

## LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

## Sur la route de Pyongyang

Par Kader Bakou

Après l'ancien basketteur Dennis Rodman, deux rappeurs américains ont effectué une visite «controversée» en Corée du Nord. Anthony Bobb, alias Pacman, et Dontray Ennis, alias Peso, ont même tourné une vidéo diffusée le 7 janvier sur internet.

«Nous avons tourné un super-clip et fait quelque chose que personne n'avait jamais fait. Je suis super content», a déclaré Pacman.

«Nous avons appris des choses au sujet de leurs dirigeants et compris pourquoi ils avaient des problèmes avec les Américains. Tous les Coréens que nous avons rencontrés ont été cools... Il n'y avait que de l'amour autour de nous. Ce n'était pas du tout comme les gens avaient dit que ce serait», a expliqué, de son côté, Peso. Le clip montre les deux rappeurs black aux coiffures rasta dans les rues de Pyongyang, parfois sous la neige, prenant le métro ou regardant des œuvres monumentales de styles dit «soviétique». Côté instrumentation, le morceau est légèrement teinté de musique locale.

La chanson des deux rappeurs américains est intitulée *Escape to North Korea*, une sorte de réponse indirecte au documentaire *Escape from North Korea*.

K. B.  
bakoukader@yahoo.fr

L'artiste peintre et calligraphe algérien Smail Metmati animera prochainement une exposition à la galerie d'art La Maison pour tous François Villon, de la ville de Montpellier, située dans le Midi de la France.

L'exposition intitulée «Calligraphies berbères» est prévue du 27 au 31 janvier 2014. L'artiste, né en 1964 à Tazmalt dans la wilaya de Béjaïa, exposera à Montpellier des calligraphies en tfinagh, notamment. En marge de l'exposition sont également prévus des ateliers de calligraphie en tfinagh animés par l'artiste. Smail Metmati est diplômé de l'Ecole supérieure



Photos : D.R.

des beaux-arts d'Alger (promo 1987), spécialiste en calligraphie arabe et décoration sur bois. Son art se distingue par l'utilisation de la calligraphie en tfinagh comme matière première iconographique et point de départ à ses créations. Il puise son inspiration dans la richesse du patrimoine culturel algérien et nord-africain. Le *qalam* (plume de roseau) est pour lui un moyen de réhabiliter une écriture

ancienne d'Algérie et d'Afrique du Nord. Ceci ne l'empêche pas de recourir à d'autres matériaux et de peindre dans d'autres styles comme la peinture à l'huile, l'acrylique, la terre, l'argile et l'enduit «dans un souci d'innovation, et pour donner une touche contemporaine à l'œuvre». Metmati œuvre également à faire découvrir l'alphabet, la phonétique et la calligraphie en tfinagh au grand public. L'artiste anime

aussi des ateliers lors de différentes manifestations culturelles organisées à travers l'Algérie, comme lors de la quatrième édition du Festival international des arts de l'Ahaggar, en novembre dernier, où son atelier de calligraphie a attiré un grand nombre de visiteurs.

Smail Metmati a participé en 2003 à l'Année de l'Algérie en France. A cette occasion, le public français et d'autres nationalités avaient découvert la calligraphie berbère, une réalisation dont il est «très fier» aujourd'hui. L'exposition de l'artiste algérien à Montpellier sera organisée en partenariat avec l'association culturelle Identités et partage, œuvrant à la promotion de toutes les composantes berbères d'Afrique du Nord.

K. B.

## MUSÉE AHMED-ZABANA D'ORAN

## Affluence accrue en 2013

Le taux d'affluence des visiteurs au Musée national Ahmed-Zabana d'Oran en 2013 est supérieur à 70% comparativement à l'année 2012, a-t-on appris auprès de cet établissement culturel. Implanté à haï Mдина Jdida, ce musée a accueilli, l'année dernière, environ 20 000 visiteurs, en dépit de l'augmentation du prix du billet d'entrée de 20 à 200 DA, en application de la décision ministérielle conjointe relative à la tarification concernant les musées et les centres à caractère muséal, selon la même source. Les familles viennent en tête. Le musée a relevé l'entrée de 951 familles au seul mois de mai 2013, mois qui a vu le lancement de l'application de la nouvelle tarification, a indiqué le chargé de l'animation culturelle. Malgré cette augmentation sensible du prix du billet, suscitant



parfois le mécontentement, certaines familles trouvent qu'une visite au musée «vaut vraiment la peine, car s'avérant nécessaire pour la culture, notamment des enfants».

