lesoirculture@lesoirdalgerie.com

11e ÉDITION DU FESTIVAL DES NUITS DE COLLO DU CINÉMA NON PROFESSIONNEL

The end !

La 11e édition du festival des nuits de Collo du cinéma non professionnel a été clôturée, lundi, à l'hôtel de Bougaroun, dans une ambiance de fête, illustrée également par un mariage organisé dans une salle au bas de l'hôtel même.

Les trois prix initiaux prévus, à savoir le dauphin d'or du film fiction, le dauphin d'or du film documentaire et le prix spécial du jury, ont été respectivement accordés à Delsi Mouh Essghir des Issers, wilaya de Boumerdès, pour *El Mouhakama* (le jugement), Idriss Kdideh de Sétif, pour *Hassen Belkired saniou Jil El Moustakbel*, et *Le retour* de Belabed Abderezak.

Pour la deuxième catégorie, deux autres films ont été nominés. Il s'agit de *El-Baht Ani Errouh* (En quête de l'âme) de Houilmi Abdelhamid de Biskra, et *Kostol Athar et manadhir* (Kostol site archéologique et prise de vues) de Djbaili Soltane de Tébessa.

Viennent ensuite les «largesses» du jury, traduites par la remise de quatre autres prix, appelés prix d'encouragement. Deux pour les films documentaires attribués à *El-Bir* de Bekkai Noureddine, et *20 ans après* de Chems Eddine Boutaba, Biskra.

Les deux restants sont destinés à encourager les travaux de jeunes talents, *El-Wakil* de Farsous Younes de Ghardaïa, et *Daani Ahloum* (laisse-moi rêver) de Ben Ziane Moussa d'Oran. Dans la foulée, le jury aurait pu penser honorer le vétéran du cinéma algérien indépendant, âgé de 67 ans, Ahmed Ould Saïd en l'occurrence.

La manifestation a égayé, comme déjà rapporté, les nuits colliotes. En clôture, ce sera une troupe, Eddiwane, dans le cadre de la semaine culturelle de la wilaya de Béchar à Skikda, qui s'en est chargée. Un public de jeunes s'est déplacé sur les lieux pour se défouler au milieu des accessoires et des projecteurs.

Elle a aussi, et c'est l'enjeu primordial, établi un échange entre vétérans et talents promoteurs, et réussi un débat entre les deux, et ce, en dépit de la disproportion de l'expérience et des moyens logistiques utilisés pour la réalisation de films. Environnement, *Etourat Etakafi ouel baiya* (Le patrimoine culturel et l'environnement) de sa réalisatrice Saber Cherif Saâdia, le thème de Harry Potter revisité par un Skikdi, Kamel Bouanika, *Essahira et les filles*, la déperdition scolaire dans le pur style ENTV, *La déperdition scolaire* de Ben Djaâfar Kamel, les rues d'Irlande mises en valeur dans le film *Saâoud Nouzzoul* : (monter et descendre) de Abdelkader Insaad, «L'Ame, décortiquée» par Khelfa Sahel Imed de Skikda, dans *Les contractions de l'âme*, la sorcellerie et la superstition dans le très rythmé *El-Manaa* du Constantinois Dilmi Mohammed Fawzi, le monde du crime et de la drogue dans *El-Djarima* (le crime) de Medjerdaoui Hocine, Skikda.

Ce sont là les principales thématiques traitées dans les 25 courts métrages projetés lors du festival des nuits du cinéma non professionnel de Collo. Festival dont le niveau a été jugé acceptable par le comité du jury. La prochaine édition promet beaucoup.

Zaid Zoheir

Photos : DR

Actucult

CENTRE CULTUREL FRANÇAIS
- Dimanche 30 août à 21h30

D'une rive à l'autre : Lili Boniche, Blond Blond…
«Lili Boniche est-il revenu à Alger ?»
- Jeudi 10 septembre à 21h30
Bélo : véritable phénomène musical à Haïti et aux Antilles, le reggea-soul mâtiné de rythmes traditionnels de Bélo Haïti séduit invariablement en Afrique, en Europe et aux États-Unis.

VENTES-DÉDICACES
LIBRAIRIE ESPACE NOUN
- Cet après-midi à 16h
Rencontre avec Smaïl Grim autour de son livre *Matoub, l'assoiffé d'Azur*, paru aux éditions Mille-Feuilles 2009
LIBRAIRIE SOCRATE
- Cet après-midi à 14h
Anissa Kendil, *Paroles de feu* (recueil de poèmes)
Dalila Boumghar *Dans la tourmente du monde* (recueil de poèmes)
Abderrahmane Amalou, *Les mots, les maux* (recueil de poèmes)
Hakim Metref, *Mémoires d'un cœur* (recueil de poèmes), paru aux éditions Nounou

CLICHÉ AFRICAIN

Le groupe Akayazwe de Burundi

Photo : Samir Sid