

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

Le coup de bill'art du Soir

Une «centrale nucléaire»
au cœur d'Alger

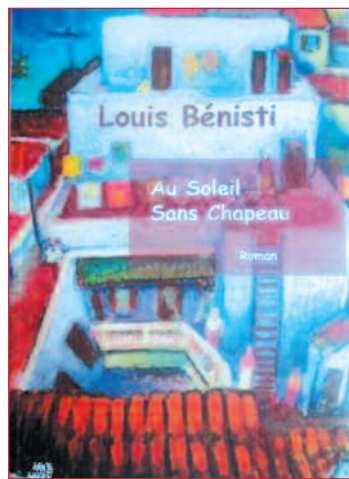
Par Kader Bakou

Il y a différents classements des «églises les plus insolites dans le monde». Parmi elles, la Cathédrale de cristal de Californie, le sanctuaire de Notre-Dame des Larmes en Sicile (Italie) ou l'Eglise d'Hallgrímur à Reykjavik en Islande. La cathédrale du Sacré Cœur d'Alger, en béton armé, a aussi une architecture surprenante pour ce genre d'édifice. L'église, construite après un vœu de Mgr Leynaud en 1944, fut élevée au rang de cathédrale en décembre 1962 et consacrée en 1966. Elle est l'église cathédrale de l'archidiocèse d'Alger. Les concepteurs de l'édifice sont les architectes Paul Herbé et Jean Le Couteur en collaboration avec l'ingénieur René Sarger. Sa coupole élancée haute de 35 mètres au-dessus du sol de la nef repose sur huit piliers élevés au-dessus de quatre colonnes au galbe étonnant évoquant d'énormes champignons sous-tendus par des pieux. A l'intérieur, on se croirait plutôt dans une tente. A l'entrée de la nef, se trouvent de petites orgues offertes par la paroisse de Boufarik ainsi qu'une mosaïque datant de 324, provenant de la première basilique de Castellum Tingitanum (aujourd'hui Chlef) et symbolisant l'église sous forme d'un labyrinthe où on lit «Sacta eglisia». L'autel est un monolithe en marbre de Carrare abritant les reliques des saints africains Victor et Fulgence. Les vitraux longent l'édifice en donnant l'impression de le scinder en deux parties. Un ami français qui a vu la cathédrale du Sacré Cœur d'Alger pour la première fois, il y a quelques années, a fait remarquer qu'elle ressemble à une centrale nucléaire...

K. B.
bakoukader@yahoo.fr

Louis Bénisti, artiste peintre, sculpteur et professeur de dessin à Alger, né à El-Biar en 1903 et décédé en 1995, revit encore à travers son roman *Au soleil sans chapeau*. Avec la complicité de son fils Jean-Pierre Bénisti (âgé de 71 ans), ce roman autobiographique est réédité aux éditions El-Kelima. Une heureuse initiative et une lecture enrichissante pour nous tous !

Page après page, on suit l'enfance de Louis Bénisti à Alger. L'artiste est issu d'une famille établie en Algérie depuis plusieurs générations. Le père, Joseph, est un brillant avocat. Il décédera très jeune des suites du typhus en 1908, laissant derrière lui une épouse éplorée,



Blanche Zermati, et des enfants en bas âge. La famille s'installe chez le grand-père, Moïse, dans «La dominante», une villa à proximité de l'hôpital de Birtraria, à El-Biar. A travers ses yeux d'enfant, Louis Bénisti décrit les scènes de la vie quotidien-

ne en y mettant plein de couleurs comme dans les tableaux qu'il a peints durant toute sa vie. Casbah, Bouzaréah, Scala, place du Gouvernement, tramway, gens dans la rue... Alger des années 1910 et 20 et 30 se dessine au fil des mots comme dans une carte postale. «Je connaissais cette heure bleue où dans La Casbah, les barbiers et les cafetiers arrosaient leurs basiliques et aspergeaient de leurs doigts sur les pavés de leurs devantures la liquide parcimonie de leur cuvette de terre... Au stationnement de la rue Dumont d'Urville, des chevaux de fiacres piaffaient dans leurs crottins sur les pavés à la grande joie des moineaux picorant leur fortune» (p. 75). Et quelques pages plus loin d'autres réminiscences : «Sur la place, la statue du duc d'Orléans dominait les poursuites de ya ouled qui se querellaient en se lançant en plein visage leurs caissettes de cireurs. Une brise du nord nous apportait les légères saumures de la

pêcherie. Ce petit calme frais et serein venait de ces ouvertures sur la mer, par lesquelles Alger respirait son bonheur.»

Louis Bénisti a fréquenté le Grand Lycée (actuellement lycée Emir-Abdelkader). Les études n'étant pas son fort, il a pris la voie des arts. Par la suite, l'artiste fréquenta Albert Camus, Jean de Maisonseul... C'est d'ailleurs Louis Bénisti qui est l'auteur de la sculpture en hommage à l'auteur de *L'étranger* à Tipasa (ruines romaines). A partir de 1972, l'enfant d'El-Biar quitte l'Algérie pour s'installer à Aix-en-Provence (France).

