

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

Une place pour Henri Maillot dans nos cœurs

Par Kader Bakou

«Finalement, la cérémonie de baptisation de la place Henri Maillot n'a pas eu lieu ce matin. Point d'organisateur. Point de plaque. La sœur d'Henri Maillot, entourée de ses amis, n'a rien compris», nous confia, visiblement déçu, Mohamed Rebah, l'auteur du livre *Des chemins et des hommes* sur la révolution algérienne.

Le 19 mars dernier, jour de la Victoire, devait être inaugurée, à Alger, la plaque et la place Henri Maillot, au chemin Gacem-Mohamed, à El Mouradia. Henri Maillot, né à Alger, en 1928, fut un militant du Parti communiste algérien. Il a travaillé au quotidien *Alger républicain*. La répression qui frappa les musulmans après le 20 août 1955 le marqua profondément. Il va alors se joindre clandestinement aux Algériens engagés dans la lutte pour l'indépendance. En 1956, il est affecté au 57^e bataillon des tirailleurs de Miliana, avec le grade d'aspirant. Le 4 avril 1956, il déserte et détourne un camion d'armes et de munitions au profit des maquis dans la région d'Orléansville (aujourd'hui Chlef). Quelques jours plus tard, il adresse une lettre aux journaux, où il écrit notamment : «Au moment où le peuple algérien s'est levé pour libérer son sol national du joug colonialiste, ma place est aux côtés de ceux qui ont engagé le combat libérateur.» Le 22 mai 1956, Henri Maillot est condamné à mort par contumace pour trahison par le tribunal militaire d'Alger. Le 5 juin 1956, le groupe d'Henri Maillot est surpris par les troupes françaises près de Lamartine (aujourd'hui El-Karimia) dans la région d'Orléansville. Trois maquisards sont tués au combat, dont Maurice Laban. Capturé vivant, Henri Maillot sera tué d'une rafale, après avoir subi deux heures de tortures.

Le 19 mars 2014 à Alger, Abdelkader Guerroudj, Zahia Kherfallah, d'autres anciens moudjahidine, les cadres de l'Etat et les nombreux citoyens sont repartis profondément déçus. La moudjahida Salima Bouazziz, née Sahraoui, a pris une feuille blanche et a écrit dessus au marqueur «Henri Maillot», avant de la coller sur un mur. La cérémonie officielle est, paraît-il, reportée au 8 mai prochain.

K. B.

bakoukader@yahoo.fr

L'ARTISTE EXPOSE À LA GALERIE AÏCHA-HADDAD

Bekhti, entre le surréalisme et le portrait

Ouverte jusqu'au 2 avril prochain, cette exposition réunit 21 toiles peintes à l'huile, à l'encre de Chine ou au crayon, en couleur ou en noir et blanc, représentant en majorité des portraits de femmes. Certains de ces portraits sont ceux de personnes de l'entourage de l'artiste, d'autres sont imaginaires.

L'artiste peintre Abderrahmane Bekhti anime une intéressante exposition à la galerie d'art Aïcha-Haddad d'Alger (rue Didouche-Mourad). Ouverte jusqu'au 2 avril prochain, cette exposition réunit 21 tableaux peints à l'huile, à l'encre de Chine ou au crayon, en couleur ou en noir et blanc, représentant en majorité des portraits

de femmes. Certains de ces portraits sont ceux de personnes de l'entourage de l'artiste et d'autres sont imaginaires. Bekhti, par ailleurs, reste plus ou moins fidèle au surréalisme.

Dans cette exposition organisée par l'Etablissement arts et culture de la wilaya d'Alger, le public pourra également voir des œuvres portant des titres comme *La jarre*, *Le visage charcuté*,

Repères ou encore *La femme au marabout*, dans laquelle on voit, notamment, une jeune femme sur un fond bleu ciel et plus loin un mausolée.

