

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

Jean-Luc Einaudi

Par Kader Bakou

L'historien et homme politique français Jean-Luc Einaudi, décédé samedi à Paris à l'âge de 62 ans, est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'Algérie, dont *La Bataille de Paris, 17 octobre 1961* (Le Seuil, 1991) et *La ferme Améziane : Enquête sur un centre de torture pendant la guerre d'Algérie* (L'Harmattan, 1991).

Né le 14 septembre 1951 à Paris, Einaudi avait témoigné, lors du procès de l'ancien préfet de police de Paris Maurice Papon, en 1997, devant la cour d'assises de Bordeaux (sud-ouest de la France), sur la répression sanglante de manifestants algériens en 1961 à Paris. Jean-Luc Einaudi avait, par ailleurs, salué, en octobre 2012, la reconnaissance par le président français François Hollande de «la sanglante» répression des manifestations des Algériens le 17 octobre 1961 à Paris. Son livre *La Bataille de Paris, 17 octobre 1961*, édité au Seuil en 1991 et réédité en 2001, avait mis ces événements sur la place publique, en France.

Jean-Luc Einaudi a été membre du Parti communiste marxiste-léniniste de France (PCMLF) et rédacteur au journal *L'Humanité rouge*. Concernant ses livres en relation avec l'Algérie, il est également l'auteur de *Un Algérien, Maurice Laban* (Le Cherche-Midi, 1999), *Scènes de la Guerre d'Algérie en France : Automne 1961* (Le Cherche-Midi, 2009), *Pour l'exemple, l'affaire Fernand Iveton* (L'Harmattan, 1986), *Un Réve algérien - Histoire de Lisette Vincent, une femme d'Algérie* (Dagorno, 1994, réédité par les PUF, 2001), *Les Silences de la police*, coécrit avec Maurice Rajsfus, sur la rafle du Vel d'Hiv et le massacre du 17 octobre 1961 (L'Esprit frappeur, 2001), *Franco-tireur, Georges Mattéi de la guerre d'Algérie à la guérilla* (éditions du Sextant, coll. Danger public, 2004). Son dernier livre, *Le Dossier Younsi. 1962 : Procès secret et aveux d'un chef FLN en France*, est paru en 2013 aux éditions Tirésias.

Avec les décès de Jacques Vergès, Henri Alleg puis de Jean-Luc Einaudi, c'est comme la fin d'un monde et de ses hommes...

K. B.
bakoukader@yahoo.fr

EXPOSITION DE DALAL HALOU À ALGER

Passerelles entre tradition et modernité

Le tableau *Flora* dans son univers est certainement un clin d'œil à la chanteuse kabyle *Flora*. Plus loin, près de l'entrée de la galerie, un tableau en forme de bouclier de Touareg est, à juste titre, intitulé «Bouclier Touareg». L'expo comporte également une série sur la «Main de Fatima».

Comme l'indique le titre de son exposition, les œuvres de Dalal Halou sont de vraies «Passerelles entre tradition et modernité». Le public aura, jusqu'à la fin du mois de mars, l'occasion d'aller voir et apprécier la cinquantaine de tableaux qui décorent les murs de la galerie d'art du centre culturel Mustapha Kateb à Alger. Le tableau *Flora* dans son univers est certainement un clin d'œil à la chanteuse kabyle *Flora*. Plus loin, près de l'entrée de la galerie, un tableau en forme de bouclier de Touareg est, à juste titre, intitulé *Bouclier Touareg*. Cette exposition, un arc-en-ciel, comporte également une série sur la «Main de Fatima». «Mes tableaux et

ma peinture sont une quête sur la culture algérienne, une recherche sur son identité et son authenticité. Avec ces objets, je tente d'ériger une passerelle entre la tradition et la modernité», dit Dalal Halou, au sujet de son art en général et de cette exposition en particulier.

«Mes œuvres se traduisent par des couleurs et des compositions réalisées à partir de collage, de récupération de boîtes et vieux tissus, de tapis en morceaux, de bois, des bouteilles vides et plein d'autres objets insolites que je recycle pour leur donner une seconde vie...», explique encore l'artiste dans la présentation de son exposition. Dalal Halou puise son inspiration dans la diversité de la cul-

ture algérienne «des couleurs chatoyantes du Sud, aux couleurs vives de la culture amazighe», sans oublier l'identité africaine de l'Algérie. Cette exposition au centre culturel Mustapha Kateb, organisée par l'Etablissement Arts et Culture de la wilaya d'Alger, est aussi un hommage de l'artiste à «tous nos ancêtres qui nous ont transmis la richesse de notre patrimoine culturel».

