

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

FESTIVAL DES NUITS DU CINÉMA NON
PROFESSIONNEL DE COLLO15 wilayas
pour sa relance

Le festival des nuits du cinéma non professionnel de Collo s'est ouvert vendredi dernier à la salle de cinéma Shulu.

D'une durée de quatre jours, il est consacré au court-métrage et, d'une manière plus large, à la promotion du cinéma algérien indépendant. Il est à sa onzième édition après une rupture de 9 ans. «C'est la relance d'une manifestation qui a fait les beaux jours de Collo de 1988 à 2000. Pour cela, on a préféré ne pas faire de présélection afin de permettre une participation massive de wilayas», nous dira Abderezak Belabed, l'initiateur de ce festival dans les années 1990. Le ministère de la Culture et, au niveau local, la direction de la culture, ont pris l'initiative de le remettre sur rails. Sur ce plan-là, ça a réussi, 15 wilayas étaient présentes : Skikda, Annaba, Constantine, Alger, Oran, Sétif, Batna, Boumerdès, Biskra, Bechar, Ghardaïa, M'sila, Tébessa, Blida, Tizi Ouzou. Le nombre de participants est de 25. Skikda était représentée par 6 candidats dont 2 de la région de Collo. On y trouve les noms de Djamel Eddine Hazourli, Amar Aïssaoui et Ahmed Ould Saïd, le doyen des cinéastes, âgé de 67 ans. Ce sont aussi les grandes retrouvailles. Des cinéastes qui ne se sont pas revus depuis plus de 20 ans. Le cas de Ahmed Zir et Boutaba Chems



Photos : DF

Eddine est le plus illustratif. «C'est depuis le festival de Bruxelles en 1986», rappelle le premier, cinéaste d'El-Eulma, au deuxième, l'enfant de Biskra, dans une ambiance émouvante. D'ailleurs, ce dernier aura à participer par un titre aux ondes de nostalgie, *Vingt ans après*. La manifestation vaut aussi par son cachet d'animation. La côte de Collo a été revivifiée. Les participants se mélangent aux innombrables estivants et touristes venus de tous les coins du pays et du globe. Les nuits de projection, à l'esplanade de Bougaroune, durent jusqu'à 2h. L'animation de Mouloud Saker, de la radio locale de Skikda, a eu son impact positif.

Elle n'a rien à envier à la Croisette, lance optimiste le responsable de l'organisation. L'organisation est, quant à elle, tâtonnante du fait du nombre important d'invités et du maigre budget alloué qu'on refuse de communiquer, du moins pour le moment. D'emblée, ce sont les hommages qui ont attiré l'attention. Le premier, c'est Ahmed Zir qui s'est vu décerner un prix à l'issue de la projection de son court-métrage *Cessez-le-feu*. L'action est motivée par le fait que le cinéaste n'a raté aucune édition du festival. Le deuxième, c'est Abderezak Belabed pour son film *Le retour*, intervenant dans le cadre d'«El-Qods, capitale de la culture arabe». Il est prévu trois dauphins d'or pour le meilleur film de fiction, le meilleur film documentaire et le prix du jury. Le comité de jury est composé de Aïssaoui Ali (le président), Mehdi Abdelhak, Hazourli Djamel Eddine, Amar safi et Samir Souhali. Gageons que ce festival soit le déclic, avec un effet catalyseur, qui permettra au cinéma indépendant de redorer son blason et aux jeunes talents, notamment skikdis, de ne pas s'arrêter en si bon chemin. Une batterie de recommandations permettra de mieux cerner les quelques défaillances qui ont caractérisé sa relance, dont le fait d'être baptisé les nuits du cinéma non professionnel de Collo. Longue vie au festival.

La commune de Frikat, située à 7 km de Draâ-El-Mizan, est en train de ravir le titre de capitale du couscous aux autres régions, en organisant sa deuxième manifestation nationale du 12 au 16 juillet en cours, une véritable fête nationale parrainée par le ministre de la PME et de l'Artisanat, la chambre des métiers, la wilaya de Tizi-Ouzou, King's Matelas... Etaient présents à l'inauguration officielle le chef de daïra, les directeurs des PMI/PME et de la chambre des métiers, le président de l'APW, des membres de la première institution de la wilaya et deux députés. Au premier jour du programme de cette grandiose manifestation, il y eut l'inauguration d'une exposition, sous forme de pavillons, accueillant des artisans venus de plusieurs wilayas pour présenter leurs produits à cet important rendez-vous culinaire, organisé dans la convivialité et la grande joie des présents aux côtés des artisans locaux Amrouz, Lahlou, Hadj Arab... exposant leurs variétés de couscous : de blé dur, tendre et d'orge.

Questionné sur cette spécialité, un membre de la maison du couscous de Frikat nous donnera quelques indications sur ce mets tant prisé par les Algériens : «Le couscous

se présente sous des calibres divers en fonction de la variété de céréales, le couscous d'orge étant plus gros que celui de blé car plus difficile à travailler. Les petites boules sont ensuite cuites à la vapeur deux fois. Le couscous est frotté, une fois la grosseur définitive arrêtée par la cuisinière, avec de l'huile d'olive, afin que les petites pâtes se séparent et ne collent pas lors de la cuisson. Après la cuisson, on graisse de nouveau le couscous d'huile d'olive ou de beurre, en fonction des goûts, avant d'être servi accompagné d'un bouillon contenant des légumes de saison et de la viande fraîche ou séchée.»

Un riche programme a été concocté par les organisateurs pour les autres journées. Il y aura des conférences, des troupes folkloriques (Idhablène), des remises de prix, des troupes de chant folklorique et traditionnel, sans oublier une vente promotionnelle de couscous de blé et d'orge par la maison Amrouz, qui s'étalera sur les quatre jours des festivités. La seconde édition de la fête nationale du couscous est une réussite. Rappelons que les invités à cette manifestation ont été conviés pour déguster un couscous succulent garni de légumes et de viande fraîche.

Slimane S.

CLICHÉ AFRICAIN



Photo : Samir Sid

Actucult

CENTRE CULTUREL FRANÇAIS

- Dimanche 30 août à 21h30

D'une rive à l'autre : Lili Boniche, Blond Blond...

«Lili Boniche est-il revenu à Alger ?



- Jeudi 10 septembre à 21h30

Bélo : véritable phénomène musical à Haïti et aux Antilles, le reggae-soul mâtiné de rythmes traditionnels de Bélo Haïti séduit invariablement en Afrique, en Europe et aux États-Unis.

