EXPO-DAR ABDELTIF

Rencontre de 13 designers !

Dès 1830, l'Algérie fascine les artistes par la beauté de ses paysages et la diversité de ses populations. Les premiers orientalistes viennent y chercher de nouveaux motifs et y trouvent l'incomparable lumière de l'Afrique du Nord. nlls sont suivis par plusieurs générations d'artistes, qui perpétuent la même quête, jusqu'aux derniers pensionnaires de la villa Abdeltif, dont les portes ferment en 1962. Mais l'histoire des beaux-arts en Algérie ne se résume pas aux seuls voyages de ces orientalistes. Vers la fin du XIXe siècle, une vie artistique, avec ses salons, ses écoles, s'organise et se développe sur place. Méconnue, elle n'en est pas moins remarquable.

Photos : DR

Un lieu : histoire. Dar Abdeltif s'ouvre à l'art contemporain. Inattendue ! Il ne s'agit pas d'ateliers de peinture. Parce que l'art n'a pas de frontières, la villa des artistes accueillera une exposition moderne du 11 au 27 novembre c'est la rencontre de 13 designers. Une invitation à redécouvrir des lieux sacrés. Sous un autre angle, avec d'autres matériaux et des volumes caractéristiques. Une équipe, Zoubir Hellal commissaire de l'exposition a invité de jeunes designers tous issus de l'Ecole supérieure nationale des beaux-arts d'Alger, à investir les lieux.

Un appel selon Zoubir Hellal, du maître des lieux : Abdelatif. Ce dernier leur montre que leur discipline est définitivement admise. Qu'elle est aujourd'hui au centre des intérêts de nos gouvernants, pour finalement reconnaître en eux, comme chez bon nombre de jeunes artistes, une évolution qui caractérise le monde. Un processus de mutation sociale qui les faire apparaître encore une fois au grand jour.

Pour cette première manifestation du genre, Dar Abdeltif abritera entre autres les œuvres de : Izemrane Mahdi (VIA.Valorisation de l'ameublement, Paris 2003, à Made In Africa en 2006/2007, *Musée d'art moderne et contemporain d'Alger* – Mama (2008) ; Ighil Réda (Mama -2008) ; Badreddine Dalil (Mama-2008). Hafiane Faïza (VIA.Valorisation de l'ameublement, Paris 2003, Biennale de Saint-Etienne (2003-04) et Mama -2008 ; Delmi Bouras Souad (VIA. Valorisation de l'ameublement Paris 2003, Biennale de Saint-Etienne (2004) et Mama (2008) ; Salem-Bokhtache Karim, Mama (2008) ; Azzi Ryma, Mama (2008) ; Aïssaoui Ryad, Mama (2008) ; Aïssaoui Salima, Mama (2008) ; Gasmi Feriel (VIA.valorisation de l'ameublement, Paris 2003, la Biennale de Saint-Etienne (2004) et Mama - 2008) ; Kacer Adila, Mama - 2008…

A découvrir !

Samira Hadj Amar

Vernissage, le 9 octobre 2008 de 15 à 18h.
Exposition du 11 octobre au 27 novembre.
du samedi au jeudi de 11h à 17h. Entrée gratuite.
Dar Abdeltif, chemin Kechkar-Omar, Belouizdad

DÉCOUVERTE D'UNE LAMPE ANTIQUE À TAHER...

Une lampe à huile antique récemment mise au jour dans la commune de Oudjana, dans la daïra de Taher (Jijel), présage de la présence d'un site riche en vestiges anciens. Cette nouvelle découverte a été faite le 18 septembre dernier par un citoyen qui s'était déjà distingué par d'autres trouvailles. Cet archéologue «en herbe» avait déjà signalé la découverte, en juin dernier, d'un lot de poteries anciennes dont la datation n'a pas été précisée, selon la même source qui rappelle la mise au jour, l'année écoulée, d'un «site archéologique de valeur» qui remonterait à plus de 5000 ans. Une carte archéologique mise au point par une association opérant dans ce domaine a recensé de nombreux sites disséminés à travers la région et qui se rapportent à des grottes phéniciennes et préhistoriques, des vestiges romains enfouis, des mosaïques et des inscriptions romaines, des restes de la civilisation ibéro-maurusienne et autres dolmens. Des journées d'étude sur le patrimoine à Jijel avaient notamment insisté, en mai dernier, sur la nécessité de poursuivre les fouilles, d'effectuer de nouvelles recherches archéologiques, de valoriser et de sauvegarder ce patrimoine culturel.

