Le coup de bill'art du *Soir*

Ne fermez pas «le hublot» !

Par Kader Bakou

Un hublot est généralement une petite fenêtre de forme circulaire. Sur un bateau, un hublot permet l'entrée de la lumière dans les zones sombres situées sous le pont. Il permet également aux occupants des cabines d'avoir une vue sur l'extérieur du bateau. En avion, les poètes et les rêveurs préfèrent les places près des hublots. On trouve même des hublots dans des sous-marins et des engins spatiaux. «Le hublot» de Adel et Walid est la terrasse d'un immeuble délabré à Alger. Ils n'ont rien dans la vie : ni diplômes, ni métier, ni travail, ni avenir. Ce sont des «no future».

Chaque soir, ils ouvrent une «trappe» et montent à la terrasse de l'immeuble pour respirer, admirer la mer et oublier les problèmes. L'un d'eux a un espoir, il connaît une «z'migria» (émigrée) de Marseille avec laquelle il compte se marier. Pour maintenir le contact (par internet) avec elle, il s'endette. Il doit aussi de l'argent au vendeur de cigarettes (et d'autres choses) du quartier. Mais qu'importe, quand il va se marier, il remboursera ses dettes en changeant quelques euros avec des liasses de dinars au marché noir. Catastrophe ! «L'émigrée» va se marier avec un autre «z'migri».

Mais, pour nos deux amis, tant qu'il y a un «hublot», il y a de la vie. Un jour, ils trouvent une plaque près du vieil immeuble : le bâtiment sera démoli et un complexe touristique sera construit à sa place.

C'est l'histoire racontée dans le court-métrage *Le hublot*, réalisé par Anis Djaâd et produit par Bachir Derraïs.

Vous vous imaginez vivre toute votre vie dans un espace sans hublot et sans fenêtre ?

K. B.
bakoukader@yahoo.fr

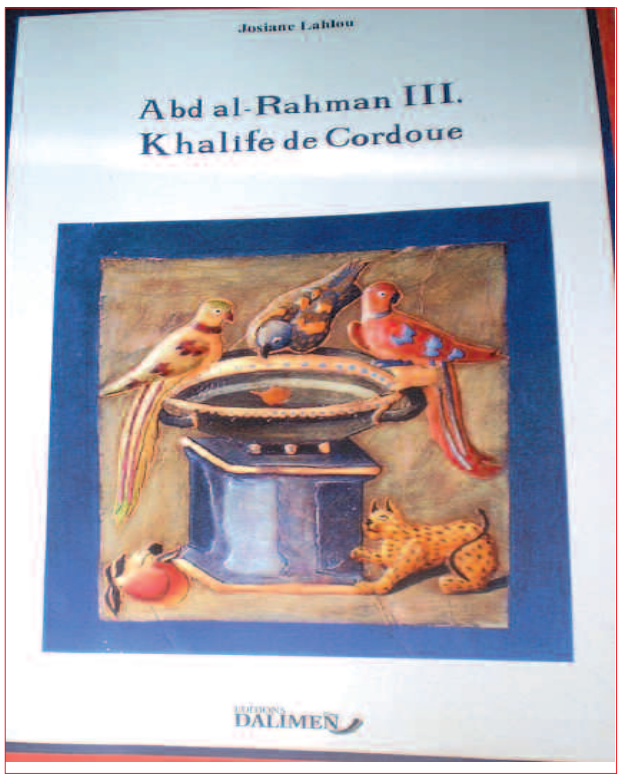
lesoirculture@lesoirdalgerie.com

En librairie

ABD AL-RAHMAN III, *KHALIFE DE CORDOUE*, DE JOSIANE LAHLOU

Du statut d'émir à celui de calife

Khalife de Cordoue, Abderrahmane III (912-961) a marqué l'histoire de l'Andalousie. Pendant près d'un demi-siècle, il fut le prince le plus puissant de la péninsule Ibérique.



