

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

«Révolution»
sans évolution

Par Kader Bakou

Le développement est-il une question de culture, de comportements civilisés dans la vie ou, au contraire, une question de production, d'accumulation de biens matériels ou encore d'industrie industrialisante ?

A l'aube de l'humanité, l'Homme vivait de la chasse et de la cueillette en sa qualité d'espèce omnivore. L'odeur alléchante d'un buffle brûlé par la foudre a dû pousser quelques chasseurs à rôti une gazelle abattue par leurs lances en bois. Avec le temps, les hommes ont commencé à construire des huttes, puis à cultiver la terre, etc. L'Homme, à titre individuel et collectif, a évolué en s'adaptant intelligemment à son environnement, en essayant de surmonter les difficultés, en tirant des leçons des erreurs commises et en s'améliorant dans tous les domaines.

Dans notre pays, à Alger par exemple, depuis toujours, les entreprises chargées de refaire les canalisations creusent les tranchées et repartent sans refaire les routes qui restent ainsi béantes «un certain temps», pour reprendre Fernand Raynaud. Depuis toujours, à chaque pousse de verdure, des «travailleurs» sont envoyés pour désherber bêtement et repartir en laissant les plantes arrachées sur place ou sur le trottoir. Depuis toujours, les avaloirs sont laissés à l'abandon et leur nombre diminue chaque année comme une peau de chagrin.

«L'homo algerianus» évolue-t-il ?

K. B.

bakoukader@yahoo.fr

HCÈNE MAMMERI ET M'HAMED SACI EXPOSENT

Patrimoine et «orientalisme» contemporain

Les «Lumières d'Alger» éclairent les cimaises de la galerie d'art de l'hôtel El Djazaïr (ex-Saint-George) à Alger. «Lumières d'Alger», c'est l'intitulé de l'exposition de peinture de Hcène Mammeri et de M'hamed Saci dans la galerie de ce prestigieux hôtel algérois, titre d'un récent roman de Rachid Boudjedra.

L'artiste peintre M'hamed Saci, installé au Canada depuis de nombreuses années, n'a pas oublié le pays natal.

Il participe à cette double exposition avec une vingtaine de toiles sur le souk de Ghardaïa, le Sahara et le patrimoine algérien en général. La peinture au couteau donne davantage de relief à ses œuvres.

Hcène Mammeri expose une quinzaine de toiles dont celle titrée «Femme algéroise», «Femmes sur une terrasse», «L'Amirauté» ou «Café du soir».

Plusieurs œuvres sont dédiées à la femme et indirectement au cos-

tume traditionnel féminin des différentes régions d'Algérie (Aurès, Kabylie, les Touareg au Sahara...).

«Je peins le patrimoine, architectural et autre, de l'Algérie, dans le but de contribuer à sauvegarder ce patrimoine», nous confia Mammeri, un artiste versé dans le figuratif.

«L'artiste doit passer par le figuratif, c'est-à-dire le réalisme, avant de faire de l'abstrait. Aujourd'hui il n'y a pas une crise d'esthétique, mais une crise d'art. Tout le monde fait de l'abstrait, sans avoir rien prouvé dans le figuratif. Le figuratif démasque ceux qui ne sont pas de vrais artistes. D'ailleurs, les gale-

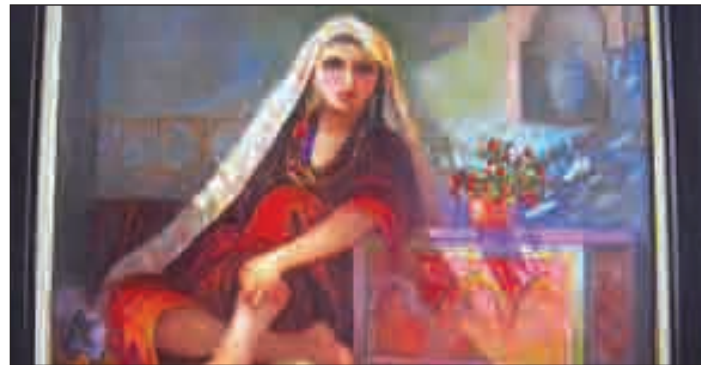


Photo : DR

Une œuvre de Hcène Mammeri

ries d'art à travers le monde retournent vers le figuratif», fait-il remarquer au sujet de son art préféré.