Le musée, ont-ils souligné, leur permet de découvrir l'histoire et le patrimoine de leur pays, à travers

des manuscrits jalousement préservés dans cet établissement et qui constituent une «référence pour les exposés scolaires, mieux que d'aller fouiner dans le flot d'informations proposées sur internet». D'autres estiment que l'ancien prix à 20 DA n'est pas au goût du jour, vu les pièces et objets de

grande valeur scientifique, culturelle et historique à visiter dans les salles d'exposition du musée.

Elles trouvent que la nouvelle tarification «est raisonnable» par rapport à celle appliquée dans les musées de pays voisins. L'entrée au Musée national Ahmed-Zabana est gratuite pour les enfants âgés de moins de 16 ans. Les étudiants bénéficient d'une réduction de moitié du prix. L'affluence des familles, surtout celles venant de zones éloignées du centre-ville d'Oran est justifiée aussi par l'amélioration des prestations de transport et la propagation de la culture muséale chez le public grâce aux activités abritées par cet établissement durant l'année ainsi que les manifestations commerciales organisées au palais des expositions proche du musée, qui est limitrophe au marché de Mдина

Jdida, selon le chargé de l'animation culturelle. Le nombre de visites des groupes scolaires occupe la seconde place.

Le musée a accueilli des élèves de 537 établissements scolaires des wilayas de Mascara, Mostaganem, Aïn-Témouchent et Saida outre des visites intensifiées des élèves de Béchar, Laghouat et Tiaret pendant leur séjour aux centres de vacances des plages de la wilaya. De plus, 91 touristes venus de France, d'Espagne et des Etats-Unis ont visité le Musée national Ahmed-Zabana, ainsi que des délégations officielles, a-t-on indiqué. Pour se faire connaître davantage, le musée a publié le numéro zéro d'un bulletin le 1<sup>er</sup> janvier en cours traitant de l'histoire, de ses missions et de son programme culturel pédagogique destiné aux enfants.

## Actucult

## LIBRAIRIE INTERNATIONALE AURASSI OMEGA (HÔTEL AURASSI, ALGER)

**Samedi 18 janvier de 14h30 à 18h :** Séance de vente-dédicace avec le fondateur d'*Algérie Actualité* Youcef Ferhi autour de son livre *Témoignage 10 ans de presse 1962-1972*, préfacé par Brahimi Mohamed El Mili et paru aux Editions Dahlab. Le public et la presse sont cordialement invités.

**Lundi 20 janvier de 15h à 17h :** Séance de vente-dédicace avec Mustapha Cherif, docteur en philosophie et sociologie, lauréat 2013 du prix Unesco pour le dialogue des cultures autour de ses trois nouveaux livres : *Le défi du savoir*, *La culture de la paix* parus aux éditions Anep et *La communauté médiane* paru aux éditions Dar Houma. Le public et la presse sont cordialement invités.

## LIBRAIRIE GÉNÉRALE D'EL-BIAR (4, PLACE KENNEDY, ALGER)

**Samedi 18 janvier à 14h30 :** Abdenour Ali Yahia signera son livre *La crise berbère de 1949*, paru aux Editions Barzakh

## CINÉMATHEQUE ALGÉRIENNE (26, RUE LARBI BEN M'HIDI,

## ALGER- CENTRE)

**Judi 16 janvier à 18h30 :** Projection du film *A portée de vue*, en présence du réalisateur Aseel Mansour (Jordanie).

**Vendredi 17 janvier à 19h :** Projection du film *When Monaliza smiled* en présence du réalisateur Fadi Haddad (Jordanie).

**Samedi 18 janvier à partir de 19h :** Projections des films jordaniens *Ismaïl* et *The Dark Outside*, dans le cadre des Journées du film jordanien en Algérie.

