

## «GUIDE NOMAD-ALGER ET SES ENVIRONS»

## La référence !

Fini le sur-place. Halte à la routine ! Simplifiez-vous la vie. Avec le *Guide Nomad-Alger et ses environs*, premier produit sorti du label de la nouvelle maison d'édition Nomad, la capitale n'aura plus aucun secret pour vous. D'Alger à Fouka Marine, tout ce dont vous avez besoin figure dans ce guide. Un ouvrage de toute qualité, issu d'une action bien mûrie, bien réfléchie. Selon son concepteur, Mohamed Rezala, c'est d'abord un travail d'équipe, notamment celui de Prestaser Design Studio qui a fortement contribué à la réussite du guide. Dans une action commune qui a permis la réalisation puis la concrétisation d'un travail qui aura duré plus d'une année. Avec des limites évidemment qui s'élargiront dans l'avenir avec l'enrichissement de la communauté nomade, nous confie M. Rezala. Communauté, parce que l'objectif est un. A Alger et ailleurs, il n'est plus question de tourner en rond ; répondre aux exigences et aux contraintes du quotidien. Besoin d'un plombier, pas de panique : ouvrez le guide Nomad à la page 11, c'est la recherche accélérée. Quelques pages plus loin, le numéro et l'adresse du plombier, de l'électricien, du maçon, des dépannages en tous genres s'affichent comme par magie. Envie d'une spécialité exotique, traditionnelle, gastronomique, après une dure journée, allez à la rubrique couverts & saveurs. Un rendez-vous 5 à 7h, une liste des salons de thé et café s'allonge sous vos yeux. C'est vendredi, Alger se fige, eh non, avec le guide Nomad, toutes les



adresses de resto, mécano et même vulcanisateur s'y trouvent. Touristes, ceci vous intéresse aussi, hormis l'aspect de la découverte et des repères quasi inexistant en temps normal, le guide Nomad vous renseigne illico presto sur l'adresse des quelques lieux où il est possible de payer avec sa carte de crédit lorsque l'on sait que depuis toujours nos banques sont fermées les vendredis et samedis. En bref, sur pas moins de 400 pages, réparties sur près de

14 rubriques, Alger se révèle dans ses moindres coins et recoins. Des plus branchés à la restauration rapide, du lavage auto au hammam en passant par la salle de sports, des compagnies aériennes aux agences de voyages, des hôtels aux dortoirs, du service juridique, des institutions officielles, aux notaires, de la pâtisserie aux boulangeries, du dentiste aux médecins généralistes et spécialistes... Sans oublier évidemment l'indispensable adresse de la nounou. Tout y est. Le guide Nomad trouvera certainement une place de choix sur votre table de chevet.

De jour comme de nuit, tout ce dont vous avez besoin se trouve dans le guide Nomad. Outre les 2 100 adresses mentionnées, des détails de taille orienteront les lecteurs sur tout ce qui est utile mais aussi pratique : les tarifs, les coups de cœur, bons plans, et les fameux pictogrammes, indiquant par exemple les lieux alcoolisés, la présence d'un parking jusqu'à la connexion Internet dans certains restos...

Cela étant, le directeur des éditions Nomad rassure sur l'actualisation des informations collectées : «Elles seront revisitées dès le mois de juin de cette année.»

Alors que demande le peuple ? Trouver son chemin et, si possible, avec toutes les commodités de ce siècle.

Le guide Nomad, Alger et ses environs y répond aisément. Disponible partout à 1 700 DA.

Sam H.

## LA TROUPE ENNAYLIA DE TINDOUF SE DISTINGUE A ADRAR

Dans l'enceinte de la Maison de la culture de la ville d'Adrar, un spectacle et non des moindres a tenu en haleine les spectateurs qui ont bravé le froid glacial pour se divertir et apprécier le talent de la troupe Ennaylia venue spécialement de Tindouf.

Durant quatre heures, les éléments qui composent cette troupe ont fait réviser les personnes présentes dans une soirée musicale et de danse qu'elles ne sont pas près d'oublier.

Six femmes et six hommes composent la troupe et tous excellent dans le chant, la danse et la manipulation des instruments (tbel, guitare électrique, luth...).

La tenue vestimentaire qu'arboraient ces artistes nous renvoie à la tradition

des premiers habitants du Mougat de Tindouf Les Djakana et les Reguibat connus sous le nom d'hommes bleus.

