

## Le coup de bill'art du Soir

Par Kader Bakou

## L'Opéra de Square Street

Jadis à Port-Saïd, il n'y avait pas que «la Bourse de Square Street» c'est-à-dire le marché informel des devises. «Quand j'ai commencé à travailler au TNA, il y a une trentaine d'années, les gens achetaient les billets au marché noir au square Port-Saïd pour voir la pièce *Les concierges* de Rouiched», à révélé le chanteur chaâbi Rachid Khali invité à l'émission «Entour ayden» de la Télévision algérienne.

Bien avant l'indépendance, les habitants, de La Casbah, hommes et femmes, venaient en masse pour voir les pièces «algériennes» programmées à l'Opéra d'Alger, devenu aujourd'hui le Théâtre national algérien Mahieddine- Bachtarzi. Jusqu'au début des années 1990, le théâtre était très populaire en Algérie. Ensuite est venu la décennie noire dont les effets «résiduels» négatifs sur le théâtre en Algérie se font toujours sentir.

Aujourd'hui, même si l'entrée est parfois gratuite, le TNA affiche rarement complet. Les jeunes du quartier préfèrent jouer au foot sur «la place de l'Opéra» au lieu d'entrer voir une pièce de théâtre.

K. B.

bakoukader@yahoo.fr

## CENTRE CULTUREL AZZEDINE-MEDJOUBI

## Un joyau au service de l'art et du savoir

*Alger manque terriblement d'infrastructures dédiées à l'art et à la culture. C'est un fait, et les Algérois ne s'en cachent pas pour dénoncer ces insuffisances ô combien préjudiciables.*

Il se trouve cependant quelques personnes qui illuminent ce ciel maussade, comprimé par le peu d'espaces réservés au monde de la culture et du savoir. C'est l'exemple que le centre culturel Azzedine-Medjoubi veut incarner présentement et, surtout, à l'avenir.

Au départ, le lieu, «enfoui» dans un quartier populaire, servait de maison de jeunes, comme il en existe beaucoup en Algérie. Dépourvu du strict minimum, le site est dépeuplé. Les jeunes captivés par d'autres cieus allaient l'abandonner. Intervient, ensuite, une première «récupération», en pleine décennie noire, initiée par l'ancienne présidente de la délégation exécutive communale (DEC), M<sup>me</sup> Sator.

Cette dernière ordonnera la restauration de la bâtisse haute de sept étages. Un «replâtrage» qui ne parviendra pas pour autant à dépoussiérer l'existence d'un centre qui abritera plutôt les cérémonies familiales de mariage et de

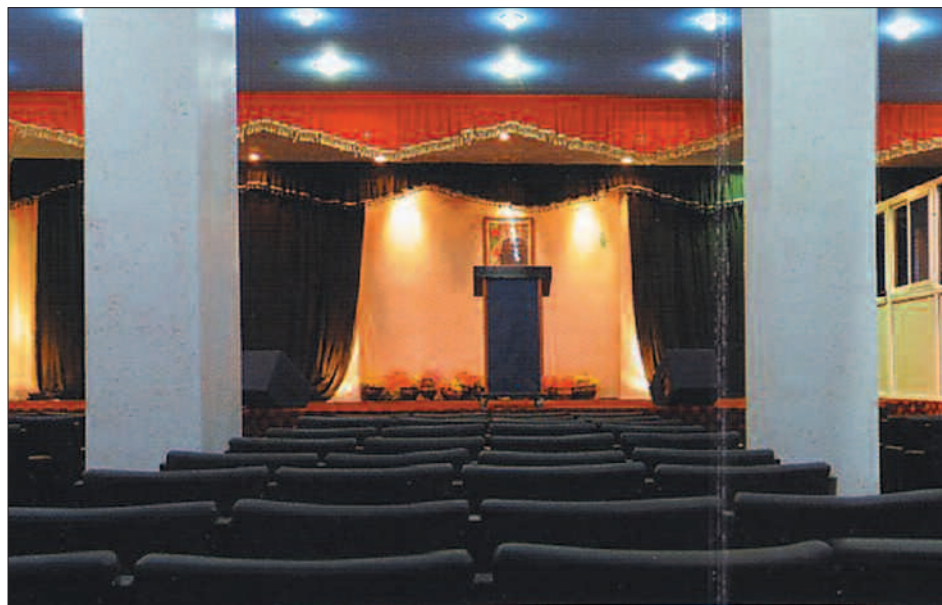


Photo : DR

circoncision, sinon les réunions des associations à caractère politique, que les rendez-vous scientifiques et culturels.

Quand, en 2006, l'APC de Sidi M'hamed ordonnera une nouvelle mise à niveau de cette infrastructure, beaucoup, parmi le mouvement associatif notamment, s'interrogeaient sur l'utilité d'une telle opération qui grèverait davantage la trésorerie communale.

Ce à quoi les responsables de l'Assemblée populaire communale ont répondu par du concret en requalifiant

le site, devenu un établissement public à caractère industriel et commercial, qui assumera les missions de vulgariser la vie culturelle, scolaire et de formation au niveau de la commune (mais pas seulement) sans oublier la promotion et l'organisation de toutes sortes de manifestations (séminaires, conférences, réunions, AG, réceptions, concours, formations, etc.).

