

LUTHERIE EN ALGÉRIE

Sauvegardons cet art !

La lutherie, ce métier d'art appartenant au patrimoine musical, est en étroite relation avec le musicien. Le luthier existe car le musicien a besoin de lui. Il est le «créateur» de son instrument de musique; mandole, mandoline, banjo, cithare, guitare...

Afin de sauvegarder cet héritage culturel, l'Institut supérieur de musique d'Alger a organisé un colloque international sur la lutherie. Pendant deux jours, plusieurs thèmes ayant trait aux spécificités, à l'innovation et aux nouvelles techniques de fabrication de la lutherie ont été débattus par des spécialistes venus de France, du Maroc, de Tunisie, de Syrie et de Turquie.

Cela dit, les intervenants n'ont pas manqué de faire part de leurs inquiétudes quant au devenir de cette spécialité en Algérie. La prise de conscience de l'importance de ce métier dans «l'identité et l'histoire d'un pays» a ouvert la voie à une multitude de questions. La lutherie est-elle réellement en voie de disparition ? Qui sont les faiseurs de ces instruments ? Où sont-ils ? Quelles sont leurs compétences ? Et comment faire pour préserver ce patrimoine musical ? Pour cela, la création d'une école de lutherie en Algérie demeure, selon les conférenciers, l'unique solution. Dans ce sens, un



Photos : DR

projet de formation dans le domaine de la lutherie a été lancé en partenariat avec le ministère de la Formation et de l'Enseignement professionnels, en 2004.

«Nous avons formé 17 stagiaires diplômés dans le domaine de la lutherie», affirme Abdelkader Tirsène, enseignant à l'Institut supérieur de musique. Insatisfait de cette «expérience» restée

orpheline, cet enseignant a émis son souhait pour la création d'une «vraie école de lutherie en Algérie». Mais pour une mise en place de cette école, «il faudrait réunir tous les éléments nécessaires, à savoir les formateurs spécialisés, les différents enseignants, les outils de travail nécessaires et la matière première», ajoute-t-il. La sauvegarde de ce métier par rapport aux

normes internationales, selon lui, relève de la responsabilité et des efforts des parties concernées. C'est ainsi qu'une autre problématique a été exposée.

La lutherie relève-t-elle du ministère de la Formation professionnelle ou peut-elle disposer d'un statut au ministère de la Culture comme art plastique ?

Rym Nasri

COLLOQUE INTERNATIONAL
SUR LA MUSIQUE ARABO-ANDALOUSEL'association El-Kaissaria ouvre
une perception sur le legs musical algérien

L'association El-Kaissaria de Cherchell organise jusqu'au 19 juin, au complexe La Corne d'or de Tipasa, un colloque international sur la musique arabo-andalouse.

Plusieurs personnalités culturelles du Maghreb présenteront ainsi des communications inhérentes à l'histoire et à la substance de cet art plusieurs fois centenaire.

Plusieurs interventions sont au programme : «Eléments et influences constitutifs de la nouba tunisienne» qui sera donnée par M^{me} Syrine Benmoussa, «Problématique de la classification modale dans la nouba marocaine», par Mohamed Amine Debbi et enfin «L'impact et la transformation stylistique de l'instrumentarium» par Rachid Guerbas. Pour sa part, le directeur de l'ONDA, M. Taoussart, parlera des travaux de l'Office national des droits d'auteur et droits voisins dans le domaine de la sauvegarde de la musique arabo-andalouse.

Des résidences ou travaux de musique des trois orchestres maghrébins, à savoir algérien, marocain et tunisien, sont prévues à chaque fin



de journée. Pour Abdeldjellil Robrini, président de l'association El-Kaissaria : «Ce colloque est un espace de savoir, de patrimoine et d'échange. Et c'est dans cet esprit que nous avons voulu nous inscrire dans la perspective de mettre en relief l'exigence artistique studieuse, celle-là même qui met en avant les richesses universelles de ce car-

four des civilisations où la chaleureuse et profonde proximité du voisinage invite à tant de musicales et spirituelles confidences.»

Enfin, ce colloque se clôturera par un concert de l'ensemble maghrébin de musique andalouse qui interprétera les musiques des trois pays maghrébins.

M. Belarbi

AÏN-TÉMOUCHENT

Festival national
de marionnettes

Le coup d'envoi de la deuxième édition du Festival national de marionnettes a été donné, hier, à la maison de culture de la wilaya de Aïn-Témouchent, en présence du secrétaire général de la wilaya, de la représentante de la ministre de la Culture, des hommes de théâtre du TNA et du TRO, et des responsables du secteur.

Cette édition verra la participation de douze troupes de marionnettes venues des wilayas du nord du pays, qui présenteront une cinquantaine de spectacles destinés aux enfants des différentes communes de la wilaya de Aïn-Témouchent. Le comité d'organisation a sélectionné 8 spectacles sur les 27 proposés à la compétition.

Le spectacle inaugural était dédié à la cause palestinienne. La wilaya de Aïn-Témouchent est représentée par deux troupes : Sayad de Béni-saf et

l'Association pour l'art et la culture de Aïn-Témouchent. Des travaux d'ateliers sur le théâtre et l'art des marionnettes seront organisés en marge de ce festival encadrés par les spécialistes du domaine, et une conférence sur l'art des marionnettes est prévue durant ce festival qui coïncide avec les vacances scolaires, une aubaine pour les enfants des différentes communes pour découvrir et apprécier cet art.

Le jury devant départager les troupes participantes est formé d'hommes connaisseurs dans le domaine du théâtre à l'image de son président Mohamed Adar. Plusieurs prix d'encouragement, dont la valeur varie entre 25 000 et 70 000 DA, sont prévus par les organisateurs aux auteurs des meilleurs spectacles, meilleurs textes et meilleures mises en scène

S. B.

Actucult

CENTRE CULTUREL
FRANÇAIS

- Ce soir à 20h

Film *L'homme à la caméra* de Dziga Vertov.

- Demain à 15h et 18h30

Film *L'emploi du temps* de Laurent Cantet.

Du 18 juin au 23 juillet

Exposition : *La chute du mur de Berlin*.

- Jeudi 18 juin à 20h

Film *L'aurore* de Friedrich-Wilhelm Murnau.

GALERIE D'ART LINA

- Jusqu'au 30 juin
Exposition de N.Chegrane
«Blue washboard».