## LES GLYCINES CENTRE D'ÉTUDES DIOCÉSAIN D'ALGER (5, CHEMIN SLIMANE-HOCINE, ALGER)

**Judi 23 janvier à 18h :** Conférence «L'Algérie au siècle du blé» (1725-1815). L'essor du commerce extérieur algérien à l'époque ottomane et ses conséquences», par Ismet Touati, docteur en histoire moderne et contemporaine à l'université Paris-Sorbonne.

## GALERIE ART 4 YOU (SACRÉ- CŒUR, ALGER)

**Jusqu'au 31 janvier :** Exposition «Les Enigmes de la reine de Saba»

par l'artiste Feriel Kouadria.

## INSTITUT FRANÇAIS D'ALGER (ALGER-CENTRE)

**Judi 16 janvier à 19h30 :** Spectacle de théâtre et musique classique *La musique m'a sauvé la vie*. Centenaire de la grande guerre. Un témoignage bouleversant de compositeurs-soldats. Aurélienne Brauner : violoncelle ; Lorène de Ratuld : piano ; Mario Hacquard : comédien. Les places sont limitées. Réservation à l'adresse : lamusiquemasauvelavie.alger@if-algerie.com

**Samedi 18 janvier à 14h30 :** Conférence «Le dictionnaire biographique des artistes algériens (1896-2013) : objet, conception, usages et devenir», par Mansour Abrous, diplômé de psychologie et d'esthétique, actuellement chargé de mission culture à la ville de Paris.

**Judi 23 janvier à 19h30 :** Concert de jazz avec le duo Ben Wendel & Dan Tepfer. Ben Wendel : saxophone, basson. Dan Tepfer : piano. Réservations à l'adresse : duowendeltepfer.alger@if-algerie.com

## CAFÉ LITTÉRAIRE DE BEJAÏA

**Samedi 18 janvier à 14h :** L'écrivain et chroniqueur Kamel Daoud animera un café littéraire autour de son

dernier roman, *Meursault contre-attaque* (éditions Barzakh), au Théâtre régional de Béjaïa. Le public est cordialement invité.

## GALERIE DES ATELIERS BOUFFÉE D'ART (RÉSIDENTIE SAH-RAOUI, DEUX BASSINS, BEN-AKNOUN, ALGER)

**Jusqu'au 31 janvier :** Exposition collective de peinture par les artistes Souhila Belbahar, Valentina Ghanem Pavlovskaya, Nouredine Chegrane, Moussa Bourdine, Abderrahmane Chouane, Rachid Djemaï, Naïma Djoudi, Mimi El Mokhfi, Moncef Guita, Zohra Hachid Sellal, Salah Hioun, Mohamed Tahar Laraba, Saida Madi, Abdelghani Rahmani, Anissa Sabrina et Safia Zoulid.

## SALLE IBN KHALDOUN (ALGER-CENTRE)

**Vendredi 17 janvier à partir de 17h :** Concert du groupe El Ferda. **Samedi 18 janvier à partir de 19h :** Concert tergui, animé par le groupe Toumast n'Ténéré.

## Dimanche 19 janvier à partir de 20h :

Concert tergui, animé par le groupe Imzad. **Judi 23 janvier à partir de 20h :**

Concert de Hamdi Benani.

## CENTRE CULTUREL MUSTAPHA-KATEB (5, RUE DIDOUCHE-MOURAD, ALGER-CENTRE)

**Jusqu'au 15 janvier :** Exposition de peinture sous verre de l'artiste Farah Laddi.

## MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE TLEMCEN

**Jusqu'au 17 janvier :** Exposition de l'artiste peintre Ahmed Bouziane.

## MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN D'ALGER (RUE LARBI-BEN-M'HIDI, ALGER)

**Jusqu'au 30 janvier :** 5<sup>e</sup> Festival international d'art contemporain (FIAC). Trois expositions : «L'histoire des Palestiniens au Koweït», «Because of Algiers», photographies de l'Américain Charles Gaines Martin et «Niemeyer revisité» (photo) par l'Allemand Andreas Helmut Rost.

## GALERIE BAYA, PALAIS DE LA CULTURE MOUFDI-ZAKARIA, ALGER

**Jusqu'au 31 janvier, de 10h à 18h :** 6<sup>e</sup> Salon d'automne.