

Le coup de bill'art  
du SoirDe Vinci  
Code

Par Kader Bakou

Les rédactions culturelles ont reçu dernièrement une invitation à la cérémonie de réouverture du Musée du Bardo à Alger. Apparemment, cette information n'a intéressé personne.

La fermeture pour travaux de ce musée est passée inaperçue. Donc, la réouverture n'a aucune chance de devenir un évènement ni sur le plan populaire ni sur le plan médiatique.

En Angleterre, le vernissage d'une exposition sur Léonard de Vinci a été retransmise en direct dans une centaine de salles de cinéma (les billets d'entrée à la galerie se sont vendus comme des petits pains). Les gens ainsi achètent des billets pour aller voir au cinéma le vernissage de l'exposition sur Vinci. Pour l'information, les centaines de salles ont toutes affiché «complet» !

Vous comprenez pourquoi l'Occident s'est développé ?

K. B.

bakoukader@yahoo.fr

LA MOUETTE  
TOURS AGENCE  
DE VOYAGES  
ET DE TOURISME

Organise un dîner culturel le 27 avril 2013 à partir de 19h30 au restaurant Rosmarin sis 7, rue Doudou-Mokhtar (Ben Aknoun) à proximité de l'ambassade d'Arabie Saoudite, avec l'écrivain et homme de médias

Hamid Grine.  
Réservez au :  
021 79 16 26 /  
0557 24 63 78.  
Formule :  
2 500 DA incluant :  
dîner copieux + débat  
et échange avec  
l'invité.



En librairie

LA NUIT A PEUR DE L'AUBE DE MOSTEFA BOUDINA  
Lumières sur zones d'ombres

La nuit a peur de l'aube, un titre qui rappelle La nuit a peur du soleil de Mustapha Badie, est le titre du livre de Mostefa Boudina sorti tout récemment de l'imprimerie de l'Anepe.

« En parcourant ces écrits, le lecteur trouvera, tel est notre souci, la motivation essentielle qui a précédé à l'écriture de ce livre qui contribuera au rétablissement de la vérité sur la vie, les luttes, les souffrances physiques et morales et la fin héroïque des condamnés à mort guillotins, fusillés et brûlés vifs entre 1956 et 1962 », écrit l'auteur dans l'introduction de son ouvrage.

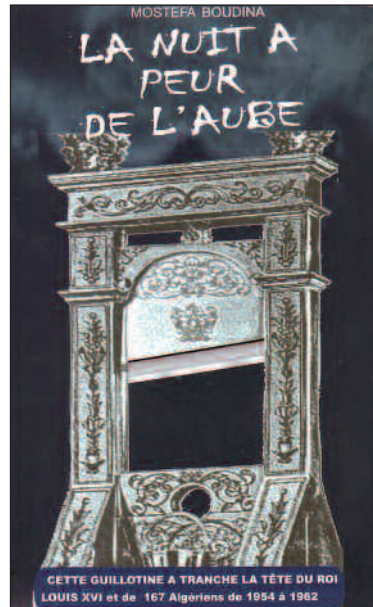
Le livre est aussi, et surtout, une « guerre de mémoire », contre le film *Zabana* !, sorti en 2012 et réalisé par Saïd Ould Khelifa (scénario de Azzedine Mihoubi).

Le livre comporte plusieurs chapitres, notamment ceux intitulés « La vérité efface le mensonge », « Les non-vérités du film *Zabana* » et « Tribunaux militaires ». Le lecteur trouvera également les biographies de martyrs ou de

rescapés, comme Ahmed Zabana, Feradj Abdelkader, Fernand Iveton, Miloud Bougandoura ou Djamil Bouaza au sujet de laquelle l'auteur se demande : « Notre sœur Djamil Bouaza vit en ce moment dans l'anonymat. Est-ce qu'elle est déjà oubliée ou est-ce qu'elle est marginalisée ? »

Mostefa Boudina est l'actuel président de l'Association nationale des anciens condamnés à mort. Que reproche-t-il au film *Zabana* ? « Ce que nous demandons au producteur, c'est tout simplement de revoir certaines séquences qui occultent le parcours de notre combattant, qui dévalorisent son héroïsme et qui portent atteinte à l'histoire de notre Révolution », souligne-t-il (page 5).

Dans son livre, il cite, entre autres, la séquence qui montre le moudjahid Ahmed Zabana en train d'exécuter le



garde-forestier français. Cette séquence « doit être précédée d'une autre qui

démontre que ce dernier (le garde-forestier) sévissait et abusait de nos femmes, ce qui prouvera que l'action du frère Zabana était un acte de justice ».

