lesoirculture@lesoirdalgerie.com

LE COUP DE BILL'ART DU *SOIR*

Le temps relatif des dinosaures

Par Kader Bakou

Samedi soir, à Alger, nulle trace de fièvre, sauf dans quelques niches. Les gens parlaient de tout sauf de politique. L'annonce, depuis Oran, de la candidature de Bouteflika à briguer un quatrième mandat n'a pas déclenché les passions. Ceux (rares) qui voulaient aborder ce sujet recevaient immanquablement les mêmes remarques comme «ce n'est pas une surprise» ou «on s'y attendait». Si on insiste un peu, on aurait une réponse du genre : «Tu es naïf si tu t'attendais à autre chose.»

En ce samedi d'une journée de février ordinaire, la politique n'a pas éclipsé le football. Les supporters de l'USMA savouraient la large victoire contre le frère ennemi mouloudéen. Les «Chnawa» étaient attristés par le carton subi face aux Usmistes, de surcroît. Les supporters de la JS Kabylie étaient heureux du renouveau de leur équipe, contrairement à ceux du CR Belouizdad qui, eux, attendent toujours un déclic de leur équipe favorite. En ce samedi d'une soirée ordinaire, dans les quartiers d'Alger, on commentait aussi la victoire du Real de Madrid et la défaite du FC Barcelone. La secousse tellurique plus ou moins ressentie, selon les quartiers d'Alger, n'a pas été commentée par un peuple plus ou mois habitué aux secousses telluriques, sociales ou politiques.

Même s'il est incolore, inodore et invisible, le temps, relatif ou absolu, est aussi invincible. Dans le passé, il a eu raison des dinosaures, même si les causes de leur disparition restent plus ou moins inexpliquées.

K. B.

bakoukader@yahoo.fr

MAISON DE LA CULTURE DE TIZI OUZOU

Journées d'étude sur «L'anthropologie dans l'œuvre de Mouloud Mammeri»

***Deux séances de travail figurent au programme de cette première journée. Hacène Halouane est le modérateur de la première séance comportant trois interventions. Celle de Mme Fatima Boukhelou, docteur, enseignante au département de français, est intitulée* «Pour une analyse mythalytique de l'œuvre mammerienne : de la nécessité d'ériger des traces». *Mme Malika Ahmed Zaïd, professeur des universités, directrice du laboratoire Redyl Réformes économiques et dynamiques locales, directrice d'habilitation, abordera le sujet de* «Mouloud Mammeri et Tamushi : l'anthropologue accompli». *Idir Ahmed Zaïd, professeur à l'université Mouloud-Mammeri de Tizi Ouzou, parlera de* «Mouloud Mammeri, le socio-anthropologue : l'attractivité d'une approche interne et objective de l'être berbère».**

La maison de la culture Mouloud-Mammeri de Tizi Ouzou abritera du 26 au 28 février 2014 des journées d'étude sur la vie et l'œuvre de l'écrivain et anthropologue Mouloud Mammeri. Cette rencontre, qui se tiendra sous le thème de «L'anthropologie dans l'œuvre de Mouloud Mammeri», est prévue au niveau du petit théâtre de la maison de la culture de Tizi-Ouzou.

Le coup d'envoi de cette manifestation sera donné demain, mercredi, à partir de 9h, par une allocution du directeur de la culture de la wilaya de Tizi-Ouzou. Deux séances de travail figurent au programme de cette première journée. Hacène Halouane est le modérateur de la première séance comportant trois interventions. Celle de Mme Fatima Boukhelou, docteur, enseignante au département de français, est intitulée «Pour une analyse mythalytique de l'œuvre mammerienne : de la nécessité d'ériger des traces». Mme Malika Ahmed Zaïd, professeur des universités, directrice du laboratoire Redyl Réformes économiques et dynamiques locales, directrice d'habilitation, abordera le sujet de *«Mouloud Mammeri et Tamushi : l'anthropologue accompli»*. Idir Ahmed Zaid, professeur à l'université Mouloud-Mammeri de Tizi Ouzou, parlera de «Mouloud Mammeri, le socio-anthropologue : l'attractivité d'une approche interne et objective de l'être berbère». Quatre interventions figurent au programme de la séance 2 de cette même première journée, modérée par Fatima Boukhellou.

Photos : DR

La première, celle de Mme Sara Slimani, doctorante à Alger, est intitulée «Mouloud Mammeri : de la leçon d'oralité à la leçon de l'oralité». Celle (conjointe) de Mlles Nadia Tidmint et Soraya Cherfioui (magistérantes) est intitulée «De Tasga de la Colline à Tasga de la Traversée : plongée orphique et traversée initiatique». Les deux intervenants, Omar Hamtouche et Sofiane Gherdjou (étudiants en master), traîteront du thème : «Pour une redéfinition du projet anthropologique en Algérie et une réconciliation de l'Algérie avec elle-même».

