

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

TIPASA

Colloque national sur le patrimoine

Ce fut dans le cadre du mois du patrimoine que se déroula récemment à Tipasa la seconde édition du Colloque national du patrimoine historique et archéologique.

Ce colloque, placé sous la présidence d'honneur du D^r Rabah Fodhil, recteur de l'université de Tipasa, et présidé par Omar Manaâ, directeur de l'institut des sciences sociales et humaines de Tipasa, a été conjointement organisé par la direction de la culture et l'université de Tipasa.

Le comité d'organisation dirigé par le P^r Mohamed Hadidi a permis des appréciations positives sur le respect du timing et des moyens matériels et humains, notamment de la part de M. Zebda, directeur de la culture de Tipasa ; M. Hamdi, inspecteur général du ministère de la Culture ; M. Bouamama, recteur-adjoint de l'université, ainsi que de M. Dahdouh, président du comité scientifique de l'université de Tipasa.

Plus de trente professeurs, docteurs et doctorants, provenant des universités d'Alger, Constantine, Tlemcen, Oran, Tipasa et Sétif, ont participé à cette seconde édition du Colloque sur le patrimoine, qui s'est déroulée les 18 et 19 avril à Tipasa.

L'ouverture de ce colloque a vu d'importantes communications historiques, à l'instar de celle du D^r Mohamed Larbi Aggoun, de l'université de Constantine II concernant la capitale numide Caesarea où incontestablement le règne de Juba et de sa lignée est mis en évidence.

Il a été noté aussi la communication du professeur Hassina

Ainouche, qui a porté sur le mythe du dieu Héraclès (Hercule) comme étant le protecteur d'une peuplade indigène, et sur les témoignages antiques sur le phénomène religieux et le culte impérial, ainsi que sur les peuplades dans lesquelles Hercule est honoré sous son aspect gréco-romain traditionnel.

A ce propos l'orateur a évoqué Corbier et la façon subtile où Hercule devient le génie protecteur de la cité ou du peuple et où ce dernier est assimilé à un dieu majeur du Panthéon romain.

Quant à Youcef Lalmas, de l'OGECB, il a évoqué dans sa communication «les biens culturels classés de la wilaya de Tipasa, en établissant l'état et les perspectives de mise en valeur du patrimoine historique». Ce cadre reconnaît toutefois que «peu d'actions ont été menées à ce jour dans le sens d'une mise en valeur». Cependant, une importante communication a été présentée au cours de ce colloque par le P^r Baya Bennoui, du Centre national de recherche en archéologie, et qui porte sur «l'étude historique et typologique des monuments religieux de la période antique du site de Tipasa», ainsi que l'identification du principal critère de classement du site par l'Unesco en 1982.

M^{me} Dalila Belkassemi du centre universitaire de Tipasa a évoqué



Photos : DR

dans sa communication, à travers une scénographie du musée de Tipasa, le problème éducatif du phénomène lié au perçu et au compris. A travers ce très sensible sujet, l'orateur a surtout voulu mettre en évidence les relents néocolonialistes d'une communication ciblée, où le fait colonial majeur, romain, français ou autre transcende la véritable réalité nécessaire aux générations futures.

Le D^r Mourad Kemouche et le P^r Hanane Chaabane ont présenté, quant à eux, une communication majeure, où le rôle de l'information dans le processus de vulgarisation pour une meilleure connaissance du patrimoine archéologique et historique a été mis en évidence.

Le thème portant sur «L'événement archéologique et son rôle dans le développement du produit touristique dans la wilaya de Tipasa» a, quant à lui, été admirablement présenté par le D^r Sahnoun Djamaledine et le D^r Araba Rabah.

Cependant, ce furent les recherches archéologiques effectuées sur le site des trois îlots, à El Hamdania, présentées par le D^r Mustapha Dorbane et le D^r Mohamed Mostpha Filah, qui ont mis l'accent sur l'urgente nécessité d'un programme national de recherche et de prospection en association avec l'Institut national d'archéologie et le laboratoire d'archéologie de l'université d'Alger II.

