

Actucult

Spécial
vacances
scolaires

- Du 22 au 31 décembre à la salle El-Mougar, à 10h, spectacles pour enfants :
Lundi, spectacle de marionnettes *Ajaïb Essirk* avec la troupe Affak de Aïn-Defla.
Mardi, la même troupe présentera une pièce de théâtre *Forilla et les trois amis*.
- La bibliothèque du Palais de la culture organise une semaine pédagogique «L'enfant et les jeux éducatifs» du 20 au 26 décembre, tous les jours de 11h à 16h.
Dimanche, exposition «Livre et jeux», et l'après-midi, spectacle de l'école Zounoui-Mohamed de Birkhadem (Saynète et chorale).
Lundi, matinée «Jeux vidéo» et l'après-midi, atelier «Prête-moi ta plume».

Expositions

- Exposition photos «Algipop» : portraits de musiciens algériens dans leur société, du photographe allemand Maurice Weiss et de la journaliste algérienne KENZA MEHADJI, à voir à l'Espace Noûn du 19 décembre au 9 janvier 2010.

Cinéma

- Projection de *Joyeux Noël* de Christian Carion au CCF d'Alger, mercredi 23 décembre à 15h et 18h30.

Concert

- Jazz avec Anne Pacéo qui se produit pour la première fois en Algérie, lundi 21 décembre à 19h au CCF d'Alger.

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

ASSOCIATION MUSICALE LIMMA

Clôture de la résidence de formation au jazz

L'association Limma a organisé, du 13 au 17 décembre, une résidence de formation au jazz dans le cadre de ses activités pédagogiques.

La résidence a eu lieu au Musée des beaux-arts, encadrée par les musiciens du groupe belge Akamoon qui accompagne depuis quelques années déjà l'association Limma, selon les dires de l'un de ses membres. Ce groupe se compose du saxophoniste Fabrizio Cassol, principal compositeur du groupe, de Michel Hatzigeorgiou à la basse électrique et de Stéphane Galland à la batterie. Cet événement est parrainé par le ministère de la Culture et soutenu par la délégation culturelle de la Wallonie-Bruxelles ainsi que l'Oref. La résidence était destinée aux musiciens justifiant d'un niveau confirmé. Elle comprenait plusieurs



ateliers : batterie et rythmes, guitare basse, et harmonie et composition. L'objectif de ces activités, comme l'a expliqué l'un de ses membres, est de favoriser une ouverture algérienne sur le jazz, offrir aux jeunes musi-

ciens un espace de formation de haut niveau et contribuer à combler le déficit en la matière, et enfin permettre l'émergence de talents et d'une scène jazz en Algérie. L'association Limma, initiatrice du festival de jazz de Constantine, confortée par les succès de ce festival, rebaptisé Dimajazz, va récidiver avec une nouvelle édition prévue en mars prochain, faisant de ce festival un rendez-vous incontournable pour les formations de jazz et les amoureux de ce genre de musique.

Cette association organise cycliquement des actions pédagogiques de formation au jazz, en plus des master class offerts pendant le Dimajazz. Par ailleurs, l'association envoie chaque année deux jeunes musiciens en Belgique pour participer aux stages de Libramont dans le cadre de la Bourse Aziz-Djemmane.

La résidence a été clôturée par un concert jazz donné par le trio Akamoon à la salle Ibn Zeïdoun, jeudi soir.

R. B.

JAZZ-WOMAN AU CCF D'ALGER

Anne Pacéo : profession battiste

A seulement 25 ans, Anne Pacéo est déjà couronnée par deux nominations aux Djangos d'Or (2008 et 2009), également sélectionnée pour tenir la batterie au sein de l'European Youth Orchestra 2010. Son premier disque en trio Triphase est paru en octobre 2008 chez Laborie/Naïve, très bien reçu par la critique spécialisée. Sa saison 2009-2010 commencera par une tournée au Canada, à Taïwan, au Portugal, en Espagne, en Suisse, en Allemagne, en Algérie et en France. Elle s'est vu confier par le duc des Lombards deux résidences au long cours, rendez-vous mensuels en carte blanche pour lesquels elle s'est entourée de Henri Texier, Rhoda Scott, Rick Margitza, Julien Lourau, ou encore Émile Parisien. Le Jazz Club de France Musiques de Claude Carrière et Jean Delmas lui ont déjà consacré deux directs. Anne Pacéo commence la batterie à l'âge de 9 ans, elle fait ses premières armes dans le jazz à 12 ans aux Enfants du jazz de Barcelonnette (1998), où elle participe aux master-class de Dianne Reeves, Kenny Garrett et Ravi Coltrane. Dès 16 ans, elle joue sur des scènes comme le Café de la Danse, le Casino de Paris, le Zénith de Paris ou encore le studio Charles Trenet de Radio France pour l'émission «Jazz sur le vif». À 19 ans, elle rencontre Sunny Murray qui lui transmet son enseignement durant un an, puis elle est défendue par le Laboratoire de la Création qui lui confie une carte blanche hebdomadaire durant deux ans à La Fontaine. À 20 ans, elle fait la rencontre du guitariste Christian Escoudé qui lui propo-



se de remplacer dans son Progressive sextet, aux côtés de Marcel Azzola, Jean-Marc Jaffet, Jean-Baptiste Laya et Stéphane Guillaume. En 2005, elle intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Elle obtient son diplôme avec la mention très bien. Depuis quelques années, elle joue aux côtés de grands noms de la musique jazz (Stéphane Belmondo,

Laurent De Wilde, Giovanni Mirabassi, Riccardo Del Fra, Nelson Veras, Gildas Bocle). Elle prépare actuellement son prochain disque qui sortira chez Laborie-Naïve à l'automne 2010. Anne Pacéo se produira ce lundi au Centre culturel français d'Alger à 19h avec Leonardo Montana et Joan Eche-Puig.

R. C.

DES MOTS POUR DÉNONCER LES MAUX DE RACHID REZAGUI

Sensibilité exacerbée

Des rimes, des mots et une sensibilité à fleur de peau pour dire les maux de notre société : l'incompétence, la perte des valeurs, l'enfance abandonnée, la course derrière l'argent facile, l'identité bâillonnée, les travers de la justice, le tout servi avec brio.

Dans un poème intitulé *Masmar Jha*, l'auteur rend hommage à Saïd Mekbel : «Il a donné aux matins, cet air fier et mutin, lui l'homme sans enclin, journaliste libre et serein...»

La liberté est un butin, arraché grâce à cer-

tains, ils ont trouvé le chemin, le sacrifice n'est pas vain...» Un bouquet de poèmes imagés par des illustrations du peintre plasticien Karim Sergoua. Rachid Rezagui est universitaire et cadre supérieur dans la gestion des ressources humaines. Actuellement, il prépare un nouveau recueil de poésie.

Des mots pour dénoncer les maux de Rachid Rezagui
Editions Publisud, 2009
Sabrinal

