

## L'ÉMIR AU-DELÀ DU TEMPS DE DALILA HASSAÏN-DAOUADJI AUX ÉDITIONS CASBAH – 2009

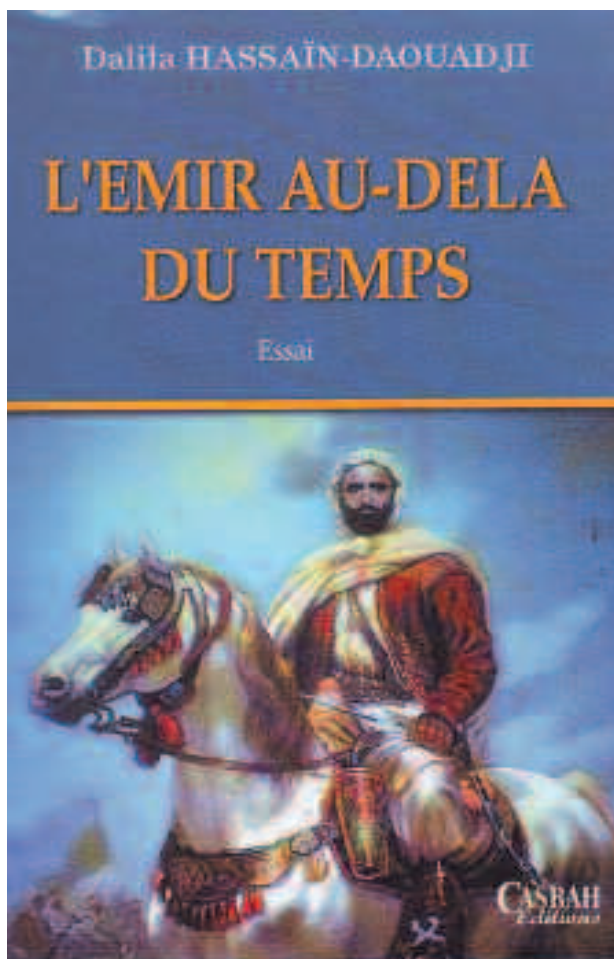
# Une histoire de franc-maçonnerie !

Fascinant ! L'épopée de l'illustre personnage de l'Emir Abdelkader suscite aujourd'hui encore des interrogations et des récits issus des plus folles rumeurs. Franc-maçon, agent pour le compte de la France, chacun y va de son propre sentiment, de sa propre version et au final d'une histoire qui demeure non résolue. Chez Casbah Editions, Dalila Hassaïn-Daouadji a choisi de quitter son fauteuil de chirurgien pour se pencher de plus près sur ce qui a fait la notoriété universelle d'un homme hors du commun. L'auteure a décidé d'emboîter le pas au parcours glorieux et mystique d'un symbole à travers une œuvre intitulée *L'Emir au-delà du temps*.

Un essai dont l'élan s'est créé certainement au fur et à mesure de l'adhésion de l'écrivaine dans l'univers de la fondation dédié à l'Emir Abdelkader.

Une adhésion, mais sûrement une passion créée par le parcours du père fondateur de l'Etat algérien moderne.

Dans son ouvrage, Dalila Hassaïn-Daouadji s'est consacrée, dans un premier volet, à une réflexion et une analyse du personnage de l'émir dans ses



rapports avec la franc-maçonnerie. Elle a consacré plusieurs chapitres

aux formes opérative et spéculative de la franc-maçonnerie. L'auteure

base la responsabilité historique de son œuvre sur ses propres recherches et de nombreuses publications, ainsi que des thèses et anti-thèses de l'adhésion de l'Emir Abdelkader à la franc-maçonnerie, et par conséquent au jeu politique de la France coloniale. Cependant, il est clair que pour Dalila Hassaïn-Daouadji l'objectif de son ouvrage est basé essentiellement sur la quête de la vérité pour lever le voile sur ce qui est de l'initiation et de l'appartenance du prince bâtisseur à la franc-maçonnerie.

Dans la seconde étape de son œuvre, Dalila Hassaïn-Daouadji prolonge sa réflexion tout en prose pour narrer aux lecteurs les multiples facettes de la vie de l'Emir Abdelkader. Une biographie poétique qui mène le lecteur à la découverte du monde des soufis et du mystique. A lire !

S. H. A.

**L'Emir au-delà du temps**  
de Dalila Hassaïn-Daouadji  
Editions Casbah – 2009

## BIO

Dalila Hassaïn-Daouadji est chirurgienne dentiste. Membre de la fondation de l'Emir Abdelkader, membre du petit lecteur, elle est l'auteur de nombreuses publications dont *l'Écho de mon cri*, *l'Ecorchée*, *Arbre bleu*, *Prélude à un cantique*, *Fêlures du silence*, *Cité merveilleuse* ainsi que des contes tels que *Sultana et les mots magiques*, *la Prédiction de l'arbre*.

## COLLOQUE INTERNATIONAL D'ARCHÉOLOGIE À TÉBESSA

# Récit d'une ville qui se meurt

Le véritable motif qui m'a poussé à relater l'amer constat de la ville de Tébessa est la tenue ce samedi, à l'université, du colloque international sur l'archéologie. En effet, évoquer l'antique theveste, c'est plonger entièrement dans le catalogue architectural de notre préhistoire.

Theveste avec ses domaines, ses outils en pierre taillée, ses peintures rupestres, ses sarcophages et son amphithéâtre. Theveste avec ses murailles byzantines, ses tours de guets, sa porte Caracalla ressemblant à l'Arc de triomphe, sa porte Saloman et son temple de Minerve, un musée dédié aux dieux Juno et Jupiter... Bref, des vestiges archéologiques qui narrent à leur manière les insurrections et les révoltes qui s'y sont déroulées.

