

Le coup de bill'art du Soir

Le cheval barbe, la plus noble conquête de l'homme

Par Kader Bakou

Nous avons un patrimoine matériel (et vivant) que nous méconnaissons. Ce patrimoine national, c'est le cheval barbe, une très ancienne race d'Afrique du Nord et de l'Algérie particulièrement. On dit que cet animal descendrait d'un groupe de chevaux sauvages survivants de l'ère glaciaire. Il est l'une des plus anciennes races au monde. Des recherches en Algérie ont établi que des ossements d'espèces chevalines trouvés dans des gisements datent de 4000 ans et plus. Des peintures rupestres représentant des chevaux ont été également trouvées dans notre pays. Ces chevaux sont mentionnés par des auteurs romains il y a plus de deux millénaires sous le nom de cheval de Barbarie. Le cheval barbe est «l'ancêtre» de plusieurs races dans le monde comme le pur-sang espagnol, le pur-sang lusitanien, le criollo argentin et le mustang, descendant de chevaux barbes et ibériques retournés à l'état sauvage. Un étalon barbe, Godolphin arabe ou Godolphin barb, fait partie des trois étalons fondateurs de la race du pur-sang anglais. Plusieurs barbes célèbres ont figuré dans l'histoire, notamment celui du jeune Louis XIII et Roan Barbary, la monture de Richard II. L'émir Abdelkader aimait le cheval barbe. Le livre *Les chevaux du Sahara* d'Eugène Daumas paru en 1851 fut enrichi de *Commentaires par l'émir Abdelkader* (1855, 1862 et 1864), sollicité par Daumas pour donner son avis sur le cheval barbe. Ce coriace cheval a aussi contribué à écarter la Première Guerre mondiale. La cavalerie d'Afrique «offrit à la France la dernière victoire de la guerre» à Uskub, le 29 septembre 1918. «Ce fut la plus belle (car avec capitulation de l'ennemi). Cette cavalerie légère avait le meilleur cheval de selle de guerre de troupe. Elle avait de bons généraux : le commandant en chef (né à Mostaganem, Algérie), Franchet d'Espèrey, vainqueur à la Marne (1914) avec la V^e Armée, et le général de brigade, Jouinot-Gambetta (...). Mais l'incroyable fut les 26, 27 et 28 septembre 1918, le raid, par des sentiers de chèvres, de ces 2 000 chevaux à travers les montagnes de Macédoine, culminant à 2 000 m. Par ce chef-d'œuvre de manœuvres d'infiltration sur les arrières, cette cavalerie légère investit et prit Uskub, le 29, sans coup férir. La retraite de la XI^e Armée allemande était coupée, elle capitula.

Ce même jour (29), la Bulgarie demande l'armistice. Cette cavalerie française d'Afrique avait des chevaux fiables et performants», lit-on sur le site de l'association belge du cheval barbe qui reprend des passages du livre *Histoire du cheval de troupe de la cavalerie française : 1515-1918* de Denis Bogros.

Le cheval barbe est aussi un héros de guerre.

K. B.
bakoukader@yahoo.fr

FARID BENYAA EXPOSE SA NOUVELLE COLLECTION

Positive «Vibration»

Le plasticien Farid Benyaa expose à partir de samedi à Alger une nouvelle collection d'œuvres intitulée «Vibration» qui comporte une vingtaine de tableaux chargés d'émotions transmises à travers des portraits de femmes algériennes.

L'exposition, qui se poursuivra jusqu'à la fin du mois de décembre à la galerie d'art Benyaa, regroupe 24 œuvres réalisées selon des techniques mixtes (encre de Chine, aérographe et acrylique) et qui reflètent, par des visages féminins, des états d'âme divers : joie, amertume, révolte et autres. La première perception des œuvres c'est d'abord le portrait, mais la seconde est la vibration, une forme d'abstraction qui l'accompagne pour «taquiner les neurones de l'observateur afin qu'il puisse interpréter l'œuvre en fonction de ses fantasmes, de son vécu et de son imagi-



naire», explique l'artiste lors du vernissage de l'exposition.