R. C.

Filatures et phylactères

Dans le cadre du Festival international de la bande dessinée d'Alger (FIBDA) et à l'occasion de sa fête officielle, la délégation Wallonie-Bruxelles présente *Filatures et Phylactères*, le polar dans la BD Wallonie-Bruxelles, jusqu'au 19 octobre , à la salle Bahia du Palais de la culture.

Produite par le Commissariat général aux relations internationales de la communauté Wallonie-Bruxelles, en collaboration avec le Centre belge de la bande dessinée, l'exposition «Filatures et Phylactères» invite le spectateur à entrer dans le récit.

Au fil de dix chapitres qui parcourent l'entièreté d'une aventure policière — de l'instant nocturne où tout semble encore tranquille jusqu'à l'épilogue… mais est-ce vraiment un épilogue ? —, l'exposition met à l'honneur la richesse exceptionnelle de la création BD en Wallonie et à Bruxelles.

Elle est aussi un hommage aux raconteurs d'histoire qui, de génération en génération, de Simenon à Steeman, de Hergé à Jean Van Hamme, ont le don d'entraîner leurs lecteurs dans leur imaginaire.

En collaboration avec le Palais de la culture, dans le cadre du Festival international de la bande dessinée d'Alger (FIBDA) et à l'occasion de sa fête officielle, la délégation Wallonie-Bruxelles présente *Filatures et Phylactères*, le polar dans la BD Wallonie-Bruxelles, du 28 septembre au 19 octobre 2008, à la salle Bahia du Palais de la culture (vernissage le 27 septembre à 20h30).

Actucult

PALAIS DE LA CULTURE - KOUBA
Galerie Baya
Du 8 au 31 octobre
Exposition collective de jeunes artistes peintres
Horaires d'ouverture : de 13 à 18h

Filmothèque Mohamed-Zinet (OREF)
Jusqu'au 14 octobre
Le film *Indiana Jones* «Royaume du crâne de cristal»
Séances : 12h45, 15h, 18h et 20 h

SYNOPSIS
La nouvelle aventure d'Indiana Jones débute dans un désert du sud-

ouest des Etats-Unis. Nous sommes en 1957, en pleine guerre froide. Indy et son copain Mac viennent tout juste d'échapper à une bande d'agents soviétiques à la recherche d'une mystérieuse relique surgie du fond des temps. De retour au Marshall College, le professeur Jones apprend une très mauvaise nouvelle : ses récentes activités l'ont rendu suspect aux yeux du gouvernement américain.

***Lakhdar et la bureaucratie* de Abdelkader Lamine**
Programmation
- Ibn Zeydoun, Oref
Jusqu'au dimanche 5 octobre
- Algéria
Du 15 au 21 octobre
- Oran
Colysée
Du 2 au 8 octobre
- Sétif
Maison de la culture
Du 2 au 8 octobre
- Blida
Cinémathèque
Salle Mitidja
Du 2 au 8 octobre
- Tizi-Ouzou
Maison de la culture
Mardi 7 au lundi 13 octobre
- Annaba
Maison de la culture
Du 10 au 16 octobre

- Sidi Bel-Abbès
Cinémathèque
Salle Moksi
Du 11 au 16 octobre
- Tlemcen
Maison de la culture
Du 11 au 17 octobre
- Tiaret
Cinémathèque
Salle Tassili
Du 18 au 24 octobre
- Batna
Maison de la culture
Du 18 au 24 octobre
- Béjaïa
Maison de la culture
Du 20 au 26 octobre

INSTITUT CERVANTES D'ALGER
Lecture poétique animée par l'auteur Jordi Doce
Mardi 14 octobre : 15h
Jordi Doce (Gijon, 1967) est l'auteur des recueils de poèmes *Leçon de permanence* (Pre-Textos, 2000), *D'autres Lunes* (Prix de la ville de Burgos ; DVD Ediciones, 2002) et Grand angle (DVD

Ediciones, 2005).
En prose, il a publié *Bestiaire du nomade* (Eneida, 2001), le livre de notes et aphorismes *Fourmis blanches* (Bartleby, 2005), l'essai *Aimant et défi. Présence du romanticisme anglais dans la poésie espagnole contemporaine* (IVe prix de l'Essai Casa de America ; Peninsula, 2005) et le livre d'articles *Courbes de niveau* (Artemisa, 2005).

lesoirculture@lesoirdalgerie.com