Boudina Mostefa est né le 18 avril 1939 à Texenna (Jijel). Fidaï puis responsable d'un groupe de choc dans la région de Saint Etienne de 1956 à 1958, il a été arrêté et torturé dans un commissariat de Saint Etienne. En 1960, il a été condamné à mort par le tribunal militaire de Lyon.

A la prison de Fort Montluc, il a assisté à l'exécution de huit de ses compagnons. Le 11 mai 1962, après le cessez-le-feu, il a été amnistié et libéré. Après l'indépendance, il a été syndicaliste et membre du comité central du FLN d'où il a démissionné en 1997.

Entre 2000 et 2013, il a fait partie du tiers présidentiel au Sénat. Aujourd'hui, Mostefa Boudina est président de l'Association nationale des anciens condamnés à mort et président du parti politique Le Mouvement des citoyens libres (MVL).

K.B.

## BOUZEGUÈNE

Une semaine culturelle en hommage à l'artiste  
M'henni Amroune

L'espace d'une semaine, du 19 au 25 avril, Bouzeguène prendra les allures d'un vaste temple de culture où sont attendus les artistes kabyles qui convergeront d'Algérie et de France pour honorer la mémoire de M'henni Amroune, auteur, compositeur, interprète, homme de radio et comédien disparu il y a une année à la veille de la célébration du Printemps berbère.

Son village natal, Bouzeguène, qui s'est mobilisé depuis une année pour la circonstance, a mis tous les moyens pour réussir l'événement qui prévoit une pléiade d'activités aussi variées que riches qui ouvriront sur des témoignages de ses compagnons de scène et de planches. Elles seront animées par des figures emblématiques de la chanson, du théâtre et du cinéma. A

l'exemple de la conférence collective sur la thématique du rôle de la radio Chaîne II dans le combat identitaire. Elle sera animée par Kamal Hamma-di, Benmohamed, Mohamed Guerfi, Abdelmadjid Bali et bien d'autres de ses amis artistes.

Le théâtre, genre artistique dans lequel a excellé le défunt, et le cinéma seront au programme de la commémoration avec la projection du film *Avant de franchir la ligne d'horizon* de Habiba Djahnine, tout comme le conte avec cette conférence sur le mode de transmission et référents culturels qui sera co-animée par Djouher Amhis et Ghenima Kemkem.

Les récitals poétiques auront également une large place (Hadjira Oubachir, Aldja Bougdad, Hacène Mariche,

Lounes Meziane et AHCÈNE Begriche) à côté des conférences sur le sens du 20 Avril, la chanson kabyle et engagement politique et identitaire par Mustapha Benkhemou. Même le sport n'a pas été occulté.

L'originalité viendra cependant de l'écrivain Mohand Soulali, qui viendra spécialement de France pour présenter une conférence « Yenna M'henni Yerna », suivie d'un quizz et sur l'histoire du 20 avril par Hamid Berkat et Nora Amara.

Les organisateurs qui ne manqueront pas de réserver des surprises aux visiteurs qui seront certainement nombreux à rallier Bouzeguène qui vivra une semaine durant au rythme de la culture berbère à laquelle le défunt a beaucoup donné, promettent de tout



Photo : DR

faire pour imprimer à l'événement un cachet digne des sacrifices de l'enfant du pays qui disposait d'un palmarès culturel éloquent durant sa vie d'artiste polyvalent.

S. Hammoum

## FESTIVAL DU THÉÂTRE PROFESSIONNEL

## Sidi Bel-Abbès rafle la distinction

La 7<sup>e</sup> édition du festival de Sidi-Bel-Abbès du théâtre professionnel qui a levé son rideau dans la soirée du 10 avril dernier a clôturé ses manifestations culturelles sans grande pompe et avec l'annulation de la pièce *Houb fi zaman harb* (L'amour en période de guerre) de Dine El Henani Jahid au respect du deuil décrété suite au décès de l'ex-président du HCE M. Ali Kafi.

À l'issue de compétitions, le jury a sélectionné à la première place la coopérative culturelle de Kateb Yacine de Sidi Bel-Abbès avec la collaboration de l'association culturelle de Hammam Bouhadjar qui

est distinguée avec la pièce *Matabaka min ouakt* qui lui permettra de participer au festival national du théâtre professionnel qui se tiendra bientôt à Alger.