La dernière intervention de cette première journée sera donnée par Mme Aïni Bettouche, docteur, enseignante au département de français autour du thème «La poétique du désert dans *La Traversée* de Mouloud Mammeri». Un grand nombre d'autres conférences sera donné durant les deux autres journées de cette intéressante rencontre au Petit Théâtre de la Maison de la culture de Tizi Ouzou.

K. B.

Actucult

PALAIS DE LA CULTURE MOUFDI-ZAKARIA (KOUBA, ALGER) :
Mardi 25 février à 17h : Pièce pour enfants *Le Rêve des poupées* de l'association El Roukh Edahabi de Annaba.

CENTRE CULTUREL DE OUED KORICHE (ALGER)
Jeudi 27 février à 20h : Soirée chaâbie avec Abderrahmane El Koubi.
Vendredi 28 février à 20h : Soirée chaâbie avec Hocine Dris et Youcef Ben Yaghzar.
Jeudi 6 mars à 20h : Soirée chaâbie avec Sid Ali Lekkam et Mohamed Rabeh.
Vendredi 7 mars à 20h : Soirée chaâbie avec Abdelmadjid Meskoud et Karim Teldja.
Jeudi 13 mars à 20h : Soirée chaâbie avec Tahar Zahani et Kamel Belkhiret.
Vendredi 14 mars à 20h : Soirée chaâbie avec Noureddine Allane et Bour Yacine.
Jeudi 20 mars à 20h : Soirée chaâbie avec Sergoua Mohamed, Mazira Kamel et Lagab Mohamed.

CAFÉ LITTÉRAIRE DE BÉJAÏA
Samedi 1er mars à 14h : L'essayiste et professeure de philosophie Razika Adnani animera un café littéraire au Théâtre régional de Béjaïa autour de ses deux ouvrages : *Le Blocage de la raison dans la pensée musulmane…* et *La Nécessaire Réconciliation.*

BIBLIOTHÈQUE JEUNESSE DIDOUCHE MOURAD (38, RUE DIDOUCHE-MOURAD ALGER)
Mercredi 26 février à 14h : Dans le cadre du «Mercredi du verbe», rencontre animée par l'écrivaine Baya Bouhamidi autour de son livre *Il était une fois, mon beau soleil*, paru aux éditions Dar El Djahidia

GALERIE EZZOU'ART DU CENTRE COMMERCIAL ET DE LOISIRS DE BAB EZZOUAR (ALGER)
Jusqu'au 10 mars : Exposition de peinture «Atelier Mira» par les élèves de l'atelier de l'artiste polonaise Mira Naporowszka.

CLUB DES MÉDIAS CULTURELS DE LA SALLE ATLAS (BAB EL-OUED, ALGER)
Mardi 25 février à 14h : La rencontre littéraire «Maw'id Maa El-Kalima» (Rendez-vous avec la parole), accueillera le poète tunisien Jamel Slei.

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN D'ALGER (RUE LARBI-BEN-M'HIDI, ALGER)
Jusqu'au 8 mars : 4e Festival national de la photographie d'art, regroupant des œuvres de quatorze photographes algériens de différentes générations autour du thème «Fragments d'enfance».

LIBRAIRIE INTERNATIONALE AURASSI OMEGA (HÔTEL AURASSI, ALGER)
Samedi 1er mars de 14h30 à 18h : Séance de vente-dédicace avec les auteurs Lazhari Labter autour de son livre *Essentiel Désir. Diwan al Ishq oua el-Ghazal*, paru aux Editions Hibre, et avec Youcef Merahi autour de son livre *Tahar Djaout, premiers pas journalistiques*, paru aux Editions Alpha.

FILMATHÈQUE MOHAMED-ZINET DE RIADH EL-FETH (EL-MADANIA, ALGER)
Mardi 25 février à 15h : Film *Brave Story* (animation) de Koichi Chigira (Japon, 2000).

GALERIE MOHAMED-RACIM (7, AVENUE PASTEUR, ALGER-CENTRE)
Jusqu'au 28 février : Exposition-hommage à Ali Ali Khodja.

GALERIE BAYA DU PALAIS DE LA CULTURE MOUFDI-ZAKARIA (KOUBA, ALGER)
Jusqu'au 28 février : Exposition de peinture de l'artiste Koussa Ali intitulée «Les fils de la douleur et de l'espoir».

SALLE EL-MOUGGAR (ALGER-CENTRE)
Jusqu'au 28 février : Film *Douar En'saa* de Mohamed Chouikh à raison de 4 séances par jour à partir de 14h.

GALERIE ART 4 YOU (SACRÉ CŒUR, ALGER)
Jusqu'au 15 mars : Exposition de peinture «L'écho des périples» de Nadir Remita.

GALERIE DAR-EL-KENZ (16 LOT BEN-HADDADI, CHÉRAGA, ALGER)
Jusqu'au 8 mars : Exposition de l'artiste plasticien Zoubir Hellal intitulée «Ecoute petit homme». Horaires d'ouverture de 10h à 17h. La galerie est fermée le vendredi et le dimanche.