

lesoirculture@lesoiralgerie.com

LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

Fair-play

Par Kader Bakou

Les hooligans et le hooliganisme ont longtemps terni l'image du football anglais. De véritables «cages à fauves» ont été mises en place afin de contenir les débordements des supporters les plus excités. Mais, entre-temps, le phénomène de la violence dans les stades est mis sous la loupe par une multitude d'institutions et de spécialistes, sociologues entre autres.

Finalement, ils ont trouvé la solution : supprimer toutes les barrières entre les supporters et les joueurs. Et ça a marché ! Le «hooligan» qui peut maintenant entrer sur le terrain à tout moment reste bien sage à sa place. Les psychologues avaient certainement apporté leur contribution en faisant remarquer aux responsables du football anglais que c'est une erreur de considérer tous les supporters comme de potentiels hooligans. Les barrières métalliques agissent comme une incitation à la violence. Le supporter peut ainsi penser : «Puisque vous me considérez comme un dangereux hooligan, alors je me comporte comme un hooligan.»

Le supporter le plus «chauvin» changera de comportement s'il reçoit un message comme : «Nous savons que vous êtes un homme éduqué, cultivé et discipliné. C'est pour ça que nous allons supprimer toutes les barrières dans le stade. Nous vous faisons confiance.»

En Angleterre, les joueurs, les entraîneurs et les dirigeants (de vrais éducateurs) ont eux aussi apporté leur contribution à la lutte contre la violence, en donnant le bon exemple. En Angleterre, les entraîneurs se serrent la main au début et à la fin de chaque match.

Et si en Algérie on faisait la même chose ? On pourrait commencer par ne plus encadrer les arbitres par des «bodyguards» à la fin de chaque rencontre. Le joueur, l'entraîneur et le dirigeant algériens sont des hommes éduqués, cultivés et disciplinés. Ils n'agresseront jamais un arbitre !

K. B.
bakoukader@yahoo.frMUSÉE DU BARDO
Collecte de photos sur la ville d'Alger

Au terme de la collecte, les photos et témoignages seront répertoriés et numérisés pour être conservés dans la réserve du musée et être présentés dans un module d'exposition expérimental. L'appel du musée de préhistoire et d'ethnographie du Bardo s'adresse au grand public, aux associations et clubs de photographie, qui pourront faire don de photos ou de copies numériques.

Une collecte auprès du public de photographies anciennes et de témoignages renseignant sur les paysages d'Alger, ses habitants et leur mode vie a été lancée par le Musée national du Bardo, a indiqué mercredi à Alger la directrice du musée. Intitulée «Constituons notre grand album



Photos : DR

d'Alger», cette opération vise à collecter et répertorier le patrimoine immatériel de la ville d'Alger, selon Fatima Azzoug.

L'appel du Musée de préhistoire et d'ethnographie du Bardo s'adresse au grand public, aux associations et clubs de photographie, qui pourront faire don de photos ou de copies numériques. L'idée sur les possibilités

d'exposition du patrimoine culturel immatériel en milieu muséal, revient à Yasmina Kheffache, étudiante à l'Ecole supérieure d'art et design (Esad, France).

Cette collecte de documents sur Alger concerne également l'enregistrement de témoignages sur les métiers et les traditions dans La Casbah d'Al-

ger, à travers un questionnaire adressé aux artisans et habitants de la vieille cité.

Au terme de la collecte, les photos et témoignages seront répertoriés et numérisés pour être conservés dans la réserve du musée et être présentés dans un module d'exposition expérimental», a dit Fatima Azzoug. Cette initiative devrait, selon la directrice du musée, aboutir à la création d'une «galerie de dons», une exposition composée exclusivement de dons ou de prêts du public, ainsi qu'à «une nouvelle scénographie muséale dédiée à la mise en valeur du patrimoine immatériel». Les donateurs pourront déposer leurs photos et leurs enregistrements directement au musée du Bardo, y faire des copies ou contacter les organisateurs à grandalbumdalger@gmail.com ou sur la page Facebook de l'opération : Grand Album d'Alger.

