

Le coup de bill'art du Soir

Par Kader Bakou

Le Raïs Hamidou

Un enfant joue dans un petit square à la porte de Bab El-Oued, près du palais des Raïs d'Alger. Des hommes sont en train de discuter à côté. L'enfant regarde attentivement la statue au milieu du square. «Papa, c'est la statue de Raïs Hamidou ?»

Son père lui répond d'un air moqueur : «Non, c'est la statue du raïs Qoqo !», avant d'éclater de rire. Tous ses amis «adultes» se mettent eux aussi à rire bruyamment. L'enfant, qui n'a visiblement rien compris, repart jouer plus loin à l'écart. Voilà un père qui décourage la volonté d'apprentissage chez son enfant et qui, en outre, risque de dévaloriser à ses yeux une personnalité historique. Ce «padré padrone» sait-il que cette œuvre d'art a été réalisée par le sculpteur et artiste-peintre Réda Cheikh Bled ?

K. B.
bakoukader@yahoo.fr

THÉÂTRE RÉGIONAL DE GUELMA

En grève !

Les travailleurs du théâtre régional Mahmoud-Triki de Guelma sont entrés en grève depuis presque une semaine, affirmant que «le climat social de la structure s'est considérablement dégradé».

Ils s'élèvent principalement contre les agissements du premier responsable qu'ils qualifient d'«intolérables». Les grévistes demandent purement et simplement le départ du directeur, ce dernier, considérant ce

débrayage comme illégal, a intenté une action en référé devant le tribunal de Guelma contre les meneurs de ce mouvement. Cette grève a profondément affecté le programme des activités du théâtre régional Mahmoud-Triki de Guelma, qui, faut-il le rappeler, a connu ces derniers temps un véritable engouement de la part des citoyens, après avoir sombré dans une profonde léthargie pendant plusieurs années.

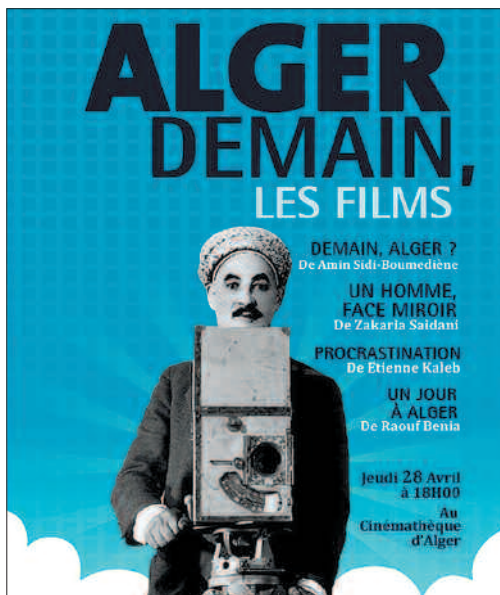
N. Guergour

CINÉMATHEQUE ALGÉRIENNE

Journée courts métrages

Thala Films, en collaboration avec l'Agence algérienne de rayonnement culturel (AARC) et la Cinémathèque algérienne, organise aujourd'hui une séance de projection à la Cinémathèque d'Alger, à partir de 18h. Quatre courts métrages seront présentés par leurs auteurs : *Demain Alger ?* (16 mn) de Amin Sidi Boumediène, *Procrastination* (10 mn) de Etienne Kaleb, *Un homme, face miroir* (10 mn) de Zakaria Saidani et *Un jour à Alger* (10 mn) de Raouf Benia.

K. B.

LE GROUPE BARBAROS
Berbère hard rock

Barbaros chante le rock en berbère et en anglais. Le groupe algérois a toutes les qualités pour réussir. Dans son dernier album, Barbaros rend hommage à Thomas Quorthon Forsberg, fondateur du black metal.

Les sons de trash-deat rock des groupes comme Metallica, Sepultura, Pantera ou Morbid Angel résonnent dans la tête de deux teenagers algérois, Ould Hamlat et son ami Athmane Medjber. En parallèle, ils découvrent le black metal norvégien des groupes Emperor, Mayhem, Burzum ou Dark-throne. «Pourquoi pas nous ?» se disent-ils un beau jour. Et voilà ! En 1998 et à l'âge peu canonique de 20 ans, ils décident de fonder un groupe de rock : Barbaros. Ould Hamlat devient «Kabal» à la batterie et au synthé tandis que Medjber (chant, guitare et basse) choisit «Ayrod» comme pseudo. La même année, le groupe enregistre une démo éponyme avec le label Dark Arts Production. Le groupe sera renforcé par le drummer Mounir Canigula, le chanteur Samir Strauss, le bassiste Raouf Cannibal puis par Lord Igret à la basse. Sur scène, il y a