En observant les tableaux en profondeur, le visiteur peut remarquer des figurines cachées à l'intérieur même des vibrations.

Ces figurines permettent, selon Farid Benyaa, d'orienter l'observateur vers le thème qu'évoque chaque œuvre dont *Sebiba*, *El Khamssa*, *Gnawi* et *Pudeur*, entre autres. «Cette nouvelle collection est une synthèse de

mon travail antérieur qui était axé sur le réalisme, ensuite le symbolique puis l'abstraction et aujourd'hui sur le graphisme», a précisé le plasticien pour qui la femme représente la meilleure créature humaine pour traduire des états d'âme.

La collection «Vibration» se distingue des anciennes peintures du plasticien par moins de costumes, de bijoux ou encore de tatouages traditionnels que caractérisaient

«ses» anciennes femmes.

A ce propos, il dira : «Il y a moins de costumes et de bijoux traditionnels car je veux rendre les personnages plus subtiles et plus universelles.» Il a tenu à rappeler que la femme restait, pour lui, un prétexte pour véhiculer la mémoire, l'esthétique, les symboles ainsi que pour parler du quotidien de la société et de ses us et coutumes.

L'exposition «Vibration» a été organisée en mars dernier au Centre culturel algérien de Paris (France) à l'occasion de la célébration de la Journée internationale de la femme. Farid Benyaa est un plasticien diplômé de l'Ecole polytechnique d'architecture et d'urbanisme d'Alger (Epau) qui a exposé en Algérie comme dans de nombreuses capitales du monde, dont Paris, Genève et Ankara. Sa dernière exposition à Alger intitulée «Hommage au carré» remonte à 2009. Outre un espace d'exposition, la galerie d'art qu'il gère est aussi un espace de débats, de conférences, de rencontres littéraires et de lectures poétiques.

ORAN

Travaux de sauvegarde de l'église Saint-Louis

L'opération d'urgence de sauvegarde du site archéologique de l'église Saint-Louis au quartier Sidi El-Houari à Oran connaît un taux d'avancement «appréciable» des travaux, a indiqué le responsable des sites archéologiques à l'Office national d'exploitation et de gestion des biens culturels protégés d'Oran. Le taux d'avancement de ces travaux menés par l'entreprise algérienne spécialisée dans la restauration des monuments historiques et archéologiques a atteint 80%. Les travaux portent sur l'étalement des arcades de la coupole et des fissures pour empêcher les infiltrations d'eau et la peinture antirouille pour mieux protéger le bois, a indiqué Massinissa Ourabah.



Photo : DA

Pour rappel, cette opération d'urgence, supervisée par un bureau d'études algérien spécialisé et agréé par le ministère de la Culture, concerne également le clocher qui enregistre de grandes fissures et la salle de prière et ses trois grandes coupoles, a-t-on ajouté.

Après l'achèvement des travaux, ce site, classé en 1956 puis en 1967 monument historique à protéger, bénéficiera d'une étude pour sa restauration.

A l'origine, il était une mosquée portant le nom d'El Bitar, un savant

musulman célèbre dans le domaine de la pharmacie. Pendant l'occupation d'Oran par les Espagnols, cette mosquée a été transformée, en 1509, en église appelée «Notre-Dame de la Victoire».

Après le départ des Espagnols en 1708, elle a été transformée en synagogue à l'époque ottomane avant qu'elle ne soit transformée une nouvelle fois en église en 1821, soit après la deuxième offensive espagnole, selon des historiens. Elle fut reconvertie en cathédrale «Saint Louis» à l'époque de l'occupation française.

Après la création de la cathédrale du Sacré-Cœur au centre-ville d'Oran en 1913, il a été décidé sa transformation en église, ajoutent les mêmes sources.

