

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

Le coup de bill'art du Soir

Guerouabi,
le dandy du chaâbi

Par Kader Bakou

L'association culturelle El Hachemi-Guerouabi organisera demain un hommage au maître du chaâbi, à la salle El Quanadil de l'hôtel El-Aurassi à Alger. Les amoureux du chaâbi ont souvent fait une comparaison entre le style «austère» de El Hadj M'hamed El Anka et celui «décontracté» de Guerouabi. «Le Cardinal» est toujours assis derrière son micro et extrêmement concentré.

Guerouabi, lui, est debout, souriant et discute souvent avec le public. (C'est très rare dans le chaâbi où on estime que le texte est essentiel par rapport au show).

Le style du «dandy» El Hachemi Guerouabi vient certainement de son parcours «atypique», pour reprendre une expression utilisée par Abdelkrim Tazarout, auteur du beau livre *Guerouabi ou le triomphe du chaâbi* (Ed. Anep).

Guerouabi a été footballeur. En 1951-52, il a joué sa dernière saison sous les couleurs du club algérois la Redoute AC. Au début des années 1950, il commença à s'intéresser à la musique. Il va remporter deux prix au music-hall El Arbi. En 1953, il rejoint l'opéra d'Alger grâce au ténor Mahieddine Bachtarzi, surnommé à l'époque «le Caruso du désert». El Hachemi Guerouabi a été aussi comédien. Ainsi, il a joué dans plusieurs pièces de théâtre, sketches et autres productions télévisuelles.

C'est tout cela qui a donné cette prestance, cette aisance et cette élégance à El Hachemi Guerouabi sur la scène chaâbi.

K. B.
bakoukader@yahoo.fr

LIVRE : HISTOIRE DE L'ALGÉRIE À LA PÉRIODE COLONIALE
Une sortie très attendue

Histoire de l'Algérie à la période coloniale, un ouvrage coécrit par des historiens et chercheurs algériens, français et d'autres nationalités, paraîtra jeudi prochain simultanément en Algérie et en France, a appris l'APS, jeudi, auprès des éditions la Découverte, copublicateur du livre.

L'ouvrage de 720 pages, qui paraîtra également aux éditions Barzakh (Alger), est scindé en quatre périodes, qui permettent de «mettre en évidence les transformations» de l'Algérie sous la domination coloniale française, de 1830 à 1962.

Dans la première période (1830-1880), les auteurs relèvent que si la date de 1830 est «évidente» (la prise d'Alger par les Français), celle de 1880 l'est moins.

Du fait que celle-ci marque, selon eux, le début de la «soumission définitive» de la résistance des Ouled Sidi Cheikh et, qu'entre-temps, la prise de possession de l'Algérie a été progressive, incluant la conquête militaire, la colonisation foncière, la résistance des Algériens par



les insurrections et le remodelage des structures socioéconomiques algériennes par la France.

Durant la période 1881-1918, il est fait état de «deux Algérie» qui s'organisent alors : celle des «Européens», avec le déploiement de la colonisation aussi bien au plan de la propriété foncière que sur le plan urbain, mais également celle des Algériens qui, après la phase de conquête et de soumission, retrouve un essor démographique et social.

Entre les deux Guerres mondiales (1919-1944), le colonisateur commence à se poser la question sur le statut des Algériens : «Faut-il les assimiler à la

citée française ou bien les laisser à ses portes, dans l'indigénat ?» L'Algérie «algérienne», de son côté, commence à jouer un rôle moteur.

C'est le moment de l'«entrée en politique», au sens partisan du mot, et de l'essor d'un culturalisme musulman et arabiste, en prenant de l'autonomie sur les plans politique et culturel par rapport aux «Européens».

Plus loin dans le chapitre consacré à la période 1945-1962, les auteurs du livre soulignent que les massacres du 8 mai 1945 à Sétif, Guelma et Kherrata (Est d'Alger) ont joué un rôle «déterminant» dans le déclenchement, plus tard, de la

guerre de Libération nationale le 1^{er} novembre 1954.

Cette lutte a été couronnée par l'indépendance en 1962 grâce, estiment-ils, à un mouvement nationaliste porté par une tendance à l'activisme que la guerre de Libération nationale révèle dans sa forme aboutie.

L'ouvrage, dont la parution coïncide avec le cinquantenaire de l'indépendance de l'Algérie, permet, selon ses initiateurs, de rendre compte des résultats des nombreux travaux de recherche «novateurs» conduits, depuis une quinzaine d'années, sur la période comprise entre la fin de la conquête et le début de la guerre de Libération nationale.

L'anthologie a été éditée sous la direction d'Abderrahmane Bouchène, éditeur, Jean-Pierre Peyroulou, docteur en histoire (principales publications : *Guelma, 1945* et *Une subversion française dans l'Algérie coloniale* (La Découverte 2009), Ouanassa Siari Tengour, chercheuse au Crasc (Oran) et Sylvie Thénault, chercheuse au CNRS et a notamment publié *Une drôle de justice, Les Magistrats dans la guerre d'Algérie*, la Découverte 2001, et *Histoire de la guerre d'indépendance algérienne*, Flammarion 2005.