L'importance et la richesse des communications scientifiques furent telles que plusieurs sujets mériteraient un plus grand approfondissement à l'instar de l'épopée de Mohamed Ben Allel et son rôle majeur avec l'Emir Abdelkader, une communication de L. Saïdani, de même que l'importance du site de la ferme Sidjiss, à Messelmoun, où se déroula l'opération Torch en 1942 et où se décida le devenir de la Seconde Guerre mondiale tel que présenté par le D^r A. Kachaoun.

Houari Larbi

MUSIQUE

Prince rejoint le roi de la pop

Le légendaire chanteur américain Prince, l'un des plus grands musiciens pop de sa génération, est mort à l'âge de 57 ans, a annoncé jeudi le site d'information People et l'attaché de presse du chanteur.

«C'est avec une profonde tristesse que je confirme que le légendaire interprète, Prince Roger Nelson, est mort dans sa résidence de Paisley Park ce matin», a indiqué la porte-parole du chanteur Yvette Noel-Schure.

Prince avait été hospitalisé d'urgence vendredi pour une grippe, avaient indiqué plusieurs médias.

Le «kid de Minneapolis» a été l'un des plus grands musiciens des années 1980-1990, avec des



tubes comme «Purple Rain», «Cream», «Girls & Boys», «Kiss», qui ont fait danser le monde entier,

mêlant riffs de guitare et rythmes funk. Mesurant moins de 1,60 m mais avec une personnalité surdi-

mensionnée, celui qui était parfois présenté comme un rival de Michael Jackson était une véritable bête de scène, au style dandy et jouant sur son look androgyne.

Alors qu'il avait commencé une série de concerts, il avait aussi annoncé le mois dernier qu'il allait publier ses mémoires, dont son éditeur prédit qu'ils seront «anti-conformistes».

Le musicien, né sous le nom de Prince Nelson, vivait toujours en périphérie de Minneapolis. Il était resté prolifique et s'était récemment converti au streaming, estimant qu'internet lui donnait plus de liberté artistique.

Plus connu comme guitariste,

chanteur et danseur, Prince a récemment organisé des concerts dans ses studios de Paisley Park, dans le Minnesota (Etats-Unis), et en Australie, durant lesquels il a joué du piano en solo, déclarant qu'il voulait se confronter à un nouveau défi artistique.

Vente-dédicace
Le samedi 23 avril
à 14 heures,
AREZKI METREF
signera son livre
La traversée du
somnambule - Chroniques
du Mentir/vrai à la
librairie des Beaux-Arts,
28, rue Didouche-
Mourad, Alger-Centre.

Actucult

THÉÂTRE RÉGIONAL DJILALI-BENAB-DEHALIM DE MOSTAGANEM

Samedi 23 avril à 14h30 : Pièce *El quenqet we ennehas* de l'association El Moudja de Mostaganem.

LIBRAIRIE KALIMAT (27, AVENUE VICTOR-HUGO, ALGER)

Samedi 23 avril à 14h30 : Djamel Mati signera son roman *Yoko et les gens du Barzakh*, paru chez Chihab Editions (2016).

SALLE EL-MOUGGAR (ALGER-CENTRE)

Samedi 23 avril à 19h : Concert de Beihdja Rahal, à l'occasion de la sortie de son nouvel album *Nouba Rasd Eddil*. AUDITORIUM AÏSSA-MESSAOUDI DE LA RADIO ALGÉRIENNE (21, BOULEVARD DES MARTYRS, ALGER)

Samedi 30 avril à 19h30 : Journée internationale de jazz avec Eric Le Lann quartet. Entrée sur invitation.

Réservez vos places à l'adresse suivante:

concertdejazzericlelann2016.alger@if-algerie.com

Nombre de places limité - Réponse : dimanche 24 avril 2016

ESPACE ESPAGNE

(10, RUE ALI-AZIL, ALGER)

Judi 28 avril à 18h : Projection du film *Miguel & William* à l'occasion du quatrième centenaire de la mort de Miguel Cervantès.

