

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

## LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

## Jusqu'à quand ?

Par Kader Bakou

Jusqu'à quand l'honnête citoyen, sage, raisonnable, soucieux de l'avenir de son pays, aura-t-il toutes les peines du monde à trouver le sommeil à force de réfléchir aux dangers qui menacent l'Algérie ? Jusqu'à quand, pour la même raison, continuera-t-il à se réveiller le matin fatigué d'avoir mal dormi la nuit ? Jusqu'à quand ses journées et ses nuits resteront-elles continuellement assombries par la crainte d'un chaos peu constructif et généralisé, comme cela s'est produit dans nombre de pays ?

Dans la rue, quand il voit des enfants, des jeunes filles, des jeunes garçons et des familles se promener, rire et chanter, il ne peut s'empêcher de penser que peut-être, un jour, des adultes, à cause d'une quelconque « noble cause », vont les empêcher de vivre en paix.

Jusqu'à quand l'Algérien installé à l'étranger vivra-t-il dans l'angoisse d'ouvrir, un jour, la télé et de voir des émeutes au pays ? Jusqu'à quand cette peur des lendemains continuera-t-elle à décourager les investissements, les bonnes volontés et à faire fuir les meilleurs des Algériens vers l'étranger ?

Jusqu'à quand, l'Algérien moyen assistant à un concert de musique a peur que ce soit le dernier ?

Jusqu'à quand l'Algérien continuera-t-il à reporter ses projets pour « après le vote » ou un autre « après » ?

Après tant de « générations sacrifiées » et de « jeunesses perdues », donnera-t-on, enfin, l'occasion aux jeunes d'aujourd'hui de vivre leur vie, en paix et dans la dignité ?

K. B.

bakoukader@yahoo.fr

Le programme Euro-méd Audiovisuel de l'Union européenne vient de lancer la 2<sup>e</sup> édition de son concours de courts métrages « Made in Med », ouvert à tout auteur d'Algérie, Egypte, Israël, Jordanie, Liban, Libye, Maroc, Palestine, Syrie et Tunisie.

Le concours, qui vise à encourager le dialogue entre l'Union européenne et les pays sud-méditerranéens, est également ouvert aux auteurs d'autres nationalités mais résidant dans l'un de ces dix pays. Pour cette édition, les organisateurs soulignent qu'« une attention particulière sera portée aux œuvres qui mettent en valeur l'importance des



Photos : DF

droits de l'homme et de leur défense face aux jeux d'intérêts politiques, ainsi que du dialogue et de la tolérance dans les relations entre les peuples et les cultures », ainsi qu'à celles qui « portent un regard nouveau, original et novateur sur des thèmes tels que l'intégration, l'immigration, les menaces de conflits... ». Parmi les autres thèmes souhaités figure la sensibilisation à l'importance et à la pro-

tection de l'environnement en tant que patrimoine de la région. Les œuvres doivent aussi aider « à la connaissance et à la compréhension des autres cultures afin de lutter contre les préjugés, les clichés, les stéréotypes, les sources de conflits et malentendus », traiter des « imaginaires collectifs et des représentations mutuelles », mettre en valeur la diversité et la richesse des peuples des deux rives de la Méditer-

ranée et valoriser le droit à la différence. Sur le plan technique (et artistique), les courts métrages doivent avoir été produits après novembre 2010. Leur durée doit se situer entre deux et dix minutes, et ils doivent être tournés en anglais, arabe ou en français. Les autres langues sont acceptées, à condition que soit réalisée une version du film avec un sous-titrage en anglais, en français ou en arabe.

Les inscriptions sont limitées à un film par auteur, société, institut de formation ou réalisateur indépendant. Les genres cinématographiques admis sont le film de fiction, le documentaire, le film d'animation ou le film expérimental. Un jury international choisira trois lauréats qui seront invités à participer au Festival international du film de Cannes 2014. Les films et auteurs bénéficieront d'une promotion dans le cadre du Short Film Corner à Cannes (networking, présence sur le stand, participation aux conférences...). Les trois auteurs gagnants auront, par ailleurs, la possibilité de faire analyser un projet de film en développement (court métrage, long métrage, fiction, documentaire) par des spécialistes du scénario et du développement de projets. Le deuxième prix (honorifique) sera décerné par un vote du public. Le jury choisira, en outre, 10 films qui seront accessibles en ligne sur le site web du Programme Euro-méd Audiovisuel, à partir d'avril 2014. Les courts métrages peuvent être envoyés aux organisateurs jusqu'au 28 mars (pour plus d'informations contacter : madeinmed@euromediaudiovisuel.net).

Les courts métrages algériens *Les pieds sur terre* d'Amine Hattou et *In our home* d'Amar Amarni figurent parmi les finalistes de la première édition du « Made in Med ».

Kader B.

NAWAFEDH THAKAFIA

## Hommage à Warda

A l'occasion de la Journée internationale de la femme, qui coïncide avec le 8 mars, et sous l'égide de l'Assemblée populaire de la commune de Kouba, l'association Nawafedh Thakafia organise un hommage à la diva de la chanson arabe, Warda el Djazairia, à la salle des fêtes de la commune de Kouba à Alger. Le programme comprend, au cours de la matinée du 8 mars (à 9h), un départ à partir de la commune vers le cimetière El Alia pour un recueillement sur la

tombe de la défunte, avec un dépôt d'une gerbe de fleurs. Dans l'après-midi du 8 mars, à la salle des fêtes de la commune, est prévu un gala artistique avec la projection du clip *El ayyam* réalisé par le réalisateur Mounes Khemar. Un hommage sera, en outre, rendu à l'actrice Farida Saboundji et à la journaliste Amina Belouizdad.

