lesoirculture@lesoirdalgerie.com

CHLEF

Stage d'initiation aux techniques du théâtre

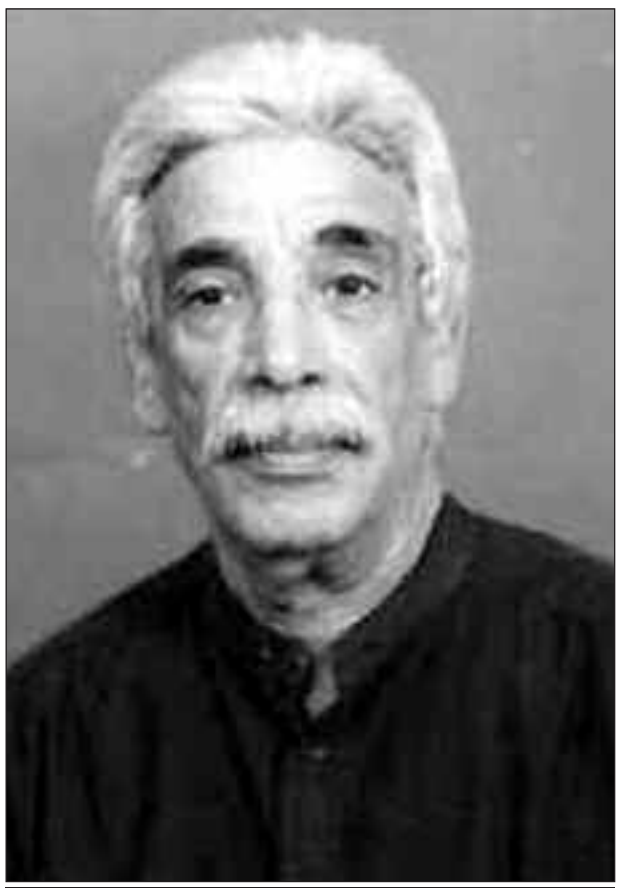
Chlef a vibré au rythme du théâtre, cette semaine. Des journées d'apprentissage de l'art dramatique ont eu lieu à l'initiative de l'association «Les amis du théâtre Larbi Tebessi» pendant quatre jours.

Les animateurs ont encadré trois ateliers : l'art de l'acteur, la scénographie et la chorégraphie. Très souvent, des jeunes de la région désireux d'intégrer une sructure de formation afin de devenir comédien de théâtre ou de cinéma se trouvent confrontés à d'innombrables difficultés pour regagner une grande ville, notamment d'ordre financier.

Donc, ce stage vient à point nommé pour faciliter une première série de leçons d'apprentissage des techniques du théâtre, avec comme encadreurs, des professeurs influents dans le milieu artistique. Cette action a pour but de permettre à ces artistes en herbe d'acquérir les notions fondamentales du quatrième art. C'est un véritable espace d'exercices, une opportunité de perfectionnement, une recherche de soi, et un milieu de compagnonnage.

Missoume Laroussi, professeur d'art dramatique à Bordj-El-Kiffan, animateur de l'atelier «l'art de l'acteur», dira que «le principe de ce stage d'initiation est l'audition de notre propre expérience. Le théâtre et son jeu doivent être enseignés par ceux qui en font l'expérience quotidienne. Nous nous positionnons beaucoup plus comme des acteurs que comme des hommes de savoir».

Pour la promotion de ces comédiens en herbe «des amis du théâtre Larbi Tebessi», des cours d'initiation aux techniques théâtrales sont donnés, englobant aussi bien l'actorat, la scénographie que la chorégraphie. Selon le président de ce centre, Missoum Laroussi, 90% des éléments sont perfectibles et peuvent prétendra être intégrés à une troupe. La télévision tunisienne Nesma participe à cet engouement.



M'hamed Benguettaf

Photos : DR

Conformément aux instructions du ministère de tutelle, 2009 doit être une année charnière pour la relance du théâtre et les éléments les plus doués feront partie d'un casting destiné au montage de troupes performantes locales qui donneront la réplique dans des pièces finalisées dans le cadre de tournées nationales.

Ainsi, le théâtre de prose prendra de l'envergure et cette panoplie d'activités sera destinée à éveiller et à développer la passion que vouent ces postulants au théâtre.

Parmi les ateliers les plus importants, celui de l'actorat sous la conduite de deux professeurs : Missoum Laroussi et Rachid Djerourou. Ce dernier, originaire de Mostaganem, possède une riche carrière. C'est tout dire sur sa venue au théâtre. Sa formation a eu lieu à l'Ecole supérieure des arts dramatiques de Bordj-El-Kiffan, qu'il a fréquentée de 1987 à 1991.

