LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

Limitation des naissances ?

Par Kader Bakou

Sommes-nous en train d'assister à un automalthusianisme ou à un malthusianisme anti-musulmans à grande échelle ?
Le malthusianisme est une politique prônant la restriction démographique. Elle est inspirée par les travaux de l'économiste britannique Thomas Malthus (1766-1834). Le terme «malthusianisme» a été utilisé pour la première fois par le Français Pierre-Joseph Proudhon en 1849. À l'origine, doctrine hostile à l'accroissement de la population d'un territoire ou d'un État et préconisant la restriction volontaire de la natalité, le «malthusianisme» désigne aujourd'hui toute attitude réservée devant la vie et le développement.
Dans le «monde» dit arabo-musulman, tous les chemins, y compris la démocratie, mènent apparemment à la mort.
Scénario 1 : un soulèvement populaire «spontané» qui fait beaucoup de victimes et qui débouche, plus tard, sur des «réformes démocratiques». Dans ces pays, les partis politiques ne se différencient pas par leurs programmes économiques (droite, gauche ou centre), mais par des clivages «idéologiques» qui mettent souvent face à face islamistes et démocrates. Comme les peuples sont conservateurs (voir la *Psychologie des foules* de Gustave Le Bon), ils votent islamistes. Les Occidentaux vont faire mine de soutenir les démocrates et les encouragent à faire tomber les régimes islamistes élus. Quand c'est fait, les Occidentaux jouent la comédie de la «surprise» devant ce fait accompli et s'en lavent les mains. C'est alors que le terrorisme apparaît, un terrorisme que les islamistes, généralement, se gardent bien de dénoncer. Résultat : des musulmans se font tuer, apparemment, par d'autres musulmans, avec des armes occidentales.
Scénario 2 : là on brûle les étapes. Un soulèvement armé (jusqu'aux dents) se lance à l'assaut du pouvoir. Selon sa dénomination, il est soutenu médiatiquement et «diplomatiquement», soit par des islamistes, soit par des démocrates locaux et occidentaux (comme en Libye et en Syrie). Si le pouvoir tombe, c'est le chaos et des musulmans qui continuent à s'entretuer. Si le pouvoir tient, les «rebelles» se muent en groupes plus ou moins islamistes avec une prolifération de groupes qui s'entretuent. Résultat : les musulmans tuent et se font tuer, de plus en plus, par d'autres musulmans, avec des armes occidentales.
Scénario 3 : une intervention militaire occidentale (Afghanistan, Irak, Libye) qui ouvre les portes du chaos. Résultat de ce «développement durable» : des musulmans rescapés des bombardements otanesques, qui tuent et se font tuer par d'autres, apparemment musulmans, avec des armes occidentales.
Dans le monde arabo-musulman, donc, tous les chemins semblent mener à la mort et, avec le temps, à plus de morts. Si c'est un complot destiné à limiter le nombre des musulmans dans le monde, les musulmans doivent le déjouer et ne pas tomber dans le piège. Si ce n'est pas un complot, c'est encore plus grave, car cela veut dire que le musulman est incapable de vivre sa vie en paix et qu'il est de ce fait l'unique responsable de ses propres malheurs.

K. B.
bakoukader@yahoo.fr

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

12e FESTIVAL INTERNATIONAL DIMAJAZZ DE CONSTANTINE

Du pur bonheur !

Avec Dimajazz, le jazz résonnera toujours dans l'antique Cirta. Question qualité et dans deux registes différents, le Dimajazz est avec le Festival culturel international de musique symphonique d'Alger certainement la plus importante manifestation culturelle d'Algérie.

Photo : DR

Eric Sardinas & Big Motor.

L'autre particularité du Festival international de jazz Dimajazz est de se dérouler dans une ville de l'intérieur du pays, à Constantine, sa ville natale, grâce à l'inititive d'un groupe de musiciens et d'amoureux de cette belle musique d'origine américaine certes comme «produit fini», mais de racines africaines. La 12e édition du Festival international de jazz de Constantine se déroule cette année sous un chapiteau, dressé près du théâtre de Verdure de la ville. La raison est due au fait que toutes les salles de spectacles de la ville connaissant des travaux de réhabilitation en prévision de la manifestation «Constantine, capitale de la culture arabe 2015».

La soirée inaugurale a été animée par Mamia Cherif et Jazzarab en ouverture de Eric Sardinas & Big Motor. La première partie de la soirée de ce 12e Dimajazz a été animée par Mamia Cherif et Jazzarab. Se produisant pour la première fois à Constantine, Mamia, acompagnée par Karim Ziad à la batterie, le Franco-Portugais Christian Toucas à l'accordéon, le Franco-Colombien Fabricio Nicolas à la basse et le Franco-Italien Damien Argentieri au piano, a interprété dans plusieurs langues des morceaux comme *Un soir de bal, Whatever Lola wants, Ma'âlich* ainsi que d'autres chansons de sa composition, fusionnant en harmonie les sonorités et rythmes d'Orient et d'Occident.