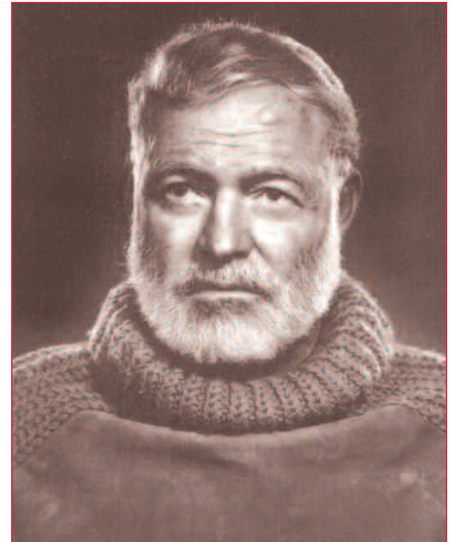
LITTÉRATURE

Cuba remet 2 000 documents
sur Hemingway aux chercheurs
américains

Le télégramme annonçant son prix Nobel de littérature au romancier américain Ernest Hemingway fait partie des quelque 2 000 documents remis par Cuba à la disposition universitaire des Etats-Unis, a annoncé mardi une revue culturelle cubaine. Plus de 2 000 documents conservés au musée Finca Vigia de la Havane, la rési-

dence d'Hemingway sur les hauteurs du sud de la capitale cubaine, sont désormais disponibles aux chercheurs américains après leur digitalisation et leur transfert à la bibliothèque et musée John F. Kennedy, explique la revue *Cuba Contemporanea* sur son site cubacontemporanea.com.

«Tout ce matériel reflète la vie quotidienne d'Hemingway à Cuba et offre une vision très personnelle de sa vie», a expliqué à la revue Susan Wrynn, curatrice de la bibliothèque Kennedy à laquelle une première livraison de documents digitalisés avait été effectuée en 2008. «Entre autres, il y a le télégramme du docteur Anders Osterling, de l'Académie de Suède, annonçant à Hemingway qu'il a gagné le prix Nobel 1954, et des messages de félicitations de



Carl Sandburg, Spencer Tracy, Veronica Cooper, l'épouse de Gary Cooper, ou encore John Huston. Ernest Hemingway vécut de 1939 à 1960 à Cuba qui lui a notamment inspiré *Le Vieil Homme et la Mer*. Sa Finca Vigia est visitée chaque année par des milliers de touristes.

SALON DU LIVRE DE MÉDÉA

Plusieurs maisons d'édition présentes

Quinze maisons d'édition sont présentes au Salon du livre à la maison de la culture Hassan-El-Hassani de Médéa, à l'initiative conjointe de la direction de cet établissement culturel et la direction locale de la culture.

Cette 10^e édition, qui se poursuivra jusqu'au 28 du mois en cours, est dédiée, cette année, à la mémoire de l'historien et homme de lettres, le défunt Abou El-Kassem Saadallah, décédé le 12 décembre dernier, auteur notamment de *L'histoire culturelle de l'Algérie, Conférences sur l'his-*

toire de l'Algérie moderne et Le Mouvement national algérien.

Plus de 5000 titres, couvrant divers domaines et disciplines, sont exposés à l'occasion de ce Salon qui offre l'opportunité au public de renouer avec la lecture et d' étoffer leurs bibliothèques.

Les organisateurs de cette manifestation culturelle ont programmé, en marge de ce Salon, une série de conférences-débats sur le parcours et les œuvres du défunt historien Abou-El-Kassem Saadallah, sur le répertoire artistique d'un des piliers du 4^e art algé-

rien, en l'occurrence le regretté M'hamed Benguettaf et sur la vie des érudits Fodhil Skander et Mustapha Fekhar, deux personnalités religieuses natives de la ville de Médéa, qui ont consacré leur vie à la préservation de l'identité nationale et de sa religion, durant l'occupation coloniale.

Un hommage particulier sera rendu, lors de ce Salon, à la moudjahida Evelynne Safir, à travers la présentation de sa récente biographie intitulée *Juste algérienne*, suivie d'un débat animé par son editrice, Selma Hallal.

UNIVERSITÉ CONSTANTINE I, FACULTÉ DES LETTRES
ET DES LANGUES, DÉPARTEMENT DES LETTRES
ET LANGUE FRANÇAISES

Journée d'étude littéraire

La Faculté des lettres et des langues, de l'Université Constantine 1 organise une journée d'étude littéraire autour de l'expérience d'écrivain et de critique Hamid Grine, le 24 février 2014, à partir de 10 h, Bloc des lettres, salle 115. Le public est cordialement invité.

Actucult

FILMATHÈQUE MOHAMED-ZINET DE RIADH EL-FETH (EL-MADANIA, ALGER)

Samedi 22 février à 15h : Film *Robo G* de Shinobu Yaguchi (Japon, 2012).

