

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

## RACHID NACIB EXPOSE À LA GALERIE ART 4 YOU

Une expérience originale  
d'images picturales

## Le coup de bill'art du Soir

Par Kader Bakou

A quoi rêvent  
les aveugles ?

Un aveugle de naissance rêve-t-il ? Les voyants, quand ils rêvent, voient généralement des images qu'ils ont l'habitude de voir dans la vie. On est tous montés dans une voiture. Alors, on peut se voir en rêve circulant dans une bagnole. On peut aussi faire des cauchemars comme ceux où on est pris en chasse par un chien ou un autre animal.

En songe, on rencontre parfois des personnes sympathiques ou au contraire antipathiques, qu'on connaît ou qu'on a déjà vues soit en chair et en os, soit à la télévision, dans une photo de presse, etc. Le non-voyant de naissance n'a jamais vu le monde qui l'entoure. S'il fait des rêves (ou des cauchemars) ressemblent-ils à ceux des nôtres ?

Peut-être que son rêve est fait uniquement de sons et de sensations. Voilà un sujet qui mériterait des études ou des réflexions, d'ordre scientifique, psychologique ou même métaphysique.

K. B.

bakoukader@yahoo.fr

Sa dernière exposition en Algérie remonte à juin 2010 et s'est tenue à la galerie Mohamed-Racim. Rachid Nacib est de retour à Alger, où il propose une mini-rétrospective de ses œuvres à la galerie Art 4 You, quartier du Sacré-Cœur.

**P**lacée sous le thème «Import-Export», cette exposition réunit 25 œuvres plus ou moins récentes (de 1999 à 2010) et résolument orientées vers l'art contemporain du XXI<sup>e</sup> siècle. Ce sont, pour l'essentiel, des photos graphiques conçues et réalisées comme des tableaux. Ici, l'artiste opère un «détournement d'image», réactive l'œuvre photographique pour aboutir à une synthèse dont il est aujourd'hui l'unique pionnier et représentant en Algérie. Cette expérience originale d'images picturales, son auteur l'a appelée «phototype» (en référence au cliché négatif servant au tirage des photocopies), surtout dans le sens où cela crée une valeur ajoutée. Parmi tous ces tableaux traités en phototype, quelques peintures sur toile et une œuvre mixte (relevée par du



Rachid Nacib avec Jean Ferrat.

Photo : DF

collage) pour rappeler que Rachid Nacib sait diversifier sa palette de créateur en phase avec l'art moderne. Sauf que le photographe d'art privilégie désormais le phototype, cette technique née des outils technologiques actuels et qu'il avait commencé à expérimenter dans les années 1990. «En fait, nous a-t-il confié, je ne produis plus de la peinture sur toile. Je me consacre exclusivement à cette démarche qui est la synthèse de mon travail et que j'appelle phototype.

Il s'agit bien d'une photo détournée, sans médium rajouté. A partir d'un tel support, je crée une mutation, une fusion. Quelque part, il y a une disparition de la photographie et apparition de la peinture. Pour mémoriser cette opération qui ne dure que quelques secondes, j'immortalise la destruction de la photo, sans rien toucher. C'est le temps qui le fait pour

moi. De la sorte, le phototype devient une valeur ajoutée.» Tout simplement, pareille technique est construite sur le modèle de surimpressions successives sur une photo-matrice tout en détruisant à chaque fois le tirage (l'acide) jusqu'à obtenir des tableaux.

Telle pourrait être expliquée la démarche de Rachid Nacib, dont un échantillon de ses travaux est exposé à la galerie Art 4 You. Pour le public curieux de découvrir de nouvelles esthétiques en rapport avec les nouvelles tendances de l'art contemporain, le multimédia, la photographie et l'actualité, l'occasion est à ne pas rater. Cela peut permettre aux jeunes notamment (dont les artistes) de se réactiver à des œuvres dont les sujets sont en relation avec l'actualité, la technologie et même la spiritualité. Comme le souligne l'artiste, «il s'agit d'un travail interactif. Par exemple, tous les personnages qu'on voit ici n'ont pas vécu à la même époque, mais il y a un lien entre eux. C'est la force d'être d'un Emir Abdelkader, d'un Kateb Yacine avec *Nedjma*, d'un Mao-Tsé-Toung... Des personnages qui sont toujours contemporains». Il y a, là aussi, le portrait de Mick Jagger, celui d'Albert Camus, ou encore le fameux tableau de Manet *Le déjeuner sur l'herbe* revisité par Rachid Nacib (Edouard Manet est, ne l'oublions pas, l'initiateur du réalisme et de la peinture moderne). Autre clin d'œil, celui à Charles Baudelaire avec *La feuille des poèmes interdits*. Et cette œuvre intitulée *Taleb* ? «Ici, explique l'artiste, je soulève la question du confort psychologique et qui est une forme d'esthétique. Dans le fond de ma démarche, j'essaie à chaque fois de créer un lien entre la spiritualité populaire et la création artistique, moi-même étant un descendant de soufis.»