Il décède à Evian en mai 1995. *Au soleil sans chapeau* est un très bel ouvrage qui fleurit bon les parfums d'Alger. On retrouve une écriture poétique qui reflète la personnalité de cet artiste peintre qui a vécu à Alger.

Sabrinal

Au soleil sans chapeau de Louis Bénisti. Editions El-Kalima, 2013, 205 pages, 400 DA.

MAISON DE LA CULTURE DE TIZI-OUZOU Semer «Le grain magique»

La 9^e édition du Festival des arts du conte et du récit qu'organise l'association Le grain magique présidée par Tayeb Bouamar, comédien et journaliste, a débuté vendredi dernier à la maison Mouloud-Mammeri de Tizi-Ouzou.

Une pléiade d'artistes qui animent la scène algérienne du conte ont été conviés à Tizi-Ouzou pour trois jours de représentations devant le public de la Maison de la culture de Tizi-Ouzou mais aussi devant les élèves des écoles de certaines villes et villages de la wilaya comme Azeffoun, Draâ-Ben-Khedda, Draâ-El-Mizan, Sidi-Naâmane, Aït-Yahia-Moussa. Juste après la cérémonie d'ouverture, qui a été donnée dans la matinée de vendredi dernier,

les comédiens se sont relayés devant le public, malheureusement clairsemé du Petit Théâtre de la Maison de la culture pour donner libre cours à leur façon de conteurs. Des performances qui n'ont pas manqué de susciter l'adhésion du public. La première séance du matin a été animée par une brochette de conteurs venus d'Alger, Tizi-Ouzou, Bouira et Constantine mais aussi de Tunisie.

A. Degga, Nekmoun, Nader, Fekir, et autres Bouarat et Fédjir se sont relayés pour donner un florilège de récits qui tirent leur substance du patrimoine et empreints de sagesse populaire. Exemple : Fédjir Farid de Draâ-Ben-Khedda s'est illustré dans le pastiche d'un conte kabyle, *La vache des*

orphelins, pour nous édifier sur les valeurs de l'amour, de la solidarité, en un mot de l'humanisme, une parabole récurrente sur le bien et le mal, illustrée par l'histoire d'un orphelin aux prises avec les intrigues maléfiques de la deuxième femme de son père. Dans l'après-midi, le public a été convié à suivre un autre cycle thématique du programme résumé ainsi par Tayeb Bouamar, président de l'association organisatrice : «Il s'agit de récits humoristiques et de facéties comme genre de l'art du récit et de la parole (...) Il s'agit d'engager le festival par un cocktail d'histoires hilarantes du Maghreb.»

S. A. M.

RENCONTRE INTERNATIONALE À ALGER

«Le Sud, quelles alternatives ?»

Dans le cadre des célébrations du cinquantième anniversaire de l'indépendance, sous patronage de M^{me} Khalida Toumi, la ministre de la Culture, l'Agence algérienne pour le rayonnement culturel (AARC) et les éditions Apic organisent du 25 au 30 septembre 2013, la manifestation/rencontre «Le Sud, quelles alternatives ?», en collaboration avec le Forum mondial des alternatives (FMA) et le Forum du tiers-monde (FTM) et en partenariat avec la Bibliothèque nationale d'Algérie. «Le Sud,

quelles alternatives ?», sous la forme novatrice de «résidence intellectuelle», réunit à Alger des penseurs engagés et connus pour leurs publications et leur rôle d'animateurs de centres de recherche influents.

Elle se tient, aussi, à un moment de questionnements théoriques pressants sur l'avenir immédiat du monde entre crise économique et monétaire et entreprises guerrières répétitives. L'objectif de la rencontre est d'approfondir les débats et de formuler les

alternatives capables de faire avancer la transformation du monde et du Sud dans des directions associant le progrès social pour les majorités populaires, l'invention des formes de la démocratisation progressive des sociétés nécessaire et l'affirmation des souverainetés nationales dans une interdépendance sans hégémonie et impérialisme.

Les Etats et les peuples du Sud sont tous interpellés par ces défis. «Le Sud, quelles alternatives ?» sera animée par de nombreux

chercheurs, intellectuels et écrivains d'Algérie et de nombreux pays (Chine, Corée du Sud, Inde, Iran, Malaisie, Philippines, Vietnam, Turquie, Egypte, Irak, Maroc, Tunisie, Syrie, Cameroun, Kenya, Mali, Sénégal, Tanzanie, Brésil, Equateur, Mexique). Y contribueront notamment Samir Amin, Hee-Yeon Cho, François Houtart, Tran Dac Loi, Aiguo Lu, Paulo Nakatani, Mohamed Bouhamidi, Gian Delgado, Victor Hugo Jijon, Bernard Founou Tchougoua, Song Tian et Hocine Belaloufi.

Actucult

THÉÂTRE NATIONAL ALGÉRIEN MAHIEDDINE-BACHTARZI (ALGER)
Du 23 au 30 septembre : Journées théâtrales du Sud.