«Depuis de nombreuses années, je voulais chanter en Algérie. Je suis très touchée d'être là. Ce soir, j'ai donné le meilleur de moi-même. L'occasion ne s'est jamais présentée pour moi pour venir en Algérie alors que je fais beaucoup de choses ailleurs», a lancé la chanteuse franco-algérienne native de Béchar, à la fin de son concert.

Le guitariste américain Eric Sardinas a embrasé la scène dès le premier retentissement de sa guitare à résonateur. Avec son groupe Big Motor, il a distillé une sacrée dose de blues et de rock , au grand bonheur du très nombreux public. Sardinas, accompagné du bassiste Levell Price et du batteur Bryan Keeling, véritable machine à rythme, a interprété *Find my heart, Down to whiskey, Texola, All I need* et plusieurs chansons d'un répertoire que le public algérien semble bien connaître. Le chanteur et son Big Motor ont fait voyager le public pendant près de deux heures dans l'univers du blues, dans la pure tradition de Chicago, que Eric Sardinas qualifie de «simple et complexe» à la fois. Après le concert, Sardinas s'est dit «ravi» par l'accueil et la réaction du public algérien.

«La musique, quelle qu'elle soit, reste un langage universel», a-t-il aussi déclaré.

Pour le commissaire du festival, Zohir Bouzid , ce nouveau rendez-vous constitue une «édition spéciale». Il a ajouté que le commissariat s'est lancé «un vrai défi» afin de maintenir cet événement international qui a désormais son histoire et son fidèle public. Le Dimajazz 2014 se déroule du 20 au 26 septembre. Cette édition «métissée et colorée», est dédiée à l'Afrique, berceau du rythme, affirment les organisateurs.

A l'affiche, du jazz électrique avec Sylvain Boeuf et le LP Septet et aussi les Belges Ananke et le duo chinois Mr & Miss.

Le public constantinois pourra également voir à l'œuvre Seun Kuti, le leader du groupe Egypt 80, Sandra N'kake et Sia Tolno, Hervé Samb et son groupe, le batteur Sonny Troupé et son groupe, ainsi que la formation de jazz The Syndicate. La soirée de clôture sera animée par Yuri Buenaventura, Juan Carmona et P'tit Moh.

Kader B.

JIJEL

Journées d'information sur le produit «Dans ma bibliothèque»

Des journées d'information sur le produit «Fimaktabati» (dans ma bibliothèque) se sont ouvertes dimanche à Jijel à l'initiative de la direction opérationnelle des télécommunications, a-t-on constaté.

Cette manifestation ouverte au grand public se poursuivra jusqu'au 28 septembre prochain dans les locaux de la bibliothèque communale Salah-Abdelbaki, dans le centre de Jijel, a précisé à l'APS Fayçal Sebti, chargé de la communication à la direction opérationnelle des télécoms.

Ces journées sont notamment marquées par une série d'animations autour du nouveau produit des technologies de l'information et de la communication consacré à la bibliothèque numérique.

Un appel a été lancé aussi bien au grand public en général qu'aux élèves scolarisés et aux universitaires, pour découvrir ce nouveau produit ainsi que les avantages offerts. Cette «e-bibliothèque», consultable sur micro-ordinateur, présente un large éventail de catalogues embrassant divers thèmes et sujets de la vie socio-économique et culturelle.

Ce support numérique qui a suscité l'engouement des visiteurs permet notamment l'accès à un contenu riche et varié, couvrant un large domaine de connaissances (sciences, éducation, culture générale, santé, vie pratique) a-t-on indiqué de même source.

Les utilisateurs peuvent accéder à des milliers de livres au moyen d'un «simple clic», a encore indiqué M. Sebti.