La cérémonie sera suivie d'une soirée musicale qui sera animée par Mohamed Panorama (chant et accompagnement musi-

cal), Mohamed Lamari et le duo Amenadi de l'association Nawafedh Thakafia (musique classique en kabyle). Un récital de poésie populaire verra la participation de Messaoud Taïbi, Yacine Bouchareb, Nouredine Mazari et Kamel Cherchar. A l'animation, il y aura Djamel Bougharne, dit El Bahdjaoui. Une exposition photos consacrée à la vie et au parcours de Warda El Djazairia sera également organisée à cette occasion.

K. B.



JIJEL

## Ouverture de l'annexe de l'Institut de musique de Bouira

Une annexe de Jijel de l'Institut régional de formation musicale de Bouira vient d'être ouverte donnant lieu à une rencontre de sensibilisation qui a regroupé de nombreux enseignants et éducateurs de musique. Le D<sup>r</sup> Moncef Hasnaoui, directeur de l'Institut de Bouira, a animé cette rencontre destinée à sensibiliser les citoyens, notamment les jeunes et les parents d'écouliers et de lycéens, à l'importance de l'éducation musicale, en tant qu'art valorisant et épanouissant. Le conférencier a notamment rappelé que la musique constitue, au-delà de ses aspects liés au divertissement,

« une forme de langage et de communication universels pour transmettre des messages de génération en génération ».

L'objectif de la nouvelle annexe de Jijel, mitoyenne avec la maison de la culture Omar Oussedik, est de servir de creuset pour la promotion et la préservation du patrimoine culturel local, régional et national, pour la promotion de l'éducation musicale et la formation spécialisée dans ce secteur. Pour rappel, il existe quatre (4) instituts régionaux de formation musicale à Alger, Batna, Bouira et Oran avec des annexes accueillant un grand nombre d'étudiants

depuis ces dernières années. Une quinzaine d'enseignants relevant de l'Institut de Bouira ont été détachés à Jijel pour permettre le démarrage de l'annexe de Jijel appelée à être promue, ultérieurement, au fur et à mesure de sa progression, en institut autonome, a-t-on indiqué.

Cette annexe qui dispose de plusieurs salles de cours, d'un auditorium et d'autres dépendances a déjà été équipée en matériels et instruments pour l'apprentissage de la musique. « La seule fausse note au départ est l'état des lieux de l'auditorium dont la toiture

laisse passer des infiltrations d'eau dues essentiellement à la défaillance des travaux d'étanchéité », relève-t-on. M. Hasnaoui a indiqué, dans ce contexte, que toutes les mesures ont été prises pour pallier ces insuffisances, avant de faire savoir que l'organisme de contrôle technique des constructions (CTC) a été consulté pour émettre un avis autorisé sur ces imperfections. L'accès à cet établissement est ouvert aux jeunes du niveau de 9<sup>e</sup> année fondamentale et à ceux de 3<sup>e</sup> année secondaire pour une formation étalée, respectivement, sur 6 et 4 ans.

## Actucult

SALLE IBN KHALDOUN  
(ALGER-CENTRE)

**Judi 6 mars à 19h 30 :** L'Etablissement arts et culture de la wilaya d'Alger et l'Institut français d'Alger, organisent un concert de jazz avec le Sarah Murcia Quartet. Réservation à l'adresse suivante : sarahmurciaquartet.alger@if-algerie.com (Maximum 4 places par réservation).

LIBRAIRIE OMÉGA AURASSI  
(ALGER)

Suite à des contraintes matérielles et organisationnelles, la conférence que

devait animer Antoine Sfeir, le lundi 3 mars, autour du thème : « Le Printemps arabe et les tempêtes du désert » est reportée à une date ultérieure. La librairie Omega et le Rotary Club Alger la Blanche s'excusent auprès de leurs invités et du public pour ce contretemps.

INSTITUT CERVANTÈS D'ALGER  
(RUE KHELIFA-BOUKHALFA,  
ALGER)

**Jusqu'au 7 mars :** Art'Landz, en collaboration avec l'Institut Cervantès organisent l'exposition « Printanière et féminin »

(dessin, peinture, patchwork...), avec les créations des enfants ayant participé au projet « Viva España ! » en compagnie des artistes de l'atelier Art'Landz.

CENTRE CULTUREL DE OUED  
KORICHE (ALGER)

**Judi 6 mars à 20h :** Soirée chaâbie avec Sid Ali Lekkam et Mohamed Rabeh.

**Vendredi 7 mars à 20h :** Soirée chaâbie avec Abdelmadjid Meskoud et Karim Teldja.

**Judi 13 mars à 20h :** Soirée chaâbie

avec Tahar Zahani et Kamel Belkhiret. **Vendredi 14 mars à 20h :** Soirée chaâbie avec Nouredine Allane et Bour Yacine.

**Judi 20 mars à 20h :** Soirée chaâbie avec Sergoua Mohamed, Mazira Kamel et Lagab Mohamed.

GALERIE EZZOU'ART DU CENTRE  
COMMERCIAL ET DE LOISIRS DE BAB  
EZZOUAR (ALGER)

**Jusqu'au 10 mars :** Exposition de peinture « Atelier Mira » par les élèves de l'atelier de l'artiste polonaise Mira Naporowska.

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE  
ET CONTEMPORAIN D'ALGER  
(RUE LARBI-BEN-M'HIDI, ALGER)

**Jusqu'au 8 mars :** 4<sup>e</sup> Festival national de la photographie d'art, regroupant des œuvres de quatorze photographes algériens de différentes générations autour du thème « Fragments d'enfance ».

GALERIE ART 4 YOU A(SACRÉ  
CŒUR, ALGER)

**Jusqu'au 15 mars :** Exposition de peinture « L'écho des périples » de Nadir Remita.