Dalal Halou est artiste peintre, décoratrice et animatrice culturelle (pour enfants). Elle a animé plusieurs expositions et participé à plusieurs manifestations culturelles et artistiques en Algérie.

Kader B.



HOMMAGE À JEAN-LUC-EINAUDI

L'historien qui a œuvré avec une ténacité exemplaire pour la reconnaissance des massacres du 17 Octobre 1961 à Paris

Je viens d'apprendre avec une profonde tristesse le décès, à l'âge de 63 ans, de mon ami Jean-Luc Einaudi, éminent historien et auteur prolifique, connu notamment pour ses ouvrages sur la répression sanglante des manifestations pacifiques des Algériens du 17 Octobre 1961 à Paris.

Esté en justice pour diffamation par l'ancien préfet de police, maurice Papon, il a remporté le procès, ce qui a permis véritablement le début du processus de reconnaissance des massacres du 17 Octobre 1961 à Paris.

Depuis, et à travers ses nombreux témoignages et écrits, Jean-Luc Einaudi n'a cessé de faire connaître les résultats de son inlassable travail de recherches, qui a fini par marquer, de façon définitive, les mémoires sur ces crimes. Je l'ai personnellement connu en 1991, juste

après la parution de son fameux ouvrage *La bataille de Paris-17/10/1961*. J'ai eu l'honneur d'assister à la présentation de ce livre qu'il a bien voulu me dédicacer.

J'ai découvert un homme ouvert et simple qui ne se prenait pas la tête.

J'ai apprécié chez lui, un chercheur sérieux d'une rectitude intellectuelle sans faille.

C'est ainsi qu'est née entre nous, une amitié sincère, entretenue par des rencontres plus ou moins régulières, toujours empreintes d'un plaisir partagé.

Il aimait chaque fois, m'accorder le privilège de me dévoiler son dernier travail. En 2011 et à ma demande, — il n'a pas hésité un seul instant à accepter de préface superbement mon ouvrage édité à l'occasion du cinquantenaire du 17/10/1961 à Paris ; ouvrage qui a



Photo : DR

connu deux autres éditions, toutes deux actualisées et enrichies.

Cette préface de mon ouvrage par J.-L. Einaudi constitue franchement

pour moi, un immense honneur de la part d'un historien de sa trempe.

Aujourd'hui, en plus d'un ami, nous perdons un historien et chercheur exceptionnel, qui a forgé son caractère par une ténacité exemplaire.

Voilà pourquoi, j'ai tenu à lui rendre cet humble et modeste hommage.

Tous les compagnons et acteurs du 17 Octobre 1961 à Paris et d'une façon générale, tous ceux qui suivent de près l'Histoire de notre combat s'associent à moi pour présenter notre profonde compassion et sincère sympathie à la famille et proches du défunt.

Ghafir Mohamed, dit Moh Clichy,
Ancien chef de Super zone,
membre du comité de Wilaya I -
Paris Rive gauche au sein de la
Fédération de France du FLN

FESTIVAL NATIONAL DU CHANT SCOLAIRE À EL-OUED

Fête juvénile

Plus de 850 élèves, structurés en 32 chorales scolaires issues de 30 wilayas du pays, prennent part à la 19^e édition du Festival national du chant scolaire qui se déroule jusqu'à demain jeudi, à El-Oued. Placée sous le signe «Ensemble, de la libération à l'édification», cette manifestation permettra, quatre jours durant, aux jeunes concurrents des trois paliers de l'enseignement scolaire de mettre en valeur leurs talents dans l'interprétation de chants véhiculant un message de sensibilisation et d'éveil,

a indiqué le chef de la cellule de communication de ce festival, M. Youcef Rezzag Salem.

La cérémonie d'ouverture de cette manifestation nationale a été inaugurée par la présentation d'une opérette intitulée *Bledi* (Mon pays), qui retrace le parcours militant de la société algérienne depuis la guerre de libération à la période d'édification et de développement.

«Cette œuvre focalise sur le diptyque «liberté et édification», d'une durée de 25 minutes, durant les-

quels les élèves ont chanté le militantisme, la patrie, la liberté, l'édification et l'amour», a expliqué Nabil Messai, metteur en scène de cette opérette.

Il est prévu, en marge de cette manifestation qu'abrite la maison de la culture Mohamed Lamine Lamoudi à El-Oued, l'organisation de circuits touristiques en l'honneur des délégations participantes pour leur permettre de découvrir les potentialités touristiques, artisanales et culturelles des régions de Oued-Souf et Oued-Righ.

