lesoirculture@lesoirdalgerie.com

## Le coup de bill'art du Soir

Par Kader Bakou

# Blek le roc, un héros italien

Les livres de bande dessinée occidentaux ont passionné des générations d'Algériens. Chaque mois, les mordus attendaient avec impatience l'arrivée de la nouvelle aventure de «Blek le roc», le trappeur et héros de la lutte de l'indépendance de l'Amérique du Nord. Blek et ses amis le rusé, professeur Occultis et le petit rouquin Roddy, donnaient du fil à retordre aux Tuniques rouges anglais. Blek le roc et Roddy portaient une toque en fourrure tout comme Davy Crockett qui, lui, n'est pas un personnage imaginaire, mais a bel et bien existé (il est mort en 1836 au siège de Fort Alamo). Ce que les gens ignorent c'est que le personnage de Blek a été créé en Italie, en 1954, par le studio Esse Gesse composé de Giovanni Sinchetto, Dario Guzzon et Pietro Sartoris, pour l'éditeur italien Dardo sous le nom de «Il Grande Blek».

Il ne faut pas s'étonner, car c'est bien l'Italien Sergio Leone qui a réalisé les aujourd'hui classiques du western, comme *Pour une poignée de dollars* ; *Le bon, la brute et le truand* ou *Il était une fois la révolution*.La plupart de ces westerns dits «spaghettis» ont été tournés dans le sud de l'Espagne, à Almeria, à quelques dizaines de kilomètres de la côte algérienne. Pourtant, notre Sahara est beaucoup plus beau…

**K. B.**

# Une artiste algérienne qui fait le ménage

Warda est une jeune diplômée en arts. Pour ne pas rester en situation de chômage, elle commence à travailler comme femme de ménage dans une entreprise.

Ainsi commence le monologue *Warda* écrit et mis en scène par Lamri Kaouane et interprété par la comédienne Tounès.

«C'est une opportunité pour parler de la condition de la femme d'abord, puis de l'artiste ensuite», a fait remarquer Tounès, lors d'une conférence de presse mercredi à la salle El-Mouggar, à Alger.

C'est le deuxieme travail en commun de Lamri Kaouane et Tounès, après leur fameux duo sur scène dans *Zaouadj Academy* (mariage academy). *Warda* est un one man show humoristique, car, estiment ses concepteurs, l'essentiel c'est de transmettre le message et l'humour et la comédie passent mieux chez le public algérien. «C'est normal qu'un comédien, un auteur ou un metteur en scène passe par différentes expériences théâtrales. En ce qui me concerne, j'ai fait plusieurs expériences avant de découvrir que le public algérien vient plus nombreux pour voir les comédies, par rapport aux drames et aux tragédies», a expliqué, de son côté, Lamri Kaouane.

L'auteur et la comédienne ont opté pour un dialecte arabe de l'Est algérien. Tounès a passé sa formation artistique… à Tunis ! Mais étant une Kabyle, elle a écrit une version en tamazight du même spectacle. «L'interprétation et la gestuelle changent tout naturellement avec le choix de la langue», précise-t-elle.

L'Office national de la culture et de l'information a programmé deux représentations de *Warda*, jeudi et vendredi à la salle El-Mouggar. La pièce sera jouée à la fin du mois de février à Tizi Ouzou et en mars au Centre culturel algérien de Paris en France. Tounés et Lamri Kaouane travaillent sur un projet de pièce où les héros sont un homme à l'accent tébéssi tandis que la femme s'exprime avec l'accent oranais.

Le one man show *Warda* est une production de la compagnie théâtrale indépendante Anis, de la ville de Sétif.

**K. B.**

## ACTUCULT

**PALAIS DE LA CULTURE MOUFDI-ZAKARIA (KOUBA, ALGER)**
● Jusqu'au 20 février, exposition «Les phéniciens d'Alger, les routes du commerce entre la mer Méditerranée et l'Afrique Noire» (salle 4 de 10h à 18h).

**MUSÉE NATIONAL AHMED-ZABANA D'ORAN**
● Samedi 5 février Exposition de peinture «Renaissance» de l'artiste Youcef Ben Mahammad.

**SALLE EL-MOUGGAR (ALGER- CENTRE)**
**Programme pour enfants**
● **Jusqu'au 10 février :** Projection du film *Salt* avec Angelina Jolie, à 14h, 17h et 20h, sauf le jeudi 3 février 2011, une seule séance à 14h.

**SALLE ATLAS (BAB EL-OUED, ALGER)**
**Programme pour enfants**
● **Samedi 5 février à 10h :** Animation et jeux de magie avec Âmmou Seddik.