Photos : DR

aussi Moh Strogg, un autre batteur. Mais encore étudiants, Ayrod et ses amis n'ont pas beaucoup de temps à consacrer à la musique. En septembre 2001, c'est le premier grand concert live de Barbaros au festival Les Nuits de la correspondance à la Bibliothèque urbaine de Mohammed à Alger. Mais à cause de problèmes divers, les musiciens se séparent et, en 2002, le groupe avec seulement ses fondateurs Kabal et Ayrod se retrouve à la case départ. Cela n'a pas empêché la sortie la même année de *Forest for anger*, la deuxième démo. En 2006, c'est un autre départ. Barbaros enregistre *My blood for...* Tamazgha chez Eisiger

Mond Productions (France) le label underground du black metal en Europe. Sur scène, ça repart de plus belle. En 2008, sort le CD *Amalu n zik* chez TLR, Svartgalagh Records. *Goboff*, qui vient après, est enregistré avec Ayrod, Hamidi alias Nihil (basse), Hammache Morbid (lead guitar), Idir Panzer (lead vocal) et Lotfi Smuk à la batterie. L'album *Agur* (la lune, en kabyle) est une autoproduction. Il comporte une reprise et six compositions du groupe. *Bond of blood* est une reprise d'une chanson du groupe suédois Bathory en hommage à son fondateur Thomas Quorthon mort en 2004, considéré comme le fondateur du black metal et d'un de ses sous-genres,

le viking metal. Les autres chansons du nouvel album sont *Targuit*, *Cold wind*, *He and you Black steel*, *Agur* et enfin *Umeri*.

Dans l'itinéraire de Barbaros, il y a eu des départs et des arrivées. D'autres musiciens ont fait partie du groupe, notamment, Amine Amon, Sofiane Janitta, Saci Meztoll, Aala Havok et Siam Slave.

Pour Athmane Medjber, «le hard rock et le metal sont une forme d'art universelle» qui a de nombreux adeptes en Algérie. Aussi, il considère que ce serait une bonne chose si le ministère de la Culture institutionnalise un festival annuel du rock à l'instar de ceux du raï, du gnawi ou de la musique actuelle.

Kader B.

Actucult Actucult

THÉÂTRE RÉGIONAL DE BATNA

● **Jusqu'à la fin du mois d'avril :** Première édition du «Printemps théâtral» de Batna.

CENTRE CULTUREL FRANÇAIS D'ALGER

● **Jeudi 28 avril à 19h :** Pièce de Théâtre *L'écho... du pas de l'homme*, une adaptation du texte d'Ahmed Ghazali Tombouctou *52 jours à dos de chameau* par Diariétou Keïta (mise en scène : Laurent Massé).

SALLE EL-MOUGGAR (ALGER-CENTRE)

● **Jeudi 28 avril à 19h :** L'Institut culturel italien d'Alger en collaboration avec l'ONCI organise une représentation de la pièce de Spiro

Scimone Nunzio, avec Andrea De Luca et Marcello Scuderi (spectacle en langue française).

CINÉMATHEQUE ALGÉRIENNE

● **Jeudi 28 avril à 13h et 16h :** Film *Le doublure* de Francis Veber (France 2008).

PALAIS DE LA CULTURE MOUFDI-ZAKARIA (KOUBA, ALGER)

● **Jeudi 28 avril à 14h :** A la bibliothèque «Une lecture de *Nedjma* de Kateb Yacine», par M^{me} Amhiss Ouksel Djouer, inspctrice de l'Académie d'Alger.

● **Jeudi 28 avril à 17h :** Vernissage de l'expo «L'art de la fetla à travers les âges : des origines à nos jours» de Abdelaziz Zerari.

A 19h : Concert de chants aïssaoua

avec Mustapha Boustouh.

● **Lundi 2 mai à 16h :** Rencontre-débat en marge de l'exposition présentée par Abdelaziz Zerari.

PALAIS DE LA CULTURE IMAMA DE TLEMCEEN

● **Jusqu'au 6 mai :**

Festival international de musique andalouse et des musiques anciennes, dans le cadre de «Tlemcen, capitale de la culture islamique».

● **Jeudi 28 avril :** Soirée en hommage à Redouane Bensari avec l'association Mustapha-Belkhouja, Oran, et Ranadjit & Shirin Sengupta, Inde.

● **Vendredi 29 avril :** Soirée dédiée à Yahia Belkacem Ghoul avec Khaled Arman d'Afghanistan, et l'association Nassim El-Andalous.

COMPLEXE CULTUREL LAÂDI-

FLICI (ALGER)

● **Jeudi 28 avril à 19h (à l'espace Casbah) :** Soirée chaâbi avec Sid-Ali Dris et Kamel Aziz, suivie par une pièce musicale jouée par le pianiste Krime Feddag.

GALERIE D'ART DE L'HÔTEL HILTON D'ALGER

● **Samedi 30 avril :** Exposition de peinture «Couleurs en folie» de l'artiste Soraya Habbes.

LIBRAIRIE DU TIERS-MONDE (PLACE EMIR-ABDELKADER, ALGER)

● **Samedi 30 avril à 14h :** Les auteurs Ahmed Mebarek Ben Allel et Nicolas Chevasus-au-Louis présenteront leur livre intitulé *La tête dans un sac de cuir*, paru aux éditions Tell.