INFRASTRUCTURES

Le Théâtre régional de Skikda bientôt restauré

Le Théâtre régional de Skikda fera l'objet «avant la fin de l'année en cours» d'une importante opération de restauration pour laquelle un montant de 65 millions de dinars a été mobilisé, a-t-on appris, dimanche, auprès de la direction de la culture.
Les travaux de réhabilitation de cette structure qui s'étend sur une superficie de 1 000 m² permettront d'augmenter les dimensions de la scène, de renouveler les équipements d'éclairage et de rénover les vestiaires, a précisé la même source.
Le hall d'expositions adjacent sera également rénové dans le cadre de cette action qui sera suivie, dans une étape ultérieure, de l'installation de nouveaux sièges dans la salle, a-t-on fait savoir.
Une fois réhabilité, ce théâtre constituera un important centre de rayonnement culturel, en mesure de booster la vie culturelle dans cette wilaya, ont souligné les responsables locaux du secteur de la culture.
Le théâtre de Skikda est l'œuvre de l'architecte français Charles Montaland. Il fut officiellement inauguré le 19 janvier 1932 après une interruption des travaux durant la Première Guerre mondiale.
Il constitue sans conteste l'un des plus beaux théâtres du pays. Sa façade principale, la beauté des éléments décoratifs intérieurs et la prédominance du style baroque ne sont pas sans rappeler la célèbre Scala de Milan.

Actucult

THÉÂTRE NATIONAL ALGÉRIEN MAHIEDDINE-BACHTARZI (ALGER)
Mercredi 24 septembre à 18h : Générale de la pièce *Had ellila fiha echek*, produite par le Théâtre national algérien, texte d'Arezki Metref et mise en scène par Ahmed Khoudi.

INSTITUT FRANÇAIS D'ALGER (7, RUE HASSANI-ISSAD, ALGER-CENTRE)
Jeudi 25 septembre à 20h : «La nuit de la musique amazighe», dans les jardins de l'Institut, avec les groupes Mazal & Inasliyen. La soirée affiche complet. Inscriptions sur liste d'attente à l'adresse:lanuitdelamusiqueamazight.alger@if-algerie.com
Mercredi 1er octobre 18h30 : Soirée cinéma «Carte blanche à format court». Une série de courts métrages seront projetés en présence de Katia Bayer, rédactrice en chef du magazine en ligne Format court.
Entrée sur carte d'accès. Réservez vos places à l'adresse : cinemacarteblancheformatcourt.alger@if-algérie.com

GALERIE SACRÉ ART (126, RUE DIDOUCHE-MOURAD, SACRÉ-CŒUR, ALGER)
Jusqu'au 15 octobre : Exposition de peinture «Réalisme contemporain» de l'artiste Lamine Azzouzi.

THÉÂTRE DE VERDURE DE CONSTANTINE
Jusqu'au 26 septembre : 12e édition du Festival international de jazz Dimajazz de Constantine.
Mardi 23 septembre : Concerts du Ananke Quintet et de Sandra Nkake.
Mercredi 24 septembre : Concerts du Hervé Samb Quartet & Guest, et de The Syndicate.
Jeudi 25 septembre : Concerts de Sonny Troupe Quartet, de Seun Kuti & Egypt 80.
Vendredi 26 septembre : Concerts de Juan Carmona & Ptit Moh et de Yuri Buenaventura.

GALERIE BAYA DU PALAIS DE LA CULTURE MOUFDI-ZAKARIA (KOUBA, ALGER)
Jusqu'au 11 octobre : Exposition de peinture de l'artiste Ghedjati Abdellah (Mustapha).

BIBLIOTHÈQUE MULTIMÉDIA MENTOURI, (5, RUE BACHIR-MENTOURI, ALGER)
Jusqu'au 30 septembre : A l'occasion de la rentrée scolaire, l'Etablissement arts et culture organise une exposition de livres scolaires.

GALERIE D'ARTS ASSELAH (39, RUE ASSELAH-HOCINE, ALGER-CENTRE)
Jusqu'au au 30 septembre : Exposition de peinture des artistes Taher Hedhoud et Amor Driss Dokman.

MUSÉE PUBLIC NATIONAL D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN (25, RUE LARBI-BEN-M'HIDI, ALGER)
Jusqu'au 30 septembre : Exposition «Genèse d'une collection».

CARREFOUR DES ARTISTES (LA PÊCHERIE, ALGER)
Jusqu'au 27 septembre : 11e édition des «Andaloussiate El Djazaïr» sous le slogan de «Nouba Fi Tahtaha».
Jeudi 25 septembre à 20h : Concert de l'association Nassim Essabah de Cherchell.
Vendredi 26 septembre à 20h : Concert de l'association El Rachidia de Mascara.
Samedi 27 septembre à 20h : Concert de l'association El Inchirah de Constantine.

INSTITUT CULTUREL ITALIEN D'ALGER
COURS D'ITALIEN
Inscriptions ouvertes du 1er au 30 septembre 2014 du dimanche au jeudi : 9h à 16h. Tous les niveaux.
Début des cours prévu le samedi 4 octobre 2014.
4 bis, rue Yahia-Mazouni, El-Biar, Alger
Tél./Fax : (021) 92 51 91 - 92 38 73
courrier :
mministrazione.iicalgeri@esteri.it
www.iicalgeri.esteri.it