Pour ceux qui disent que le figuratif n'est pas de la création, le jeune artiste répond : «En ce qui me concerne, je ne fais pas du réalisme à cent pour cent. Il y a toujours une touche personnelle à

donner au tableau. Je donne aussi un certain relief à mes œuvres.»

«Lumières d'Alger» est une belle exposition avec notamment plusieurs œuvres «orientalistes» ou inspirées de l'orientalisme européen du XIX^e siècle.

Kader B.

UNION EUROPÉENNE

Lancement du programme de formation : «Renforcement des capacités pour la préservation et la valorisation du patrimoine culturel algérien»

Sous l'égide de M. le ministre de la Culture, le Programme d'appui à la protection et la valorisation du patrimoine culturel en Algérie a organisé une conférence de lancement du plan de formation, «Renforcement des capacités pour la préservation et la valorisation du patrimoine culturel algérien», le mardi 12 avril 2016 à 9h au Palais de la culture Moufdi-Zakaria, à Alger. Le Programme Patrimoine intervient dans le cadre de la coopération entre l'Algérie et l'Union européenne. Il a pour objectif d'accompagner la prise en compte du patrimoine culturel dans le développement économique et humain à travers la stratégie sectorielle et nationale.

La formation constitue un des principaux axes d'intervention du Programme Patrimoine par la mise en œuvre d'un plan de formation dans la préservation des biens culturels.

La majorité des formations seront lancées le mois courant, destinées aux institutions algériennes (musées, écoles de restauration, offices et parcs culturels, directions de la culture, asso-

ciations...) dans le domaine du patrimoine culturel comme indiqué ci-après :

- formation à l'inventaire des biens culturels (mobilier, immobilier, immatériel, audiovisuel...);
- formation aux métiers du patrimoine culturel/formation des formateurs du secteur de la formation professionnelle;
- formation des associations œuvrant dans le domaine du patrimoine culturel.

Aux modules «métiers» théoriques et pratiques dispensés par des experts algériens et

internationaux s'ajouteront des modules de formations de formateurs dans le but de capitaliser, transférer et généraliser les compétences à l'ensemble du territoire national.

À l'issue de la conférence inaugurable, des cadres et le personnel stagiaire des structures en charge du patrimoine culturel audiovisuel et photographique ont participé à une série d'ateliers de formation du 12 au 14 avril 2016 animés par des spécialistes et des experts dans le domaine.

Actucult

L'Office national de la culture et de l'information (ONCI) informe que le spectacle de l'artiste libanaise Majida El-Roumi, prévu initialement à la salle Atlas sera transféré à la Coupole — Complexe olympique Mohamed-Boudiaf —, pour des raisons de capacité d'accueil de la salle, et ce, le vendredi 15 avril 2016 à 19h.

PALAIS DE LA CULTURE MOUFDI-ZAKARIA (KOUBA, ALGER)

Samedi 16 avril à 11h : «Le non-dit dans la littérature arabe», rencontre avec les romanciers Amin Zaoui et Khalil Souleïh.

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN D'EL-ACHOUR (ALGER)

Jusqu'au 9 mai : Exposition «Strates» de Malek Saleh.

Samedi 16 avril 2016 à 14h : Table ronde «Paroles d'artistes», animée par trois plasticiens qui aborderont trois sujets, **Arezki Larbi** : «L'art et l'argent».

Mustapha Nedjai : «Du mono au multi à la transversalité de l'art». **Jaoudet Guessouma** : «Peinture et écriture». **Modérateur** : Zoubir Hellal.

GALERIE D'ART LINA (LA MADRAGUE, AÏN BENIAN, ALGER)

Du 15 au 23 avril : Exposition de peinture «Algérie, mon beau pays» de l'artiste Thanina-Lila Aziri. Vernissage le vendredi 15 avril à 14h.

LIBRAIRIE DU TIERS-MONDE

(ALGER-CENTRE)

Jeudi 14 avril à 14h30 :

Claude Juin signera ses livres *Des soldats tortionnaires* et *Le gâchis*.