Tous ces sujets porteurs et créateurs de sens (esthétique, poétique, spirituel, économique) s'inscrivent dans de nouvelles formes d'expressions multiples et libres, en rapport bien sûr avec l'art économique, le marché de l'art. Est-ce pour cela que Rachid Nacib a intitulé son expo «Import-Export» ? «Le thème, nous répond-il, est lié à des considérations plus prosaïques. Comme mes œuvres voyagent souvent avec moi, quoique je peux les contenir dans une toute petite clé USB, on me demande à chaque fois

des Beaux-Arts. Aujourd'hui cette medersa abrite l'Onefd (Office national d'enseignement à distance).

## La Grande-Poste

La réalisation de cet édifice néo-mauresque dédié au PTT (poste, télégraphe et téléphone) fut confiée aux architectes Jules Voinot et Marios Toudoire. La construction de la Grande-Poste dura trois ans (1910-1913). On y retrouve tous les ingrédients de l'art musulman.

## Cheraga

Les premiers habitats de Cheragas (ça s'écrivait avec un «s» à la fin) avaient débarqué des Alpes-Maritimes (France). Cheragas était réputée pour ses cultures de verveine, menthe poivrée, jasmin et géranium. Ce n'est pas par hasard si de nombreux fabricants de parfums s'y rendaient pour choisir leurs essences préférées. Ce petit village produisait également un vin réputé et un fromage «façon brie».

SabrinaL

SabrinaL\_lesoir@yahoo.fr

## ALGER, UN LIEU, UNE HISTOIRE

## Souvenirs, souvenirs !

Du Champ-de-Manœuvres, aujourd'hui place du 1<sup>er</sup>-Mai, aux Cheragas (Cheraga), des lieux qui ont chacun une histoire à raconter.

## Djamaâ El-Kebir

Avec la Mosquée de Sidi Ramdane (Haute Casbah), Djamaâ El-Kebir est le plus ancien édifice religieux d'Alger. Il a été construit en 1097 par Ali Ibn Yusuf Ibn Tashfin, l'Almoravide, fondateur de Tlemcen.

## Sidi Abderrahmane

Considéré comme le saint patron d'Alger, Sidi Abderrahmane a toujours attiré la bénédiction sur El-Dzaïr. Lorsqu'il décède en 1469 à l'âge de 90 ans, le saint homme est enterré au cimetière de Bab El-Oued, hors des remparts. 141 ans plus tard, une zaouia ornée d'une *qobba* est édiflée. Ce sera la sépulture du Saint Patron d'Alger. L'édifice comprend également une mosquée avec un joli minaret.

La chambre funéraire où gît le tombeau de Sidi Abderrahmane, orné

d'étoffes, est dotée d'un *mihrab* (chaire). De magnifiques lustres pendent au plafond, dont ceux offerts par la reine Victoria d'Angleterre, après que son souhait de devenir maman eut été exaucé.

## Champ-de-Manœuvres

En 1922, le Champ-de-Manœuvres abrita la foire d'exposition d'Alger. Cet espace était également destiné au sport. Des équipes de football des clubs algérois : le Red Star, le RCA (Racing club algérois), le Gallia sport algérois... venaient y disputer des matchs de football.

Sur une partie du Champ-de-Manœuvres s'installaient les chapiteaux des cirques Amar, Fedrizzi, Joyat et Zavetta...