Actuellement, il exerce comme cadre à la Direction de la culture de Mostaganem. En outre, il a brillé dans le rôle principal de la pièce *Arrêt fixe* de Benguettaf, avec la troupe Mahieddine Bachtarzi. On l'a aperçu aussi dans un feuilleton TV *Achouak el madina* (avec Dekkar). Il a aussi joué dans les pièces *Le Revenant*, *Le Dernier train, L'Épopée d'Alger* (fresque historique)

L'autre atelier très remarqué est celui de la scénographie. L'animateur regroupe autour de lui six jeunes auxquels il s'attelle à inculquer cette technique. Ce scènographe indépendant explique à ses élèves comment passer de l'idée du texte à la maquette. Il nous confesse que le temps et les moyens ne lui ont pas permis de monter un décor mais on peut apercevoir les contours de cette initiation. Les jeunes que nous avons rencontrés s'appliquent à faire des esquisses de personnages. On peut voir des croquis suspendus au mur représentant des légumes géants, en carton, avec une tête, des bras et des jambes. L'encadreur Djaballah Hamza est diplômé de l'Ecole supérieure des arts dramatiques de Bordj-El-Kiffan. Il est scènographe de formation et de métier et travaille comme indépendant. Il a décroché un contrat avec la troupe de Sidi-Bel-Abbès.

Il a collaboré à la pièce *La Poudre d'intelligence* de Kateb Yacine et *Falso* (grand prix du théâtre professionnel de Mostaganem en 2008). Les costumes sont confectionnés à partir de carton et de mousse. Les autres encadreurs sont Abderrezak Ibrahim, pour la diction, Slimane Habès pour la chorégraphie avec 10 candidats et Saâda Hamid pour la musicologie. Deux hommes de culture connaissant bien le théâtre, Boudia Mohamed et Chioune Nourredine, ont apporté leur contribution à cette formation.

Ils ont passé en revue l'histoire et l'activité du théâtre à Chlef depuis l'Indépendance. Ainsi, les élèves ont pu connaître un grand nom du théâtre de la région, en l'occurence Djelid M'hamed, professeur à l'université d'Oran qui a écrit les scénarios de pièces du regretté Alloula dans les années 1980.

La séance d'évaluation de ce stage a été rehaussée par la présence de M. Brahim Noual, directeur de l'Ismas de Bordj-El-Kiffan. Pendant cette cérémonie, Missoum Laroussi, l'organisateur de l'événement, nous a précisé que les éléments sélectionnés feront un deuxième stage pour la sélection des comédiens qui joueront la pièce *El Aita* de Benguettaf et entreprendront une tournée nationale. Pour terminer, il remerciera la DJS, l'APC et le TNA pour leur soutien logistique.

Medjdoub Ali

L'ASSOCIATION ANDALOUSE DE GUELMA

La voix du maître Fethi Kebabsa résonne toujours !

Cheikh Fethi Kebabsa, une des figures du malouf guelmi, a relevé dernièrement le défi en créant l'Association andalouse de la ville du 8 Mai 1945.

Les virtuoses de l'une des prestigieuses écoles de musique andalouse dans la wilaya de Guelma, l'Association andalouse du 8 Mai 1945, a commencé ses répétitions dans le bureau de l'UNAC de Guelma, pour dévoiler le contenu de son répertoire. Une manière pour cette jeune association culturelle et musicale de célébrer sa naissance. Une association constituée des musiciens Kamel Boussatha, Djamel Bahloul, Mohamed Braham, Hridi Abdelhak et les frères Kebabsa, Fethi et Salah.

Le chanteur, le jeune Fethi Kebabsa, fidèle à lui-même, peut d'ores et déjà s'enorgueillir de présenter des airs musicaux de grande qualité et de gratifier les fidèles mélomanes et amoureux de la musique malouf de moments agréables, dans une ambiance conviviale, loin de tous les tracas et du stress quotidien. Tous les jours, pendant les répétitions, les «inquilabates» (moual, raml, maya, zidane, sika, mazmoum) et le «khlas mazmoum» sont, comme à l'accoutumée, merveilleusement interprétés par le maître Fethi Kebabsa et son frère Salah, accompagnés de Bahloul Djamel, Kamel Boussatha, Braham Mohamed et Hridi Abdelhak, qui composent l'orchestre de la troupe andalouse de Guelma-Ville.

Ces répétitions riches en couleurs se déroulent au grand bonheur de quelques amis mélomanes, car ce genre musical est toujours en vogue dans la wilaya de Guelma, malgré les influences manifestes du raï, de la chanson orientale, du chaâbi et du rap.

En ce début 2009, Fethi Kebabsa forme son propre orchestre et imprime un cachet guelmi à la musique andalouse malouf par des noubas plus légères et moins académiques que celles de Constantine.

Encouragé et soutenu par de grands chanteurs et maîtres du genre malouf, tel M'barek Dakhla, le jeune Fethi chante un pur andalous arabe. Avec son luth, l'artiste rassemble les plus belles œuvres de grands maîtres de la musique andalouse.

B. A.