Le genre de musique interprété par Ennaylia est un style sahraoui qui trouve son originalité en Mauritanie et au Sahara occidental. Le *haoul* est le genre de musique le plus apprécié, donc le mieux écouté. Les paroles, sa musique vous procurent une sensation de bien-être et vous n'avez plus qu'à vous laisser bercer et emporter par cette vague douce et agréable pour oublier le stress et les tracasseries de la vie quotidienne, grâce à la virtuosité et au talent incontournable et inmarcescible de la chanteuse Kheira Belekhal.

La création de cette troupe date de 1965, elle n'obtient son agrément qu'en

1990. Fondée par cette même chanteuse, l'actuelle présidente de la troupe parcourt les pays afin de perpétuer un art ancestral qui fait l'admiration de tous. Ennaylia revient juste du Canada où elle venait de se produire. Elle a également représenté l'Algérie en novembre 2007 au Festival du monde arabe.

Elle a souvent été l'ambassadrice de la culture algérienne dans plusieurs contrées (Grèce en 1997, France en 2003, Italie en 2004, Mauritanie en 2002, Sahara occidental en 1985 et 1986).

Son talent, son travail régulier et son abnégation pour la musique et la danse sont récompensés à chaque manifestation. Souhaitons-lui bonne chance et beaucoup de réussite.

El Hachemi S.

## BORDJ-BOU-ARRERIDJ L'ÉNIGMATIQUE «CHARLOT» VU PAR LE CINÉCLUB

## Mélange de satire et de burlesque

A l'occasion du 30<sup>e</sup> anniversaire de l'extinction de la lumière Chaplin, qui correspond au 25 décembre 1987, l'association cinéclub de Bordj-Bou-Arreridj, essentiellement constituée d'un petit groupe d'intellectuels (médecins, essayistes, professeurs, cinéastes amateurs et hommes de théâtre) avait tenu à célébrer l'événement en dehors du protocole officiel en invitant, entre autres, un jeune auditoire de lycéens, histoire de les froter à la culture cinématographique dans son sens socio-artistique et politique et de leur inculquer par la même la philosophie du débat des idées.

A travers un court-métrage de Charles Spencer, communément connu sous le personnage comique de Charlot, dans *Le Boulanger*, une séance donc réduite à quelques petits mètres, du ruban interminable du mythe Chaplin, faute d'un espace proprement conditionné aux projections classiques, le docteur D. Farès, dans le rôle du modérateur, une simplicité qui correspond exactement au profil du médecin spécialiste, professeur de karaté et de yoga, liseur avéré, mordu de littérature et de théâtre, dirigera le débat en passant par A. Benmessi, cinéaste amateur, qui vit en France et qui tentera à travers une langue accessible au jeune public de cerner le personnage de Chaplin dans sa dimension idéolo-



Photos: Dr

gique et artistique en lui attribuant cette particularité de dominer l'espace de la scène, de telle sorte à accaparer tout, y compris les objets, transformés par le génie du comédien emblématique de véritables stimulants du besoin comique au service du grand message de rébellion sociopolitique. Les deux Khaled Adjout et Traika se montreront plus sensibles au côté humaniste de Charlot incarné par *le Vagabond*, sa vision de l'anti-sémitisme à travers le Dichteur (1940) représentant le personnage d'Hitler, *le Führer* qui aurait copié Charlie

dans sa petite moustache. Une grande partie du débat a été réservée à l'œuvre appréciée de tous *La Ruée vers l'or* (1925) où dans un mélange de satire, de bouffonnerie et de comédie, l'entité burlesque prendra le risque de présenter au grand public de l'époque la nouvelle image d'une Amérique à peine née, qui commencera en revanche à imposer ses lois et ses politiques avec une pincée de pamphlétaire, une vision critique qui lui vaudra une adversité ouverte sur sa vie privée en contradiction avec l'Amérique puritaine, d'où l'exil en Suisse du scénariste, réalisateur et producteur Chaplin.

La découverte de Mack Sennet et d'Hollywood fera également l'objet d'un long débat ciblant essentiellement le costume énigmatique de Charlot : chapeau melon, veste étriquée, chaussures 45, pantalon tourbillonné, canne «flexible», le pantomime, le boborygme universel, le mythe du sans-tabou, tel que le souligne K. Aderkiche, un dramaturge algérien que l'association n'a pas omis d'inviter aux côtés des crèmes bordjies.

Satisfait, le docteur Achaïbou, le médecin photographe, initiateur des sites BBA34 et le «petit Bordjien», espère renouer avec les retrouvailles, avec la ténacité de mobiliser un grand public de jeunes.