Theveste, l'ottomane, qui résista à toutes les conquêtes et l'islam triomphant et Theveste devint Tébessa, les minarets à 4 faces, les *koubbas* dédiées aux saints martyrs de la foi (Sidi Bensaïd). Tébessa l'héroïque qui versa de torrents de sang pour la liberté de la patrie.

Tébessa l'histoire qui, dernièrement, a eu le privilège d'être le théâtre du tournage du film sur la vie de saint Augustin vu la similitude de cas avec ceux de Carthage (Tunisie) et Tébessa la moderne, avec sa zone piétonne, ses autoponts, ses voies de



communication, son centre universitaire et sa zone industrielle mais voir aujourd'hui Tébessa, c'est découvrir l'autre dimension d'une ville qui se débat à l'intérieur d'un environnement hostile dégradé et malsain où l'exode rural a eu raison de la ville qui suffoque sous le développement d'un tissu urbain spontané et anarchique.

Le patrimoine archéologique complètement délaissé, des foyers de contamination, des dépotoirs sauvages, font partie du décor quotidien de la ville. La zone industrielle ayant perdu de toute sa vocation sombrant dans la léthargie et la torpeur, les

cités urbaines englouties dans des marécages de boue et complètement isolées, les différents projets entrepris dans le cadre de la relance économique et du développement spécial Hauts-Plateaux ont eu raison du cadre de vie devenu insupportable en l'absence de qualité, de rigueur et de suivi des travaux.

En un mot, aujourd'hui, Tébessa n'arrive plus à se maîtriser en harmonie avec ses possibilités réelles, elle agonise et vague vers un lendemain incertain et compromis.

Saâdallah Djamel

## Actucult

### COMPLEXE LAÂDI-FLICI THÉÂTRE DE VERDURE Auditorium

- Demain à 20h30

Concert chaâbi avec le trio Abdelkader Chercham, Hakim El-Ankis et Mustapha Bouzegzi

- Jeudi 30 avril à 20h30

Concert événement de musique rock avec les groupes D'zaïr et Djezma

**VENTE-DÉDICACE**

**Librairie du Tiers-Monde**

- Aujourd'hui à 14h30

L'auteur Abderrazek Boukebba signera son ouvrage intitulé *Adjniha*

*limazadj dib abyadh oua taliha foussoul el-djaba*, édité par Alpha éditions

- Jeudi 30 avril à 14h30

L'auteur Omar Mokhtar Chaâlal signera son ouvrage intitulé *Talghouda, histoire romancée de la vie de Abdelhamid Benzine*, édité par Casbah éditions

**CINEMA**

- Tous les jours à 13h, 15h30 et 18h

Projection du film *Mal watni*, réalisé par Fatima Belhadj avec Salah Ougrout et Chafia Boudraâ au cinéma Algéria.

## Programme des journées du Film Francophone MAISON DE JEUNES AHMED SAADI DE FILALI CONSTANTINE

Programme	Titre	Origine
15h00	"Mme Bessette"	1944 - Canada/France/Suisse
17h00	"La seule vie est ailleurs"	1924 - Suisse
15h00	"Toujours"	1921 - Burkina Faso
17h00	"Le dernier continent"	1945 - Canada
15h00	"Moi de cloque"	1915 - France
17h00	"Mère"	1911 - France
15h00	"Wash Wash"	1923 - France/Algérie

## LES RENDEZ-VOUS DU PALAIS DE LA CULTURE

- Jusqu'au mercredi 29 avril

Colloque international «Traduction pluridisciplinaire et traversées des frontières» en collaboration avec la faculté des lettres et des langues de l'université d'Alger.

- Jusqu'au 30 avril

**Salle 4**

Journée de l'artisanat du verre et des objets de décoration

**Galerie Baya**

- Du 2 au 9 mai

Semaine culturelle japonaise

- Du 13 au 25 mai

Exposition de peinture Leit Motiv de M. Moncef Guita

**- Du 27 au 29 mai**

Rencontre méditerranéenne sur l'art contemporain en collaboration avec l'Unac

**Auditorium**

- Mardi 12 mai à 19 h

Projection du film

*Mascarades* de Lyes Salem en partenariat avec Club Alger la Citadelle

- 13 et 14 mai

Workshop d'astrophysique d'Alger : Conférences destinées aux professionnels de l'astronomie en partenariat avec le Craag

- Mercredi 27 mai à 16h

Conférence : «Quelle politique muséale pour quel programme d'éducation nationale» par M. Bouslama

- Dimanche 31 mai à 19h



Soirée artistique en hommage à des figures féminines du cinéma algérien et arabe en partenariat avec l'association artistique et culturelle Troisième millénaire

**Bibliothèque**

Mercredi 6 mai à 16h

Lecture du roman *Captifs d'Alger* d'Emanuel d'Aranda présenté par M<sup>me</sup> Latifa El-Hassar

Zeghari en collaboration avec les éditions Casbah

- Mercredi 13 mai

Journée d'étude autour du thème: «Stratégie de prise en charge des secteurs sauvegardés et sites archéologiques» -

Ministère de la Culture

- Mercredi 20 mai à 17h

Conférence autour de «Le patrimoine archéologique de l'Algérie» par

M<sup>me</sup> Benseddik Nacéra

- Mercredi 27 mai à 17h

Conférence «Tlemcen cité des grands maîtres de la musique arabo-andalouse» par M. Benali El-Hassar en collaboration avec les éditions Dalimen