Mardi 25 février à 15h : Film *Brave Story* (animation) de Koichi Chigira (Japon, 2000).

CENTRE CULTUREL DE HUSSEIN DEY (ALGER)

Samedi 22 février de 9h à 17h : Conférence «Physique et métaphysique» par François Vannucci, P^r à l'université Paris VII, chercheur au Cern, Genève, Hadj Belahmar, métaphysicien, Youcef Messaouène, chercheur autodidacte.

LIBRAIRIE LES MOTS (27, AVENUE VICTOR HUGO, ALGER)

Samedi 22 février à 14h30 : Zoubaida Mameria signera son livre *Kaleidoscope. Mémoire de guerre*

(Nouvelles), paru chez El Kalima Editions.

LIBRAIRIE DU TIERS-MONDE (PLACE EMIR-ABDELKADER, ALGER)

Samedi 22 février à 14h : Mohammed Ghafir dit Moh Clichy signera son livre *Droit d'évocation et de souvenance sur le 17 octobre 1961 à Paris*.

PALAIS DES RAIS, BASTION 23 (BAB EL OUED, ALGER)

Samedi 22 février à 14h : Conférence «Abd El Rahmane Ethaâlibi», par El Hachemi Larabi. La conférence sera suivie d'un concert de chants religieux par la troupe Anadel El Djazaïr.

LIBRAIRIE GÉNÉRALE D'EL-BIAR (4, PLACE KENNEDY, ALGER)

Samedi 22 février à 14h30 : Belkacem Mostefaoui signera son livre *Médias et liberté d'expression en Algérie. Repères d'évolution et élé-*

ments d'analyse critique, paru aux Editions El Dar El Othmania.

ESPACE PLASTI (28, RUE FRÈRES-KHELFI (EX-RUE BURDEAU), ALGER-CENTRE)

Samedi 22 février à 15h30 : Rencontre musicale avec Fateh Benlala. Débat avec l'artiste autour de son dernier album *Derdba*.

MAISON DE LA CULTURE MOULOUD-MAMMERI DE TIZI-OUZOU Du 19 au 23 février : Semaine culturelle de la wilaya de Sétif.

Samedi 22 février à 9h : Concours de théâtre et de chants.

SALLE ATLAS (BAB-EL-OUED, ALGER)

Samedi 22 février à 15h : 3^e numéro de Mawahib 2014 avec le groupe Smoke (Constantine), Adel Ghirane (Tlemcen), Hiba (Alger), Nadir (Alger, catégorie humour), Skili (Alger), Ishak

Boss (Alger) et M'Street Crew (Djelfa).

LIBRAIRIE MOULOUD-FERAOUN (HUSSEIN DEY, ALGER)

Samedi 22 février à 14h : Mohamed Walid Grine signera son livre *Les Autres*, paru aux Editions Alpha.

LIBRAIRIE INTERNATIONALE AURASSI OMEGA (HÔTEL EL AURASSI, ALGER)

Samedi 22 février de 14h30 à 18h : Séance de vente-dédicace avec Liliane Raspail autour de son livre *La Chaouia d'Auvergne* paru aux éditions Casbah. Le public et la presse sont cordialement invités.

GALERIE MOHAMED-RACIM (7, AVENUE PASTEUR, ALGER-CENTRE)

Jusqu'au 28 février : Exposition- hommage à Ali Ali Khodja.

GALERIE BAYA DU PALAIS DE LA

CULTURE MOUFDI-ZAKARIA (KOUBA, ALGER)

Jusqu'au 28 février : Exposition de peinture de l'artiste Koussa Ali intitulée «Les fils de la douleur et de l'espoir».

SALLE EL-MOUGGAR (ALGER-CENTRE)

Jusqu'au 28 février : Film *Douar En'saa* de Mohamed Chouikh à raison de 4 séances par jour à partir de 14h.

GALERIE ART 4 YOU (SACRÉ CŒUR, ALGER)

Jusqu'au 15 mars : Exposition de peinture «L'écho des périples» de Nadir Remita.

GALERIE DAR-EL-KENZ (16 LOT BEN-HADDADI, CHÉRAGA, ALGER)

Jusqu'au 8 mars : Exposition de l'artiste plasticien Zoubir Hellal intitulée «Ecoute petit homme». Horaires d'ouverture de 10h à 17h. La galerie est fermée le vendredi et le dimanche.