièce de théâtre. Intitulée *Rêve et vol d'oiseau*, la présente production théâtrale sera jouée devant le public au mois de novembre prochain. Cette pièce de théâtre, en quatre actes, se résume en quelques lignes : un couple ordinaire, la quarantaine, vit en compagnie du grand-père, un vieux moustachu, aux lunettes rondes à la trotskiste. La vie s'écoule comme dans un rêve. La routine et la monotonie deviennent de plus en plus persistantes. La situation se poursuit sur la même cadence, c'est-à-dire entre le "rituel des repas, omniprésence de la télévision, enfermement de chacun dans son propre monologue, accomplissement automatique des gestes quotidiens, et bien sûr, l'ennui pour chapeauter le tout".

Cette situation dure ainsi jusqu'au jour où, au beau milieu de la nuit, "des intrus, obsédés par la recherche d'un coffre, font irruption dans la vie de cette famille".

La pièce, écrite et mise en scène par Hajar Bali, sera présentée par neuf comédiens. On cite, dans cette optique, M'hamed Bouziane Larbi, Hind Oriha, Nacim Kheddouci, Hajar Bali, Faïza Bekkat, Nafaâ El Djoundi, Nazim Korba, Karim Moussaoui, Hamid Saidji.

Rêve et vol d'oiseau, comment peut-on résumer ce titre ? Les principaux créateurs de cette pièce nous répondent en quelques lignes : "Ce n'est pas seulement l'apparence de violence qui est violence, ni l'apparence de tristesse, ni même l'apparence d'intérêt pour une idée ou pour une chose. Comment restituer cette conviction ? Cela impose de mettre les acteurs en situations contradictoires,

comme nous le sommes tous dans notre quotidien (révolte, méchanceté gratuite, autisme, tendresse feinte)".

Aussi, cette pièce sera jouée par des comédiens qui, pour la plupart, font leur première apparition sur scène. "Les outils du théâtre contemporain permettent toutes les libertés. On en arrive à proposer un théâtre qui n'est pas

"théâtral", lit-on dans le dossier de presse. "À cet effet, le recours au dispositif scénique blanc détache la scène de l'espace classique du plancher et permet au regard, par l'éclairage précis et par le choix des couleurs et du décor, une élévation vers notre propre espace temps. A notre détachées et concernées."

Hakim C.

JOURNEES THEATRALES DE LA VILLE D'ALGER

Les actes "sur papier"

L'établissement Arts et Culture vient de publier les *Actes des journées théâtrales de la ville d'Alger*. Intitulées "Théâtre, cité et citoyenneté", ces journées ont été organisées les 13, 14 et 15 février dernier au complexe culturel Laâdi-Flici (théâtre de verdure) à Alger. Plusieurs spécialistes, algériens et étrangers, du quatrième art avaient alors pris part à cette manifestation. On cite, du côté algérien, le directeur de la coopérative Essindjab de Bordj Menaïel et directeur du Théâtre régional de Béjaïa, Omar Fatmouche, l'universitaire, journaliste et critique de théâtre Ahmed Cheniki, le journaliste et critique de théâtre Bouziane Ben Achour, l'auteur, acteur et comédien Slimane Ben Aïssa, l'universitaire Mohamed Lakhdar Maougl. Du côté étranger, on cite Christiane Page, maître de conférences en arts du spectacle à l'université d'Artois (France), Olivier Neveux, maître de conférence en arts du spectacle à l'université March-Bloch Strasbourg II, Jean-Yves Picq, metteur en scène, comédien et membre fondateur des "Ecrivains vagabonds". Ces *Actes des journées théâtrales de la ville d'Alger*, publiés au mois de juin dernier, sont mis à la disposition de tous ceux qui s'intéressent au quatrième art en Algérie. Toutes les communications prononcées au

RECHERCHE LINGUISTIQUE Tamazight, mère de toutes les langues ?

Le docteur Aziz Saïbi, chercheur indépendant et écrivain, militant invétéré de la cause amazighe au sein de l'académie berbère affirmait il y a quelques mois à peine avoir abouti à des conclusions qui bouleversent les théories en matière de langues et de linguistique : la langue amazighe serait la mère de toutes les langues.

L'auteur comptait rendre public le contenu de ses surprenantes recherches et de ses conclusions avant que la Fauchouse le surprenne le 16 juillet dernier.

Dans une récente interview accordée à nos confrères de kabyle.com, le défunt chercheur mesurait l'ampleur de sa découverte révolutionnaire qui allait bouleverser les thèses sur les langues dominantes.

Il avait expliqué que ses recherches étaient basées sur une démarche scientifique et reposaient essentiellement sur la sémantique et l'étymologie loin de toute démarche classique universitaire.

C'était le résultat de sept ans de recherche affirmait l'auteur de cette découverte qui, répondant aux questions du journaliste sur l'effet que cela allait produire sur les enseignements et théories scientifiques antérieures, indiquait que cela est le propre de toute recherche scientifique de remettre en cause les choses : "Si je suis dans le vrai, c'est à cette catégorie de chercheurs d'assumer cette découverte."

Outre la curiosité de chercheur et le fait qu'il soit amazighe, la motivation principale derrière la découverte du chercheur fut "la souffrance d'un peuple nié dans son être, peuple dont je fais partie", affirmait-il, précisant au sujet de la nature de son travail qu'"il suffisait de regarder les choses avec un œil neuf, sans a priori mais avec de la ténacité et beaucoup de convictions".

A la question de savoir quand et comment il allait rendre compte du contenu de son travail, le défunt chercheur indiquait qu'un livre était en préparation pour rendre public le résultat général de ses recherches après la publication desquelles seulement il attendrait à ce qu'on lui démontre qu'il fait fausse route si cela est le cas.

Feu Aziz Saïbi lançait un appel pour un accompagnement financier de son projet avant d'être surpris par la mort. L'annonce de sa découverte avait suscité des débats passionnants et passionnés à travers le forum où les défenseurs et les pourfendeurs de cette troublante hypothèse que l'auteur savait lourde de sens.

Seuls des manuscrits de ses recherches subsisteraient selon un de ses confidents rentré récemment de France où résidait le défunt qui avait également fait part de sa découverte sur BTV.

S. Hammou

L'été des arts pour les enfants



L'association Action-Expression (France), en partenariat avec le ministère de la Culture (Algérie) et le soutien de la Direction de la culture de l'action sociale des wilayas d'Alger et de Boumerdes, l'École supérieure des beaux-arts d'Alger, SOS village d'enfants de Draria et l'association Primage, organise un événement artistique et culturel de solidarité franco-algérien en direction des enfants (enfants traumatisés, enfants handicapés, enfants abandonnés, etc.)

Un riche programme, sous forme d'ateliers se déroulera, du 5 au 18 août 2006, à l'IISMAS de Bordj-El-Kiffan et à la Maison de la culture de Boumerdes. Ces ateliers programmés sont la musique, la danse (hip hop...), le théâtre, le cirque (clown, jongleur, trapèze, équilibriste...), les arts plastiques (peinture, dessin...).

Ces activités concernent les enfants âgés de 6 à 18 ans

Pour plus d'informations
contacter Boubaâya Naourdin,
président d'Action Expression au 077 16 19 52
ou le D^r Oulmane, président de Primage,
au 062 22 51 80