C'est à ce personnage que s'intéresse Josiane Lahlou dans sa dernière livraison. A travers une écriture romancée et un style fluide, l'auteure nous entraîne du côté de Guadalquivir, dans les splendeurs d'El-Andalous du Xe siècle.

Né en 912, trois semaines après la mort de son père, Abderrahmane III est élevé et choyé par son grand-père qui choisit d'en faire le futur émir. Un costume que l'héritier enfile dès son plus jeune âge.

«Les chroniqueurs qui entourent les omeyyades ne tarissent pas d'éloges à son sujet… Il est doué d'humour, de perspicacité, il a de l'esprit et de la ténacité. Il n'est pas grand, un peu trapu, ses traits sont réguliers et ses cheveux blonds roux sont teints en noir probablement dans un but politique.

Emir de Cordoue, avec une ascendance chrétienne du côté maternel, il préfère ne pas se différencier de la majorité du peuple musulman qu'il dirige. Il n'a en lui aucun fanatisme. Une grande tolérance lui permet de se concilier avec les juifs et les chrétiens…

Il sait aussi défendre l'Andalousie, son royaume, et son peuple l'apprécie pour ses initiatives dans ce domaine» (P. 23).

Redoutable chef de guerre, il se lance en 914 dans une lutte contre le terrible Ibn Hafsun qui finira par tirer sa révérence des suites d'une maladie en 917. Abderrahmane III ordonne d'exhumer ses restes et de les expédier à Cordoue pour les clouer sur une potence entre les corps de deux de ses fils, Sulaiman et Hakam.

En 929, l'émir coupe les ponts avec le khalifat de Baghdad, se proclame khalife et se surnomme Al-Nasir Lidin Allah.

Il s'inspire du prénom de sa favorite pour construire la splendide cité Madinat Al-Zahra, restaure l'autorité des omeyyades et réhabilite la vie culturelle.

Josiane Lahlou est née en 1936. Elle a publié une dizaine de romans historiques autour des rois numides et de l'Andalousie.

Sabrinal

***Abd Al-Rahmane III, khalife de Cordoue*, de Josiane Lahlou. Editions Dalimen, 2012, 118 pages.**

SÉDIA ÉDITIONS

Trois livres pour mémoire

Trois ouvrages en relation avec l'Algérie ou l'histoire de l'Algérie viennent de paraître aux éditions Sedia : *La guerre de la honte. Tortures de la guerre d'Algérie, 1954-1962* de Yves Salvat, *Voyage au cœur de l'OAS* d'Olivier Dard et *Salam Ouessant* de Azouz Begag. Les trois ouvrages seront disponibles au stand de Sedia à l'occasion du Salon international du livre d'Alger qui aura lieu du 20 au 29 septembre à la Safex.

La guerre de la honte : la guerre d'Algérie, cette guerre qui n'a pas eu de nom pendant 37 ans, parce que ceux qui l'avaient faite avaient honte de dire ce qu'ils avaient vu et vécu. Violés dans leur humanité, traumatisés en tant que spectateurs ou acteurs, victimes du pouvoir de l'époque qui fit d'eux des assassins, des tortionnaires. Par devoir de mémoire, Yves Salvat donne la parole à ses camarades et témoigne de son propre enfer. Echo douloureux d'un passé qui ne cesse de hanter les mémoires, cette quinzaine de témoignages vient poser la question de la torture et dénoncer la réalité des faits. Là où la majorité des ouvrages sur le sujet esquive la psychologie et la réflexion, l'opus d'Yves Salvat sonde l'âme et la conscience des appelés d'Algérie.