Actucult

SALLE IBN KHALDOUN (12, RUE D' SAËDA-NE, ALGER-CENTRE)

Jeudi 15 novembre à 20h : Soirée familiale spécial assimi, animée par les artistes Hassiba Abderaouf et Samir El Assimi.

CENTRE CULTUREL DE OUED KORICHE (ALGER)

Vendredi 16 novembre à 20h : Soirée chaâbi avec Hocine Dris et Abdelmalek Bourouba.

CENTRE DES LOISIRS SCIENTIFIQUES (5, RUE DIDOUCHE-MOURAD, ALGER)

Samedi 17 novembre à 14h : Conférence-débat «Arthérapie chez les enfants traumatisés» animée par la psychologue Fatma Rahal Zarhouni.

THÉÂTRE RÉGIONAL KATEB- YACINE DE TIZI OUZOU

Jeudi 15 novembre à 14h : Pièce *Le testament d'un martyr* de l'association Les Bougies culturelles de Naâma.

Vendredi 16 novembre à 10h : Tours de magie avec le magicien Amine Ponix.

SALLE IBN ZEYDOUN DE RIADH EL- FETH (EL-MADANIA, ALGER)

Projection du film Sky Fall (James Bond 2012) de Sam Mendes : Séances 13h, 16h et 19h. Durée du film : 02h26. Entrée : 100 DA.

PALAIS DE LA CULTURE MOUFDI-ZAKARIA (KOUBA, ALGER)

Du 15 au 22 novembre : 4^e Festival culturel international de danse contemporaine d'Alger sous le thème «Mouvements en liberté». **Jusqu'au 31 janvier 2013** : 5^e Salon d'automne des arts plastiques, avec la participation de 58 artistes (artistes-peintres, sculpteurs et photographes).

INSTITUT FRANÇAIS D'ALGER (ALGER-CENTRE)

Jusqu'au 17 décembre : Exposition «Instant présent» de l'artiste Souhila Belbahar.

Samedi 17 novembre à 14h30 : Conférence «Ethique et science : faut-il freiner le progrès scientifique ?» par Patrick Gaudray, directeur de recherche au CNRS.

MAISON DE LA CULTURE MOULOUDE-MAMMERI DE TIZI-OUZOU

Vendredi 16 novembre à 14h30 : Concert de Farid Ferragui.

Samedi 17 novembre à 14h : Concert de Farid Ferragui.

GALERIE DAR EL KENZ (16, LOT HADDADI, CHÉRAGA, ALGER)

Du 12 au 30 novembre : 12^e Salon d'automne du petit format. Participants : 29 artistes dont Bettina Heinen-Ayech, Souhila Belbahar, Cetherine Rossi, Shahriar Piroozram, Mustapha Adane, Moncef Guita, H'ssien et Salah Hioun. La galerie est ouverte du samedi au jeudi de 10h à 18h. Elle est fermée le dimanche.

COMPLEXE CULTUREL ABDELOUAHEB-

SALIM (CHENOUA, TIPASA)

Du 1^{er} au 30 novembre : Dans le cadre de la célébration du 58^e anniversaire du déclenchement de la guerre de Libération nationale, exposition d'arts plastiques des artistes-peintres Saliha Khelifi, Saïd Aïdi, Imene Mebarki. Exposition d'archives photographiques (archives du ministère des Moudjahidine).

GALERIE MOHAMED-RACIM (AVENUE PASTEUR, ALGER-CENTRE)

Jusqu'au 15 novembre : Exposition collective d'artistes cubains, à l'occasion du cinquantenaire de l'indépendance de l'Algérie et des 50 ans des relations diplomatiques entre l'Algérie et Cuba.

GALERIE D'ART BENYAA (4, RUE DE PICARDIE, LES CASTORS II, BIR-MOURAD-RAÏS, ALGER)

Du 10 novembre au 31 décembre : Exposition «Vibration» de l'artiste plasticien Farid Benyaa.