## La Medersa Thaâlibia

Destinée à l'enseignement supérieur des jeunes Algériens appelés à l'époque indigènes par l'administration coloniale, cette école (rue Marengo, Casbah) fut inaugurée en 1904 par le ministre de l'Instruction publique et

de vente-dédication de son dernier album «Algérie mon humour» paru aux Editions Casbah

## CINÉMATHEQUE ALGÉRIENNE (26, RUE LARBI-BEN-M'HIDI, ALGER)

• Mercredi 26 octobre à 17h : Film d'animation *La tour au-delà des nuages* de Makoto Shinkai (Japon).

## INSTITUT CULTUREL ITALIEN D'ALGER (4 BIS, RUE YAHIA-MAZOUNI, EL-BIAR)

Hommage à Stefania Sandrelli, actrice italienne qui a marqué l'histoire du cinéma italien et international à partir des années 1960.

• Jeudi 27 octobre : A 18h, film *La Prima Cosa Bella* de Paolo Virzì. Avec Valerio Mastandrea, Stefania Sandrelli, Claudia Pandolfi et Micaela Ramazzotti (VOSTF, 2010, comédie dramatique, 118 mn).

## CENTRE CULTUREL FRANÇAIS D'ALGER

• Mercredi 26 octobre à 15h : Film *Conte d'automne*, d'Eric Rohmer (France, fiction, 113 mn,

1998), avec Marie Rivière, Béatrice Romand, Alain Libolt.

• Jeudi 27 octobre à 19h : Pièce de théâtre *Audience* de Vaclav Havel par l'Instant Théâtre Compagnie. Avec Alexandre Trijoulet et Hicham Chakib. Mise en scène : Hicham Chakib.

• Jusqu'au 3 novembre 2011 : Exposition de photographies «Magnum photos-RSF, 101 photos pour la liberté».

## GALERIE ART 4 YOU (17, RUE HOCINE-BELADJEL, SACRÉ-CŒUR, ALGER)

Jusqu'au 3 novembre 2011 : Exposition de photographies «Import-Export» de l'artiste Rachid Nacib.

## PALAIS DES RAÏS D'ALGER

• Jusqu'au 16 novembre : Exposition collective de photographies «Alger : regards croisés» organisée par la Délégation de l'Union européenne en Algérie.

## INSTITUT CERVANTÉS D'ALGER

## (RUE KHELIFA-BOUKHALFA)

• Jusqu'au 31 octobre : Exposition «Comic 10» de dix artistes (bédéistes) espagnols.

## CENTRE DES LOISIRS SCIENTIFIQUES (5, RUE DIDOUCHE-MOURAD, ALGER) :

Jusqu'au 31 octobre : Exposition «Ô Verre Marine» de M<sup>me</sup> Farah Laddi, artiste verrier.

## PALAIS DE LA CULTURE DE TLEMCEEN

• Mercredi 26 octobre à 15h30

A 18h : Exposition du livre (Maroc).

A 19h30 : Spectacle de clôture des journées culturelles du Maroc, avec la troupe El-Inched soufi de la ville de Boudjaâda.

## THÉÂTRE RÉGIONAL MALEK-BOUGUER-MOUH DE BÉJAÏA

• Jusqu'au 30 octobre 2011 : 3<sup>e</sup> Festival international du théâtre.

## Actucult

## VENTE-DÉDICACE

Karim Younès, ancien président de l'APN, signera son livre *De la Numidie à l'Algérie : grandeurs et ruptures*, paru chez Casbah Editions.

• Le samedi 29 octobre (à 14h) à l'ex-librairie Sned de Boussaâda.

## GALERIE D'ART PIGIER-LOTUS (ORAN)

• Jeudi 27 octobre à 14h30 : Karim Younès, ancien président de l'APN, dédicace son premier essai *De la Numidie à l'Algérie : Grandeurs et Ruptures*, paru aux Editions Casbah.

## LIBRAIRIE DES BEAUX-ARTS (RUE DIDOUCHE-MOURAD, ALGER)

• Samedi 29 octobre à 14h : L'auteur Ali Rehaila signera son livre *Mouaten... la ibn kelb*.

## LIBRAIRIE AÏT MOULOUD (TIZI-OUZOU)

• Mardi 1<sup>er</sup> novembre à partir de 14h : Le caricaturiste Ali Dilem sera présent pour une séance