Voyage au cœur de l'OAS : à partir de l'ensemble des archives de l'état-major de l'OAS, l'étude exhaustive et concrète d'une organisation qui ensanglanta l'Algérie et la France, s'attaqua à l'Etat et tenta d'assassiner le général de Gaulle. Pour la première fois, il est possible de répondre clairement à ces questions : qui commande l'OAS ? Est-elle une organisation fasciste ? Qui la finance ? Quels sont ses moyens, ses méthodes et ses résultats de lutte ? Quel est, enfin, son poids dans l'opinion ? Le face-à-face entre l'OAS et l'Etat est saisissant. Les archives éclairent en particulier, sur fond de négociation des accords d'Evian, le choix et la mise en œuvre de la politique de la «terre brûlée» menée par l'organisation, tout comme les réactions des autorités civiles et militaires qui ploient sous la force d'un mouvement qu'elles n'ont, de leur aveu même, jamais réussi à infiltrer.

Salam Ouessant : «Mes filles, vous verrez comme c'est beau la Bretagne !» Mais qu'est-ce qui a bien pu passer par la tête de ce père divorcé pour traîner à Ouessant contre leur gré deux gamines qui fantasment sur le soleil algérien ? Dans sa vie, il est passé à côté de pas mal de choses : le Lyon de son enfance, son pays «d'avant», un amour de jeunesse, son ex-femme, et maintenant peut-être même ses adorables pestes de filles...

Leur arrivée à Ouessant sous une pluie battante n'augure rien de bon. Mais il faut toujours compter sur la magie des îles… Débordant d'émotion, de tendresse, de drôlerie, le roman d'Azouz Begag, l'auteur du *Gone du Chaâba*, mêle à la mélancolie du gris de l'océan les accents ensoleillés de ses deux jeunes héroïnes dont la gouaille algéro-lyonnaise va s'avérer contagieuse

Actucult

INSTITUT CULTUREL ITALIEN (4 BIS, RUE YAHIA-MAZOUNI, EL-BIAR, ALGER)

Samedi 15 septembre de 11h à 17h : Journée portes ouvertes.

L'Institut ouvre ses portes à tous ceux qui souhaitent apprendre la langue italienne avec des enseignants de langue maternelle et des professeurs expérimentés dans la didactique de l'italien langue étrangère.

10h30-12h : Présentation des cours d'italien (horaires et niveaux).

12h-13h : Cocktail de bienvenue.

13h-15h : Tests de niveau et simulation d'un cours d'italien.

15h-17h : Inscriptions (réductions sur les nouveaux tarifs de la rentrée 2012/2013).

CENTRE DE LOISIRS SCIENTIFIQUES (05, RUE DIDOUCHE-MOURAD, ALGER).

Samedi 15 septembre à 14h00 : Conférence «La littérature au service du cinéma et du théâtre» par l'écrivain et poète Azzedine Mihoubi.

SALLE IBN ZEYDOUN DE RIADH EL- FETH (EL- MADANIA, ALGER)

Jeudi 13 septembre à 19h : A l'occasion de la fête nationale du Brésil, l'ambassade du Brésil à Alger organise un concert du trio Baru.

MUSÉE NATIONAL D'ARTS MODERNE ET CONTEMPORAIN D'ALGER (RUE LARBI-BEN-M'HIDI, ALGER)

Jusqu'au 30 septembre :

Exposition de l'artiste Mahjoub Ben Bella (dans le cadre du cinquantenaire de l'Indépendance).

DONS DE LIVRES

La lecture est aussi bonne pour la santé. A l'occasion de la journée internationale de l'alphabétisation, l'association Vision Jeunes lance un projet pour reconstituer la bibliothèque du service de pédiatrie au CHU Mohamed-Lamine- Debaghine (hôpital Maillot).

Dans le but d'assurer un maximum de livres pour les enfants hospitalisés, l'association lance un appel de collecte de livres pour enfants. Nous recevrons vos dons à partir du 8 septembre 2012 de 9h à 16h au service de pédiatrie de l'hôpital Maillot (côté jardin).

Pour plus d'informations, veuillez vous s'adresser au 0556 503 827. Votre don permettra à un enfant hospitalisé de posséder une nouvelle information ou un moment de divertissement.