Mardi 24 septembre :

A 16h : Pièce *El-Nazif* de Reouahi Abdelkader, une production de la coopérative culturelle El-Nakhla d'Adrar.

A 19h 30 : Pièce *El-Djidar* de Akbaoui Cheikh, une production de l'association Foursane El-Rouk'h des Arts théâtraux d'Adrar.

MAISON DE LA CULTURE MOULOUDE-MAMMERI DE TIZI-OUZOU
Les 25 et 26 septembre : hommage à Mohamed Ben Hanafi

Mercredi 25 septembre : Hall d'exposition

- Exposition sur la vie et l'œuvre de Mohamed Ben Hanafi

- Vente du CD de Mohamed Ben Hanafi

9h30 : Ouverture de l'exposition

11h30 : Départ vers le village d'Aït Sidi Athmane-Ouacifs pour le dépôt d'une gerbe de fleurs.

Petit théâtre :

14h30 : Conférence sur la vie et l'œuvre de Mohamed Ben Hanafi, animée par Saïd Chemakh et Boualem Rabia

Jeudi 26 septembre

Salles de spectacles

14h : Gala en hommage à Mohamed Ben Hanafi avec la participation de : Djaffer Aït Menguellet, Chabha, Rabah Ouferhat, Djamel Kaloun, Medjahed Hamid, Malek Kezoui, Djaffer Ali Maâmer, Drifa et Jiji

CAFÉ LITTÉRAIRE DE BÉJAÏA :

Samedi 28 septembre à 10h : L'auteur et reporter sportif Mohamed Boulahrouz animera un café littéraire au Théâtre régional de Béjaïa, autour de son ouvrage *Les Mouvements culturels et sportifs à Bougie*. La rencontre sera couronnée par une vente-dédicace. Le public est cordialement invité.

GALERIE D'ARTS ASSELAH (39, RUE ASSELAH-HOCINE (ALGER-CENTRE))

Jusqu'au 30 septembre : Exposition «Image et idée» de l'artiste peintre Chorfi Hacène.

CENTRE CULTUREL OUED KORICHE, ALGER

Vendredi 27 septembre à 21h30 : Récital chaâbi avec Smaïl Lahouaoui.

OFFICE RIADH EL-FETH, ALGER

Du 27 septembre au 3 octobre à

19h : Festival international de la musique diwan, à la salle Ibn Zeydoun.

CENTRE DES CONVENTIONS D'ORAN

Du 23 au 30 septembre : 7^e édition du Festival culturel international d'Oran du film arabe.

MAISON DE LA CULTURE HASSAN EL-HASSANI, MÉDÉA

Du 25 septembre au 2 octobre : 8^e édition du Festival national du théâtre comique.

PALAIS DES RAÏS, BASTION 23, ALGER

Du 29 septembre au 5 octobre : Semaine culturelle du Venezuela en Algérie.

INSTITUT FRANÇAIS D'ALGER

Jusqu'au 24 octobre : Exposition de Salah Khaldi. Vernissage le mardi 24 septembre à 18h.

GALERIE BAYA, ALGER

Jusqu'au 19 octobre : Exposition de l'artiste peintre Meriem Kazouit.

COMPLEXE CULTUREL ABDELOUAHAB-SALIM, CHENOUA

Jusqu'au 30 septembre : Exposition de l'artiste peintre Djamel Talbi.

MUSÉE PUBLIC NATIONAL DE L'ENLUMINURE, DE LA MINATURE ET DE LA CALLIGRAPHIE, ALGER

Jusqu'au 28 septembre : Exposition de l'artiste peintre Farah Laddi, sous le thème «Algérielle, une pluralité singulière».

DAR ABDELTI, CHEMIN KECHKAR-OMAR, EL-HAMMA, ALGER

Jusqu'au 9 octobre : Résidence du photographe allemand Andréas Rost, en collaboration avec l'institut Goethe.

Du 28 septembre au 10 octobre : Résidence du photographe belge Jim Symkay.

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, ALGER
Du 21 septembre au 21 novembre : Exposition de Djamel Tatah.

MUSÉE PUBLIC NATIONAL CIRTA, CONSTANTINE

Jusqu'au 30 septembre : «Aouchem», prolongation de l'exposition de l'artiste Mustapha Adane.

SALLE EL-MOUGGAR, ALGER

Jusqu'au 30 septembre : Projection du film *L'archipel des sables* de Ghaouti Bendeddouche (14h-16h-18h et 20h, sauf dimanche 22 septembre).

INSTITUT CULTUREL ITALIEN D'ALGER

Inscriptions aux cours de langue italienne. En prévision de la reprise des cours, prévue le samedi 5 octobre 2013, les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 30 septembre 2013, de dimanche à jeudi (9h — 16h). Adresse : Institut culturel italien, 4 bis, rue Yahia-Mazouni, El-Biar, Alger. Tél/fax : 21.92.51.91/021.92.38.73. Courrier : amministrazione.icalgeri@esteri.it / www.icalgeri.esteri.it