Lors du vernissage de son expo, l'artiste a expliqué avoir voulu représenter le monde intérieur de cette jeune femme ainsi que «la présence simultanée de la tradition et de la modernité» dans la société algérienne. Né en 1959 à Cherchell (Tipasa), Abderrahmane Bekhti — il est le frère aîné du chanteur Baaziz —, enseignant de métier, compte à son actif une vingtaine d'expositions collectives et individuelles en Algérie.

Kader B.



Photos : DR

PUBLICATION

Suivez le guide !



L'édition 2014 de *L'annuaire des professionnels* pour la région Est vient de sortir. Cette 5^e édition de cette publication des «Pages Maghreb», *L'annuaire économique algérien* est enrichie et mise à jour, bien évidemment. Outre les adresses et les informations habituelles, elle comporte au début de l'ouvrage une série d'«informations admi-

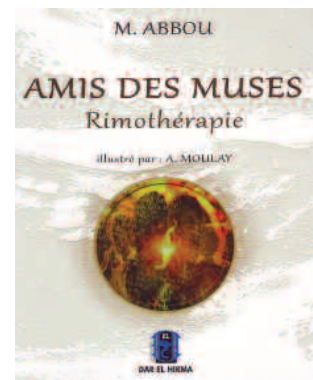
nistratives» sur la création d'un registre du commerce (dossier à fournir), le «Guide de l'investisseur», etc.

La sortie de *L'annuaire des professionnels* de la région Est 2014 est accompagnée de la nouvelle édition du guide *A la découverte d'Alger*, également une publication de la société «Les Pages Maghreb». «Pour cette nouvelle édition du *Guide d'Alger*, l'équipe rédactionnelle des Pages Maghreb a choisi un angle nouveau en donnant la parole aux Algérois qui vivent et aiment la Blanche...», écrit M. Michel Bisac, président des Pages Maghreb, dans l'éditorial du *Guide d'Alger 2014*. Ainsi, la chef d'orchestre Zahia Ziouani, le chanteur Hamidou, l'artiste plasticien Farid Benyaa ou la fleuriste Saïa B., notamment, parlent d'Alger La Blanche, colombe de la Méditerranée. Ce *Guide d'Alger 2014* comporte aussi un entretien avec M. Abdelhakim Bettache, président de l'APC d'Alger-Centre.

K. B.

AMIS DES MUSES DE M. ABBOU

Vers longs



Amis des Muses est le titre du nouvel ouvrage de poésie paru chez les éditions algéroises Dar El Hikma. Cet ouvrage, en grand format de 70 pages, dont le sous-titre est «Rimothérapie», est l'œuvre de M. Abbou. Il est sous forme d'un seul et unique long poème, aux sujets différents, pratiquement

à chaque page. Chaque thème est également illustré par un tableau en belles couleurs, réalisé par A. Moulay. Toujours en vers, l'auteur aborde des thèmes comme la révolution algérienne, la religion ou les problèmes de la jeunesse, notamment la «harga», l'immigration clandestine.

«Ni Diogène l'éclaireur
Ou la fille de Minos, l'aguicheur
Au fil tenu
Ni Antar le pourfendeur
Ou Tarik le harangueur
D'une foule élue
Ou Moufdi aux levées de couleurs
N'entendirent les colporteurs...», lit-on à la page 53 de cet Amis des Muses.

K. B.

Actualité

SALLE IBN-ZEYDOUN DE RIADH-EL-FETH (EL-MADANIA, ALGER) :
Samedi 29 mars à 18h : L'Onda organise une cérémonie dédiée à la chanson bedouine oranaise. Un hommage sera rendu aux artistes Khaled Mihoubi et Bouknine Miloud. Concerts de Khaldi Abdelkader, Hadjadj Houria, Bouzid El Hadj, Rassine M'hamed, Tadjer M'hamed et cheikh Chiguer, orchestre dirigé par Bey Bekkaï. Les invitations sont disponibles au : bureau de l'Onda, 52 B^e Mohammed V Alger. Direction générale de l'Onda, 49 rue Abderazak-Hamla, Bologhine.

GALERIE D'ART ACHA-HADDAD (RUE DIDOUCHE-MOURAD, ALGER)
Jusqu'au 2 avril : Exposition de peinture de l'artiste Abderrahmane Bekhti.

