

## ENTRE LE TAPIS DE FATIS ET LES SITES DU GOURARA

# Un pôle d'attraction !

La région du Gourara, Timimoun pour les profanes, a toujours constitué un pôle d'attraction qui se perpétue à travers les années.

Connue surtout pour ses sites merveilleux et son paysage féérique, cette partie de l'Algérie profonde recèle bien d'autres merveilles, hélas, trop souvent méconnues du grand public parce que, peut-être, mal exploitées, à l'exemple du tapis zénète.

En effet, sa fabrication nécessite un apprentissage rigoureux, une expérience et une grande dextérité. La laine, matériau principal, est soigneusement prélevée soit directement du mouton par le recours à la tonte, soit de la peau une fois l'animal tué et dépecé.

Cette toison subit un lavage afin d'en éliminer poussière et autres saletés. Séchée, la laine passe à l'étape du tirage où l'on utilise le *mchet*, une sorte de planche à bois munie à son extrémité d'une rangée de gros clous. Ainsi, la laine passe à travers ce peigne métallique qui retient les saletés et permet de lui donner une certaine souplesse : la laine respire mieux.

Seconde étape : le cardage avec de petites plaques rectangulaires en bois parsemées de fines touches métalliques. Ces outils ont une poignée qui leur assure une certaine mobilité. Ce passage permet d'obtenir des bouts de laine de forme longue et conique qui seront utilisés ensuite pour être filés, grâce à une quenouille, le *meghzel*.

Enroulée en grosses pelotes, la laine ainsi travaillée passe directement chez le teinturier qui s'apprête à lui donner toutes les couleurs. Pour cela, il utilise de grosses marmites ou bassines rem-



Photos : DR

plies d'eau bouillante mélangée savamment à un produit naturel ou artificiel qui déterminera la couleur souhaitée.

Etendue sur des barres transversales, la laine est mise à sécher. Elle est ensuite enroulée pour être enfin utilisée par des mains agiles et expertes qui ne tardent pas à la transformer, grâce au métier à tisser, en tapis, oreillers... Le savoir-faire, l'aisance et la souplesse de ces tisserandes forcent l'admiration, car le résultat confère au tapis sa qualité et sa valeur puisqu'il est exporté vers certains pays européens tels que la Suisse et la France. Dans notre pays, il se négocie entre 4 000 et 8 000 DA.

Il est facilement reconnaissable grâce à ses couleurs rouge, blanche et noire qui prédominent. Le plus connu et le plus prisé est celui du «ksar de

Fatis» dont il porte le nom. Il existe d'autres modèles : le *makrout* (losange) et le *tazhart* qui sont typiques à la région de Timimoun, le *goundou* blanc et *nejma* sont attribués à la région de Ménée à plus de 300 km de Timimoun.

Durant le temps que dure le tissage, les femmes s'accompagnent de mélodies d'antan. L'outil utilisé pour le tissage est le *khalala*, pièce métallique munie de lames, une douzaine environ, d'une dizaine de millimètres de largeur et assemblées à leur bout grâce à une poignée en bois.

Les fils passés entre les trames permettent d'obtenir des motifs différents et agréables à voir. *El-aharache* est également le nom d'un tapis, produit à Timimoun, du nom du ksar où il est fabri-

qué. Multiplier les stages d'apprentissage, encourager les jeunes filles à se rapprocher des centres de formation est le meilleur moyen de préserver ce patrimoine à la fois si fragile et si merveilleux.

Visiter cette vaste région du Gourara nous invite également à découvrir le reste de la wilaya : le Touat et le Tidikelt qui n'ont pas fini de nous étonner. La ville de Timimoun est dotée d'un aéroport, mais on peut aussi s'y rendre par route. Les liaisons ne manquent pas et demeurent disponibles de jour comme de nuit.

Alors, n'hésitez pas, faites vos réservations. Car l'enseignement que l'on tire, c'est que ces femmes prolongent l'œuvre de leurs ancêtres en apportant un nouveau sens à leur culture.

El Hachemi S.

## JOURNÉES DU FILM FRANCOPHONE

### Maison de jeunes

#### Ahmed Saâdi De Filali Constantine

#### Cet après-midi

- 15h : *Tasuma* - 1h25 - Burkina Faso  
- 17h : *Le dernier continent* - 1h45 - Canada

#### Demain

15h15 : *Merci* - 8mn - Belgique  
15h30 : *Wesh wesh* - 1h23 - France/Algérie



## Actucult

### COMPLEXE LAÂDI-FLICI THÉÂTRE DE VERDURE Auditorium

- Ce soir à 20h30  
Concert chaâbi avec le trio Abdelkader Chercham, Hakim El-Ankis et Mustapha Bouzegzi  
- Demain 20h30  
Concert événement de musique rock avec les groupes D'zaïr et Djezma

### VENTE-DÉDICACE Librairie du Tiers-Monde

- Demain à 14h30

L'auteur Omar Mokhtar Chaâlal signera son ouvrage intitulé *Talghouda, histoire romancée de la vie de Abdelhamid Benzine*, édité par Casbah éditions

### CINEMA

- Tous les jours à 13h, 15h30 et 18h  
Projection du film *Mal watni*, réalisé par Fatima Belhadj avec Salah Ougrout et Chafia Boudraâ au cinéma Algéria.

## LES RENDEZ-VOUS DU PALAIS DE LA CULTURE

- Aujourd'hui  
Colloque international «Traduction pluridisciplinaire et traversées des frontières» en collaboration avec la faculté des lettres et des langues de l'université d'Alger.  
- Demain

### Salle 4

Journée de l'artisanat du verre et des objets de décoration

### Galerie Baya

- Du 2 au 9 mai  
Semaine culturelle japonaise

- Du 13 au 25 mai  
Exposition de peinture Leit Motiv de M. Moncef Guita  
- Du 27 au 29 mai  
Rencontre méditerranéenne sur l'art contemporain



programme d'éducation nationale» par M. Bouslama  
- Dimanche 31 mai à 19h  
Soirée artistique en hommage à des figures féminines du cinéma algérien et arabe en partenariat avec l'association artistique et culturelle Troisième millénaire

### Bibliothèque

Mercredi 6 mai à 16h  
Lecture du roman *Captifs d'Alger* d'Emanuel d'Aranda présenté par M<sup>me</sup> Latifa El-Hassar Zeghari en collaboration avec les éditions Casbah  
- Mercredi 13 mai

Journée d'étude autour du thème: «Stratégie de prise en charge des secteurs sauvegardés et sites archéologiques» - Ministère de la Culture  
- Mercredi 20 mai à 17h  
Conférence autour de «Le patrimoine archéologique de l'Algérie» par M<sup>me</sup> Benseddik Nacéra  
- Mercredi 27 mai à 17h  
Conférence «Tlemcen cité des grands maîtres de la musique arabo-andalouse» par M. Benali El-Hassar en collaboration avec les éditions Dalimen

## EXPO