Actucult

LIBRAIRIE LA RENAISSANCE
NIVEAU 112, RIADH EL-FETH
(EL MADANIA, ALGER)

Jusqu'au 5 avril : En collaboration avec l'Office Riadh El Feth, la librairie la Renaissance organise une foire du livre durant les vacances du printemps tous les jours de 9h à 20h au niveau 104. Cette foire vise un large public et sera enrichie par les livres pour enfants (contes, livres d'activité et d'apprentissage, livres parascolaires du primaire au secondaire), littérature, dictionnaire, médecine, culture générale...

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN D'ALGER (RUE
LARBI-BEN-M'HIDI, ALGER)

Jusqu'au 5 juillet : Exposition de photographies «El moudjahidate, nos héroïnes», par les jeunes photographes Nadja Makhoul et Benyoucef Chérif, accompagnée de textes de l'historienne Malika El-Korso.

CENTRE CULTUREL MUSTAPHA-
KATEB (5 RUE DIDOUCHE-MOURAD,
ALGER)

Jusqu'au 31 mars : Exposition de peinture «Passerelles entre tradition et modernité» de l'artiste Dalal Halou.

SALLE IBN-ZEYDOUN DE RIADH-EL-
FETH (EL-MADANIA, ALGER) :

Samedi 29 mars à 18h : L'Onda organise une cérémonie dédiée à la chanson bedouie oranaise. Un hommage sera rendu aux artistes Khaled Mihoubi et Bouknine Miloud. Concerts de Khaldi Abdelkader, Hadjadj Houria, Bouzid El Hadj, Rassine M'hamed, Tadjer M'hamed et cheikh Chiguer, orchestre dirigé par Bey Bekkaï. Les invitations sont disponibles au : bureau de l'Onda, 52 B^e Mohammed V Alger. Direction générale de l'Onda, 49 rue Abderazak-Hamla, Bologhine.

GALERIE D'ART AÏCHA-HADDAD
(RUE DIDOUCHE-MOURAD, ALGER)

Jusqu'au 2 avril : Exposition de peinture de l'artiste Abderrahmane Bekhti.

HÔTEL HILTON
(PINS-MARITIMES, ALGER)

Vendredi 28 mars à 13h : Concert de musique andalouse avec le groupe Bibane El Andalous.

GALERIE MARCHANDE DE L'HÔTEL
EL-AURASSI, ALGER)

Samedi 29 mars de 14h30 à 18h : La librairie internationale Aurassi Omega organise des lectures poétiques universelles des textes des auteurs suivants : Annie Steiner, Anna Greki, Sapho, Rachid Boudjedra, Aragon, Maïakovski, Darwich, Kebbani, Neruda, Omar Khayyam, Nazim Hikmet, Saadi, Bachir Hadj Ali.

INSTITUT SUPÉRIEUR DES MÉTIERS
ET DES ARTS DU SPECTACLE
ET DE L'AUDIOVISUEL (BORDJ-EL-
KIFFAN, ALGER)

Jusqu'au 27 mars 2014 : Dans le cadre de la célébration de la Journée internationale du théâtre (le 27 mars), l'Isma organise «Les premières journées théâtrales», au sein de l'institut.

GALERIE EZZOU'ART DU CENTRE
COMMERCIAL & DE LOISIRS DE
BAB EZZOUAR (ALGER)

Jusqu'au 30 mars :
- Exposition de peinture «Les portes de l'univers» de Hassiba Hafiz.
- Exposition variées de Saïda Mekaideche.

GALERIE DES ATELIERS BOUFFÉE
D'ART (BEN-AKNOUN, ALGER)

Jusqu'au 31 mars : Exposition collective de peinture par les artistes Souhila Belbahar, Hassina Zahaf, Mimi El Mokhfi, Djahida Haouadef, Safia Zoulid.

GALERIE BAYA DU PALAIS
DE LA CULTURE MOUFIDI-ZAKARIA
(KOUBA, ALGER)

Jusqu'au 30 mars : Exposition collective de peinture en hommage à Aïcha Haddad. Avec Djohar Baoudj, Chafika Bendali, Nariman Ghlamallah, Ahlam Kourdoughli, Houria Menaa, Sabrina Nehab, Karima Sahraoui et Hassina Zehaf.

SALLE EL-MOUGGAR
(ALGER-CENTRE)

Jusqu'au 31 mars : Film *L'Andalou* de Mohamed Chouikh (Algérie, Tunisie, Espagne, 2014). Avec Mohamed Benbekrit, Malika Belbey, Bahia Rachedi, Hacène Kechache, Jean-Louis Andugar, Pedro Delvas et Marie Delvas. Trois séances quotidiennes de partir de 14 h.

LES JOURNÉES DE LA MAGIE
UNIVERSELLE : Algérie, Canada, USA,

France, Italie, Portugal, Espagne
Mercredi 26 mars : Spectacle de magie à Séfif.

Jeudi 27 mars : Spectacle de clôture à 15h à la salle Atlas.