Elle sera talonnée par l'association culturelle « Achbal » de Aïn Bénian avec la pièce *Abouab El Bahya* puis de l'association culturelle de Port Saïd d'Alger avec la pièce *El Mountassirate* (Les victorieuses). Ces deux associations participeront aussi au festival national mais hors compétition. Avant de clore la manifestation, des recommandations ont été faites à l'adresse des troupes désireuses de participer au prochain festival. Elles devront fournir au com-

missariat du festival au dossier technique, une copie du texte de la pièce qui doit être en compétition. Elles doivent aussi prendre parallèlement en charge la formation de jeunes comédiens encourager les initiatives pour l'organisation des prochains festivals et enfin, elles doivent respecter les règles communément admises en matière d'adaptation du texte universel. Il y a lieu de rappeler que cette 7<sup>e</sup> édition du festival professionnel a concerné la participation de 8 troupes sur les 18 prétendantes en compétition et 20 autres hors compétition.

A. M.

## ACTUCULT ACTUCULT

CENTRE CULTUREL AÏSSA-MESSAOUDI  
(HUSSEIN-DEY, ALGER)

Dans le cadre d'un tournage d'un film révolutionnaire, nous sommes à la recherche de :

- 1<sup>er</sup> rôle : homme de 27 à 35 ans, moins de 1,85 m, athlétique.
- Jeune homme : âgé entre 17 et 22 ans, plus de 1,80 m, costaud, sportif, athlétique.
- Plusieurs rôles masculins de 30 à 55 ans.
- Jeune fille : âgée de 18 ans, typée européenne, brune, peau claire, taille moins de 1,70 m.

Présentez-vous au centre culturel Aïssa-Messaoudi à Hussein Dey (métro cité Amirouche, ou station de tram Hussein-Dey, Tripoli mosquée, à côté du poste de la gendarmerie)  
Tel. 05 53 56 44 59 ou 0791783372 mail. operation.maillot2@gmail.com

GALERIE D'ARTS ASSELAH (39, RUE

## ASSELAH-HOCINE, ALGER)

Jusqu'au 30 avril : Exposition de l'artiste Djamel Talbi.

DAR ABDELTIF (CHEMIN OMAR-KECHKAR,  
EL-HAMMA, ALGER)

Samedi 20 avril à 15h : Débat autour du livre *La guerre de la honte*, avec Yves Salvat, dans le cadre du cycle « Algérie, récit colonial ». Entrée libre.

## INSTITUT FRANÇAIS D'ALGER (ALGER-CENTRE)

Samedi 20 avril à 14h30 : Rencontre littéraire « L'absence et l'irréparable », animée par Danielle Rousselier et Anouar Benmalek et modérée par Philippe Lançon, critique littéraire à *Libération*.

Mercredi 24 avril à 15h et 18h 30 : Film *Kolja* de Jan Sverak, dans le cadre du Cycle cinéma tchèque. Entrée libre.

Jeudi 25 avril à 17h : Conférence « Marseille

ville-monde » par Michel Samson, journaliste, critique de jazz et ancien correspondant du quotidien le *Monde* à Marseille. Entrée libre.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS  
D'ALGER (EL-HAMMA, ALGER) :

Jusqu'au 4 mai : Exposition « Neruda : La voz de su pueblo ». L'expo réunit une soixantaine d'œuvres d'artistes internationaux retraçant la vie du poète chilien Pablo Neruda, dont celles de Picasso, Roberto Matta et Mohamed Khadda. *Banderole pour le Chili* a été choisie pour mettre en avant le lien algéro-chilien.

## INSTITUT FRANÇAIS D'ALGER

Atelier photo de mode les lundi 13, mardi 14 et mercredi 15 mai à l'Institut. Si vous êtes photographe professionnel (LE) ayant déjà une formation de base, envoyer un mail à l'adresse : atelierphotodemode2013.alger@if-algerie.com avec nom, prénom, année de naissance, portable, adresse internet, commune de

résidence et profession. Formateur : Laurence Jeanson, photographe de mode professionnel. L'atelier est gratuit.

PALAIS DE LA CULTURE MOUFDI-ZAKARIA  
(KOUBA, ALGER)

Samedi 20 avril à 18h : Spectacle artistique animé par le groupe Hubbard Street Dance Chicago (USA) et le ballet de l'ONCI (Algérie).  
Jusqu'au 27 avril : Exposition « Tlemcen, pigments et patrimoine » de Dalil Saci.

## SALLE IBN KHALDOUN (ALGER-CENTRE)

Jusqu'au 30 avril : Film *Skyfall* de Sam Mendes. Horaires : 13h30, 16h et 18h30, à l'exception du 19, 25 et 27 avril.

LIBRAIRIE DU TIERS-MONDE (PLACE ÉMIR-  
ABDEKADER, ALGER-CENTRE)

Samedi 20 avril à 14h : Abdelkrim Tazaroute signera son dernier ouvrage *Elles, des voix algériennes*, paru chez Rafar Editions.