Saâdane Amara

FESTIVAL D'AGADIR  
CINÉMA ET IMMIGRATION  
Cheb, de Rachid

## Bouchareb, sélectionné

Le film *Cheb* du réalisateur Rachid Bouchareb a été retenu au programme du cinquième festival d'Agadir «Cinéma et immigration» qui s'est ouvert ce mardi et se poursuivra jusqu'à jeudi ; trois jours durant lesquels plusieurs longs et courts métrages seront projetés, œuvres de réalisateurs issus des nouvelles générations de la «diaspora» marocaine de l'Europe et des Amériques. Choisi parmi un grand nombre de films récents de réalisateurs marocains travaillant à l'étranger, le film franco-algérien *Cheb* est sorti en 1991, une comédie dramatique de 1h22, avec Mourad Bounaâs, Nozha Khouadra, Pierre-Loup Rajot, racontant l'histoire d'un jeune Beur expulsé de France où il vit depuis l'âge d'un an. Le plus grand succès de Rachid Bouchareb, scénariste et producteur de films, né à Paris et qui a débuté sa carrière à la télévision française en 1977 et compte depuis une filmographie importante, demeure certainement *Indigènes* qui a obtenu en 2006 le prix d'interprétation masculine et a été nommé pour la palme d'Or au festival de Cannes, César du meilleur scénario original 2007, étoile d'Or du film 2007. Parmi les autres films, la plupart, récents, au programme du festival d'Agadir, des longs métrages : *Où vas-tu*



*Moshé ?* de Hassan Bendjelloun ; *Argana* de Hassan Rhandja ; *Michou D'Auber* de Thomas Gilou et *Good Morning Babilona* de Paoli et Vittorio Taviani. Des courts métrages sont également prévus à la projection lors du festival, *Le chant des sirènes* de Naoufel Berraoui ; *La chemise bleue* de Hafid Aboulhyane ; *La robe rouge* de Meryam Chetouane ; *Tolérance* d'Abdallah Nihrane ; *Taxiphone* d'Uda Benyamina.

A noter que M. Driss El Yazami, président du Conseil de la communauté européenne à l'étranger (CCME), présidera cette cinquième édition du festival d'Agadir qui sera l'occasion de rendre hommage à la comédienne française d'origine marocaine Souad Hamidou et le réalisateur marocain Mohamed Smail, indiquent les organisateurs de l'association Initiative culturelle.

## ACTU Cult

**CENTRE CULTUREL FRANÇAIS**  
Cet après-midi 14h30 :  
**Conférence**

Philosophe en Algérie : La modernité est-elle encore d'actualité ? par Jacques-Olivier Bégot, agrégé répétiteur à l'ENS, spécialiste de la philosophie allemande, avec Jean-François Poirier, philosophe, écrivain. Entrée libre.

Ce soir 19h30

**Concert**  
Duo flûte et guitare, Eric Franceries/Boris Kapfer. Entrée libre.

**BIBLIOTHÈQUE NATIONALE**

Cet après-midi 19h30  
A l'occasion des 50 ans d'activité de M. Kaddour M'hamsadi, dans le domaine de la littérature, l'éducation et la culture, la BN organise une rencontre littéraire à la salle Lakhdar-Essaihi.

**GALERIE ARTS EN LIBERTÉ**

Cet après-midi 15h  
**Evénement Ahellil** avec Said Bouterfa  
1- Conférence sur la musique du Ahellil (classée patrimoine mondial par l'Unesco)  
2- Exposition de photographies  
3- Signature du livre *Ahellil*

aux éditions Colorset  
4- Chants et musiques sacrés et profanes du Gourara

**ESPACE NOUVEAU**

Cet après-midi 15h  
Rencontre avec Hamid Skif, autour de son dernier roman *La géographie du danger*, prix du roman francophone 2007

**LIBRAIRIE DU TIERS-MONDE**  
Cet après-midi 14h30

L'auteur Cherifa Bouatta sera présente pour une séance de dédicaces de son ouvrage intitulé *Les traumatismes collectifs en Algérie* édité par Casbah Editions. Ce livre relate les observations faites par une psychologue de ces centaines, voire des milliers de personnes qui ont souffert et continuent de souffrir en raison d'un vécu sous le régime de la terreur, en raison aussi d'événements relevant de la barbarie.

**LA LIBRAIRIE MULTIMÉDIAS ÉTABLISSEMENTS CHEIKH**  
Cet après-midi 13h30

Une vente-dédicace organisée avec l'auteur Said Smail autour de son œuvre *Délit de survie* paru aux éditions Casbah.