Samedi 16 avril à 14h30 :

Mustapha Cherif signera son livre *Sortir des extrêmes. Ni intégrisme ni perte d'identité* (Casbah).

LIBRAIRIE GÉNÉRALE D'EL-BIAR (ALGER)

Samedi 16 avril à 14h30 : Karim Younes signera ses livres *De la Numidie à l'Algérie, Aux portes de l'avenir* et *La Chute de Grenade*, parus aux éditions Casbah.

SALLE IBN ZEYDOUN DE RIADH-EL-FETH (EL-MADANIA, ALGER)

Jeudi 14 avril à 15h : Concert de musique gnaouie par le groupe Tadarfit.

GRANDE SALLE AHMED-BEY DE CONSTANTINE

Jeudi 14 avril à 19h : Spectacle artistique maghrébin avec Abdelwahab Doukali (Maroc), Amina Fakheth (Tunisie), Mouna Dendani (Mauritanie), cheb Djilani (Libye), Nada Raïhane (Algérie), Hassiba Amrouche (Algérie).

Vendredi 15 avril à 19h :

Concerts de Fella El Djazairia, Ghada Rajab (Égypte), Walid Tawfik (Liban), Houmam (Irak), Rym Masri (Syrie), Amar Hassan (Palestine), Yousef Oman (Oman) et Diana Karazoune (Jordanie).

CINÉMATHEQUE ALGÉRIENNE (RUE LARBI-BEN M'HIDI, ALGER-CENTRE)

Samedi 23 avril à 18h30 : Cinéma «Voyage nostalgie» des artistes peintres Fatma-Zohra Bouaouni et Dounia Hedid.

Italie, drame, 90', 1997) avec Sophia Loren, Philippe Noiret, Marianne Sägebrecht, en présence d'Isabelle Hanin et présenté par Samir Ardjoum, journaliste et critique de cinéma. Entrée sur carte d'accès.

Réservation à l'adresse suivante : filmsoleilrogerhanin2016.alger@if-algerie.com

Projection suivie d'un cocktail.

LIBRAIRIE EL-IDJTHAD (9, RUE AREZKI-HAMANI, ALGER)

Jusqu'au 18 avril : Exposition-vente de peinture de Morad Foughali.

GALERIE SIRIUS (139, BD KRIM-BELKACEM, TÉLÉMLY, ALGER)

Jusqu'au 20 avril : Exposition «Un con Scient» de l'artiste photographe Mizo.

GALERIE DAR EL KENZ (LOT BOUCHAOUI 2 N° 325, CHÉRAGA, ALGER)

Jusqu'au 16 avril : Exposition «Trois peintres, trois regards» par les artistes Zohra Hachid Sellal, Safia Zoulid et Mohamed Oulhaci.

GALERIE D'ART BENYAA (4, RUE DE PICARDIE, LES CASTORS II, BIR-MOURAD-RAÏS, ALGER)

Jusqu'au 30 avril : Exposition de peinture par l'artiste Farid Benyaa intitulée «Algériennes, source du futur».

MUSÉE NATIONAL PUBLIC DU BARDO (2, RUE FRANKLIN-ROOSEVELT, ALGER)

Jusqu'au 2 mai : Exposition «Voyage nostalgie» des artistes peintres Fatma-Zohra Bouaouni et Dounia Hedid.

Café Littéraire
Théâtre Régional Malek - Bouguermouh de Béjaïa

SAMEDI 16 Avril 2016 à 14 h au TRB

Rencontre avec
Arezki METREF

Autour de son livre
La traversée du somnambule

Mériterait-il ? C'est par ce concept que l'écrivain algérien définit la littérature. Son roman est à la fois une invitation pour découvrir le réel, l'usage de l'imaginaire pour combler la réalité. (...) Ces balades dans la mémoire nous dessinent le portrait d'une génération, celle de ces Algériens qui, au premier moment d'enfermement dans l'Algérie des années 60 et des années 70, franchissent les frontières physiques et mentales pour aller à la rencontre d'un livre ou d'un écrivain.

Lors de cette rencontre, un hommage sera rendu à
Jean El-Mouhoub AMROUCHE
à l'occasion du 54^{ème} anniversaire de sa mort (le 16 Avril 1962)
à travers une exposition et une lecture d'extraits de ses écrits