ECOLE DE LA SOUMMAM (RAMPE LOUNI-AREZKI, BAB-EL-OUED, ALGER)

Samedi 23 avril à 14h : L'association Les Amis de la rampe Louni-Arezki, organise un hommage à cheikh Bouamrane, président du Haut-Conseil islamique, à l'école où il fut instituteur dans les années 50, en présence d'anciens élèves.

LIBRAIRIE DU TIERS-MONDE, Samedi 23 avril à 14h30 : Keddar Mansour signera son ouvrage *Le gaz*

naturel algérien, un enjeu géopolitique, paru aux éditions Benmerabet.

Samedi 30 avril 14h30 : Giuliana Sgrena signera son livre *Les révolutions violées*, paru aux éditions Casbah.

LIBRAIRIE GÉNÉRALE D'EL-BIAR (4, PLACE KENNEDY, ALGER)

Samedi 23 avril à partir de 14h30 : Nouredine Louhal signera son ouvrage *Instantanés sur une époque, chroniques* paru aux éditions Anep.

Samedi 23 avril à partir de 14h30 : Tarik Aït Menguellet signera son roman *Le Petit Prodige*, paru aux éditions Passerelles.

GALERIE DES ATELIERS BOUFFÉE D'ART (RÉSIDENTE SAHRAOUI LES DEUX BASSINS, BEN AKNOUN, ALGER)

Jusqu'au 12 mai : 2^e édition du salon du jeune talent. Avec Hadia Hadjres, Ahmed Mebarki, Mya, Yasmine Bourahli, Djamel Talbi, Lamine Sakri, Yasmina Saadoun, Slimane Sayoud,

Saïd Rahmani, parrainés par l'artiste Mustapha Adane.

GALERIE DAR EL-KENZ (LOTISSEMENT BOUCHAOUI 2, CHÉRAGA, ALGER)

Du 23 avril au 6 mai : Exposition «Quadrphonie picturale» des artistes peintres Moussa Bourdine, Amar Briki, Adlane Djefjel et Moncef Guitta. Vernissage le samedi 23 avril à partir de 15h.

PALAIS DE LA CULTURE IMAMA (TLEMCEEN)

Vendredi 29 avril à 18h : Concert du groupe Jarka.

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN D'EL-ACHOUR (ALGER)

Jusqu'au 9 mai : Exposition «Strates» de Malek Saleh.

GALERIE D'ART LINA (LA MADRAGUE, AÏN BENIAN, ALGER)

Samedi 23 avril : Exposition de peinture «Algérie, mon beau pays» de l'artiste Thanina-Lila Aziri. CINÉMATHEQUE ALGÉRIENNE (RUE LARBI-BEN M'HIDI, ALGER-CENTRE)

Samedi 23 avril à 18h30 : Cinéma

«Hommage à Roger Hanin». Soirée d'ouverture avec la projection du film *Soleil* de Roger Hanin (France, Italie, drame, 90', 1997) avec Sophia Loren, Philippe Noiret, Marianne Sägebrecht, en présence d'Isabelle Hanin et présenté par Samir Ardjoum, journaliste et critique de cinéma. Entrée sur carte d'accès. Réservation à l'adresse suivante : filmssoleilrogerhanin2016.alger@if-algerie.com

Projection suivie d'un cocktail.

GALERIE D'ART BENYAA (4, RUE DE PICARDIE, LES CASTORS II, BIR-MOURAD-RAÏS, ALGER)

Jusqu'au 30 avril : Exposition de peinture par l'artiste Farid Benyaa intitulée «Algériennes, source du futur».

MUSÉE NATIONAL PUBLIC DU BARDO (2, RUE FRANKLIN-ROOSEVELT, ALGER)

Jusqu'au 2 mai : Exposition «Voyage nostalgie» des artistes peintres Fatma-Zohra Bouaouni et Dounia Hedid.