GALERIE MARCHANDE DE L'HÔTEL EL-AURASSI, ALGER)
Samedi 29 mars de 14h30 à 18h : La

librairie Internationale Aurassi Omega organise des lectures poétiques universelles des textes des auteurs suivants : Annie Steiner, Anna Greki, Sapho, Rachid Boudjedra, Aragon, Maïakovski, Darwich, Kebbani, Neruda, Omar Khayyam, Nazim Hikmet, Saadi, Bachir Hadj Ali.

HÔTEL HILTON (PINS MARITIMES, ALGER)
Vendredi 28 mars à 13h : Concert de musique andalouse avec le groupe Bibane El Andalou.

GALERIE D'ART AÏCHA-HADDAD (RUE DIDOUCHE-MOURAD, ALGER)
Jusqu'au 2 avril : Exposition de peinture de l'artiste Abderrahmane Bekhti.

SALLE POLYVALENTE DE L'INSTITUT CULTUREL ITALIEN D'ALGER (4 BIS, RUE YAHIA-MAZOUNI, EL-BIAR, ALGER)

Mardi 25 mars à 15h : Dans le cadre du cycle de film «Nouveau cinéma italien», projection du film // *portaborse* de Daniele Luchetti (Drammatico, Italie, 1991, V. O. 92').

GALERIE MARCHANDE D DE L'HÔTEL EL-AURASSI, ALGER)
Samedi 29 mars de 14h30 à 18h : La librairie internationale Aurassi Omega organise des lectures poétiques universelles des textes des auteurs suivants : Annie Steiner, Anna Greki, Sapho, Rachid Boudjedra, Aragon, Maïakovski, Darwich, Kebbani, Neruda, Omar Khayyam, Nazim Hikmet, Saadi, Bachir Hadj Ali.

INSTITUT SUPÉRIEUR DES MÉTIERS ET DES ARTS DU SPECTACLE ET DE L'AUDIOVISUEL (BORDJ-EL-KIFFAN, ALGER)
Jusqu'au 27 mars 2014 : Dans le cadre de la célébration de la Journée internationale du théâtre (le 27

mars), l'Isma organise «Les premières journées théâtrales», au sein de l'institut.

GALERIE EZZOU'ART DU CENTRE COMMERCIAL & DE LOISIRS DE BAB EZZOUAR (ALGER)
Jusqu'au 30 mars :
- Exposition de peinture «Les portes de l'univers» de Hassiba Hafiz.
- Exposition variées de Saïda Mekaideche.

GALERIE DES ATELIERS BOUFFÉE D'ART (BEN-AKNOUN, ALGER)
Jusqu'au 31 mars : Exposition collective de peinture par les artistes Souhila Belbahar, Hassina Zahaf, Mimi El Mokhfi, Djahida Haouadef, Safia Zoulid.

GALERIE BAYA DU PALAIS DE LA CULTURE MOUFDI-ZAKARIA (KOUBA, ALGER)
Jusqu'au 30 mars : Exposition col-

lective de peinture en hommage à Aïcha Haddad. Avec Djohar Baoudj, Chafika Bendali, Nariman Ghlammallah, Ahlam Kourdoughli, Houria Menaa, Sabrina Nehab, Karima Sahraoui et Hassina Zehaf.

SALLE EL-MOUGGAR (ALGER-CENTRE)
Jusqu'au 31 mars : Film *L'Andalou* de Mohamed Chouikh (Algérie, Tunisie, Espagne, 2014). Avec Mohamed Benbekrit, Malika Belbey, Bahia Rachedi, Hacène Kechache, Jean-Louis Andugar, Pedro Delvas et Marie Delvas. Trois séances quotidiennes à partir de 14 h.

LES JOURNÉES DE LA MAGIE UNIVERSELLE : Algérie, Canada, USA, France, Italie, Portugal, Espagne
Mercredi 26 mars : Spectacle de magie à Sétif.
Judi 27 mars : Spectacle de clôture à 15h à la salle Atlas.