Situé au cœur de la capitale, près de la salle omnisports Harcha-Hacène, le centre culturel Azzedine-Medjoubi dispose de plusieurs

espaces (salles de réunion, de projection, informatique) dotés de toutes les commodités (climatisation, Internet, vidéoprojecteur, parking de 200 voitures, etc.).

Son personnel qualifié assure des services hautement appréciés sur les plans culinaire et artistique.

Un savoir qui met parfaitement en relief le site stratégique de ce centre culturel construit dans un cadre qui domine la baie d'Alger à admirer depuis le toit de la terrasse de ce complexe réservé à l'art et à la culture.

B. M.

1<sup>re</sup> RENCONTRE CINÉMATOGRAPHIQUE À EL-TARF

## Les dernières œuvres algériennes à l'affiche

Une fois n'est pas coutume, les amoureux du septième art ont rendez-vous avec les dernières œuvres du cinéma algérien primées à l'échelle internationale.

Cette manifestation au titre générique de «Rencontre cinématographique algérienne du littoral corallifère : El-Mordjane» se poursuivra jusqu'au 29 avril, avec la présentation, lors de la première journée, d'un moyen métrage muet, *Le dernier passager*, du cinéaste Mouaness Khamar ainsi que la dernière œuvre du réalisateur franco-algérien, Rachid Bouchareb, *Hors-la-loi*.

Les cinéphiles de la région auront aussi l'opportunité de voir

un court métrage, primé à Ouagadougou lors du dernier Fespaco, *Gara-gouz*, du jeune et prometteur réalisateur Abdenour Zahzouh.

Fait important, le dernier film du Tunisien Abdelatif Ben Amar, *Le palmier blessé*, sera présenté au public aujourd'hui.

Un hommage particulier sera rendu à de grandes figures du cinéma algérien dont l'actrice Chafia Boudraâ et le réalisateur Djamel Hazourli.

Daoud Allam



## Actucult Actucult

## THÉÂTRE RÉGIONAL DE BATNA

● **Jusqu'à la fin du mois d'avril** : Première édition du «Printemps théâtral» de Batna.

## THÉÂTRE NATIONAL ALGÉRIEN MAHIEDDINE-BACHTARZI (ALGER)

● **Mardi 26 avril à 19h** : Pièce *Le rêve d'un père*, mise en scène par Hamma Meliani (production TNA).

## CENTRE CULTUREL FRANÇAIS D'ALGER

● **Judi 28 avril à 19h** : Pièce de Théâtre *L'écho... du pas de l'homme*, une adaptation du texte d'Ahmed Ghazali Tombouctou *52 jours à dos de chameau* par Diariétou Keïta (mise en scène : Laurent Massé).

## SALLE EL-MOUGGAR (ALGER-CENTRE)

● **Judi 28 avril à 19h** : L'Institut culturel italien d'Alger en collaboration avec l'ONCI organise une représentation de la pièce de Spiro Scimone *Nunzio*, avec Andrea De Luca et Marcello Scuderi (spectacle en langue française).

## CINÉMATHEQUE ALGÉRIENNE

● **Mardi 26 avril à 13h et 16h** : Film *Coup de tête* de Jean-Jacques Annaud (France 1978).

● **Mercredi 27 avril à 13h et 16h** : Film *Fausse donne* de Louis Mornéau (USA 1999).

● **Judi 28 avril à 13h et 16h** :

Film *Le doublure* de Francis Veber (France 2008).

## PALAIS DE LA CULTU-

## RE MOUFDI-ZAKARIA (KOUBA, ALGER)

● **Judi 28 avril à 14h** : A la bibliothèque «Une lecture de Nedjma de Kateb Yacine», par M<sup>me</sup> Amhiss Ouksel Djouer, inspctrice de l'Académie d'Alger.

## BIBLIOTHÈQUE MULTIMÉDIA (RUE DIDOUCHE-MOURAD, ALGER)

● **Mercredi 27 avril à 14h30** : Rencontre avec la poétesse Soundous autour de son recueil *Le sacrifice d'Abraham*.

## PALAIS DE LA CULTURE IMAMA DE TLEMCEM

● **Du 27 avril au 6 mai** : Festival international de musique andalouse et des musiques anciennes, dans le cadre de «Tlemcen, capitale de la culture islamique».

● **Mercredi 27 avril à 20h** : Concerts de l'Ensemble régional de Tlemcen sous la direction de Yacine Hammas, de l'ensemble Tarab (Iran), et hommage à Redouane Bensari.

## COMPLEXE CULTUREL LAÛD-FLICI (ALGER)

● **Judi 28 avril à 19h (à l'espace Casbah)** : Soirée chaâbi avec Sid-Ali Dris et Kamel Aziz, suivie par une pièce musicale jouée par le pianiste Krimo Feddag.

## GALERIE D'ART DE L'HÔTEL HILTON D'ALGER

● **Jusqu'au 30 avril** : Exposition de peinture «Couleurs en folie» de l'artiste Soraya Habbes.