**CLUB DES MÉDIAS CULTURELS (ATLAS)**
**Programme Isdarate**
● **Lundi 7 février à 15h :** *Taamassine djawharat essahra* publié par Dar El-Hikma, présentée par le Pr Mohamed Baghdad et supervisée par le Dr Mohamed Tayeb Aqab.

**VENTE-DÉDICACE**
La librairie Multi-Livres Ets Cheikh, 19, avenue Abane-Ramdane Tizi-Ouzou, organise une vente-dédicace le samedi 5 février 2011 à partir de 13h30 avec l'auteur Youcef Merahi, autour de ses livres *Tahar Djaout, premiers pas journalistiques*, paru aux éditions Alpha et *Et l'ombre assassine la lumière*, paru aux éditions Casbah.

**CENTRE CULTUREL FRANÇAIS D'ALGER**
● **Dimanche 6 février à 17h :**
Rencontre littéraire avec Philippe Forest, écrivain
● **Mercredi 9 février à 15h et 18h30**
Cycle : musique et cinéma
La musique de film dans tous ses états...
Par Gilles Tinayre, compositeur de musique de film. Ciné-conférence auteur de *L'homme à la caméra* de Dzigu Vertuv. En présence de M. Gilles Tinayre, compositeur de musiques de film
● **Jeudi 10 février à 19h :** Concert de jazz : quartet Diego Imbert avec David El-Malek : sax tenor ; Alexandre Tassel : bugle ; Diego Imbert : contrebasse ; Frunck Aguthon : batterie.

**RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE AAMRIW (EX-ITF, ROUTE DE L'HÔPITAL, BÉJAÏA)**
● **Samedi 5 février à 16h:**
conférence-déba avec Mohamed-Raouf Saïdi, sociologue tunisien, intitulée : «La révolte de la Tunisie de l'intérieur et des jeunes, échec d'un modèle libéral sous surveillance».

## THÉÂTRE

# Houma meskouna dans la capitale

L'avant-première de la pièce théâtrale *Houma meskouna* du Théâtre régional de Mascara, écrite par Sid-Ahmed Sahla et mise en scène par Mohamed Frimehdi, devait avoir lieu jeudi au Théâtre national algérien (TNA) Mahieddine-Bachtarzi à Alger.

A cette occasion, la troupe théâtrale de Mascara a tenu mardi un point de presse au niveau du TNA pour présenter cette pièce. Le chargé de la communication au TNA, auteur de la pièce et journaliste, Sid-Ahmed Sahla, a rappelé que le Théâtre régional de Mascara compte plusieurs pièces théâtrales et a réussi, grâce à son dynamisme, à relancer le théâtre au niveau des wilayas et régions avoisinantes, avec la participation de jeunes talents.

La présentation de cette pièce théâtrale à Alger vise à assurer une meilleure couverture médiatique et permettre l'échange de vues entre les critiques de ce domaine, notamment sur les nouvelles créations théâtrales algériennes. Sid-Ahmed Sahla a donné un aperçu sur la ville historique de Zahana, située entre les wilayas de Sidi-Bel-Abbès et Oran, ville du martyr Ahmed Zabana où il a vécu et développé son amour pour la patrie dans ce lieu point de rencontre entre Ouled Sidi Cheikh et El-Mokrani.

Il a évoqué son parcours artistique et professionnel, de sa première prestation théâtrale dans les années 1970, en participant à la pièce *Thouraya* de Ahmed Kamla, son passage à la télévision, son voyage en Italie, son intérêt à l'art du *melhoun* (la poésie chantée) du cheikh El-Khaldi, de Mustapha Benbraham et de Bensahla, à l'écriture.

Le metteur en scène Mohamed Frimehdi a pour sa part indiqué s'être intéressé uniquement à la littérature universelle, car il ne voulait pas s'aventurer, mais il a rapidement changé d'avis lorsqu'il a lu le texte de *Houma meskouna* d'Ahmed Sahla et réussi à mettre au point une bonne trame en vue de transmettre la véritable image sur la réalité socio-politique du pays au public.

La pièce tourne autour de Bahous Baala, riche maquignon mais analphabète et inculte, qui décide de se porter candidat aux élections, alors il confie

à Hayel Bousmaha, l'un de ses locataires, le poste de directeur de campagne. Ce dernier, vétérinaire de formation, ne pouvant exercer en raison d'une faute professionnelle, ne peut refuser une telle mission en raison de sa situation sociale vulnérable.

Pour réussir sa mission, Hayel fait appel à une boîte de communication qui lui envoie Mlle Maha Khaldouni. Bouaza Metquelal, beau-fils de Bahous Baala et gardien d'immeuble, est son principal rival à ces élections. Les acteurs principaux de cette pièce sont Medah Mohamed, Abdelaziz Abdelmoudjib et Sayem Ouarda.