Postfacée par Gilbert Meynier, universitaire et historien, et Tahar Khalfoune, docteur en droit, elle porte, entre autres prestigieuses signatures, celles de René Gallissot, professeur émérite d'histoire contemporaine à l'université Paris VIII, Jim House, historien, directeur du Centre for French and Francophone Cultural Studies (université de Leeds, Royaume-Uni), Mahfoud Kaddache (1921-2006), historien et enseignant universitaire, Benjamin Stora, professeur d'histoire du Maghreb contemporain, et Tassadite Yacine, directrice d'études à l'EHESS, laboratoire d'anthropologie sociale.

FESTIVAL

«Lire en fête» à Oran

Oran abritera la deuxième édition du festival «Lire en fête» du 1^{er} au 15 septembre prochain, a-t-on appris mercredi auprès de la direction de la culture de la wilaya.

Cette manifestation revêtira un caractère et un cachet particuliers avec la célébration du 50^e anniversaire du recouvrement de la souveraineté nationale à travers l'organisation de concours pour enfants autour de la glorieuse guerre de Libération nationale et des chouhada, selon la commissaire du festival, M^{me} Rabia Moussaoui. Au programme de ce festival, qui se tiendra au jardin de la maison de la culture Zeddour-Brahim-Belkacem, des spectacles, des pièces théâtrales, des danses et des ateliers de calligraphie, de lecture, d'écriture et de dessin qui seront organisés sur le thème «Patriotisme». Par ailleurs, un carnaval varié,

animé par des enfants talentueux en chorale et arts lyriques, est prévu à cette occasion ainsi qu'une exposition qui comprend plusieurs stands dédiés à l'art des marionnettes pour enseigner aux enfants les moyens de produire des contes, encadrés par des conteurs. Pour promouvoir la culture de la lecture chez les enfants et le livre, les organisateurs ont prévu plusieurs activités culturelles et artistiques au profit des enfants de six communes, dont Arzew et Boutlélis outre la vente par dédicace de plusieurs livres pour enfants.

Les organisateurs prévoient également une réception pour honorer un auteur spécialiste dans le domaine de la littérature pour enfants, la plus ancienne bibliothèque à Oran et un enfant handicapé qui a remporté le premier prix du concours de dessin organisé par la Maison de la culture d'Oran.

KHENCHELA

20 troupes au Festival du théâtre pour enfants

La 5^e édition du Festival national du théâtre pour enfants, prévue à Khenchela à partir de lundi prochain, verra la participation de 20 troupes de différentes wilayas du pays.

Les troupes, qui se relayeront sur la scène de la maison de la culture Ali-Souai du chef-lieu de wilaya, ont été présélectionnées par une commission de wilaya spécialisée qui a visionné plus de 50 spectacles, a indiqué la même source.

Le jury de ce festival, qui se poursuivra jusqu'au 3 septembre, sera présidé par M. Abdelhalim Bouchraki, qui sera assisté de metteurs en scène et d'hommes de théâtre, a indiqué le commissaire du festival, M. Rachid Nili, précisant que

cette 5^e édition verra la participation de six nouvelles troupes par rapport à l'édition précédente.

Les spectacles qui glaneront les trois premières places remporteront des prix «importants», selon le commissaire du festival, qui a précisé que des distinctions ont été réservées au meilleur spectacle comme à la meilleure mise en scène, ainsi qu'à la scénographie et l'interprétation féminine et masculine.

Des conférences et des tables rondes sur le 4^e art ont également été programmées en marge de la manifestation qui sera clôturée par une soirée artistique et une excursion aux thermes de Hammam Essalihine.

Actucult Actucult

SALLE EL QUANADIL DE L'HÔTEL EL-AURASSI (ALGER)

Lundi 27 août à 20h : Hommage à El Hachemi Guerouabi à l'occasion du sixième anniversaire de la disparition du maître du chaâbi.

MUSÉE NATIONAL D'ARTS MODERNE

ET CONTEMPORAIN D'ALGER (RUE LARBI-BEN-M'HIDI, ALGER)

Jusqu'au 30 septembre : Exposition de l'artiste Mahjoub Ben Bella (dans le cadre du cinquantenaire de l'Indépendance).

THÉÂTRE RÉGIONAL DE CONSTANTINE

Lundi 27 août à 18h : Pièce *Le renard blanc*, du théâtre traditionnel japonais bunraku.

COMPLEXE DE SIDI FREDJ (PORT DE PLAISANCE)

Jusqu'au 31 août : Khaled Mandi signera ses livres *Intrigue à Sidi Fredj*

(roman) et *Dély Ibrahim premier village colonial*. Ahmed Karim Labeche signera ses livres *Chérage, une banlieue d'Alger* et *Haouchs et villages du sahel algérois*. Ahmed Legraâ signera son livre *Le Sud-Ouest, Béchar. Du tumultueux passé au misérable avenir*.