

Le coup de bill'art du Soir

bakoukader@yahoo.fr

Rendez-vous
africain

Par Kader Bakou

On dit qu'un train qui arrive à l'heure, ce n'est pas un événement. Mais, chez nous, un train qui arrive à l'heure, c'est tellement rare que c'est devenu un événement. On raconte l'histoire (blague) de cet Européen à qui on avait dit que tous les trains arrivent en retard en Algérie. Le lendemain, il va à la gare et voit un train qui arrive à quai à l'heure indiquée sur le tableau d'affichage. Il fait la remarque à ses amis algériens.

«Oui, il arrive bien à l'heure indiquée. Mais c'est le train d'hier qui arrive avec 24 heures de retard», lui ont-ils expliqué.

La tradition du retard est bien ancrée dans nos mœurs. Nos rendez-vous sont souvent imprécis, du genre : «On se voit entre midi et demi et une heure de l'après-midi.» Certains préfèrent se référer aux temps des prières «après el-Asr» ou «après el-maghreb». Ils sont rares les conférences de presse, les rencontres littéraires ou les soirées artistiques qui commencent à l'heure. Un Suisse qui avait passé ses vacances à Alger a fait ce curieux constat :

«En Algérie, pour être à l'heure, il faut arriver en retard.» Mais nous ne sommes peut-être pas les champions du monde dans ce domaine. Un Algérien avait travaillé plusieurs années (dans une société française) à Cotonou, la capitale du Bénin.

Un jour, il avait donné rendez-vous à un Béninois à son bureau.

Le gars est venu une journée en retard. Nabil (c'est le nom de l'Algérien) lui a fait remarquer que le rendez-vous c'était pour hier à la même heure. «Tu sais, le rendez-vous africain...», lui a répondu le jeune Béninois, un peu étonné qu'un Algérien, donc un Africain, soit aussi strict sur les horaires.

K. B.

Le Worldream Sextet donne un concert vendredi soir (19h) à la salle El-Mouggar à Alger. Cette originale formation artistique est un projet musical de l'Italien Federico Laterza, également pianiste et compositeur au sein du groupe.

Le Worldream Sextet (rêve du monde sextet) est un ensemble efficace où «les compositions musicales les plus traditionnelles, héritières de la longue tradition musicale occidentale, se mêlent avec les sons issus de la culture musicale orientale et, en particulier, indienne», souligne-t-on dans un communiqué de l'Institut culturel italien d'Alger.

C'est une nouvelle voie musicale qui se développe à partir de multiples sources culturelles et



Photos : DR

artistiques et de différents styles musicaux.

Ainsi, la tabla du maître Sanjay Kansa Banik donne la réplique à la guitare électrique de Lutte Berg ou à la basse de Stefano Cesare.

A la batterie et aux percussions, nous avons Giovanni Lo Cascio et au chant le ténor Paolo Innarella. Les six membres du groupe sont, en outre, polyvalents et jouent de plusieurs instruments.

Cette complémentarité donne naissance à des sonorités qui ne s'inscrivent pas dans des schémas musicaux et rythmiques définis.

En fin de compte, cet amalgame et cette fusion, issus des influences multiples, visent à «la création d'une harmonie sonore qui révèle à chaque interpré-

tation un côté personnel, tout en créant des atmosphères particulières». La soirée algéroise du Worldream Sextet sera organisée par l'Office national de la culture et de l'information en collaboration avec l'ambassade d'Italie et l'Institut culturel italien d'Alger.

K. B.

ACTUCULT...

SALLE EL-MOUGGAR
(ALGER-CENTRE) :

● Mardi 22 février 2011

Film *El Manara* de Belkacem Hadjadj, à 14h, 16h, 18h et 20h

● Vendredi 25 février à

19h : Concert du *Worldream Sextet*, un projet musical de Federico Laterza, organisé en collaboration avec l'Institut culturel italien d'Alger.CINÉMATHEQUE ALGÉRIENNE (26, RUE
LARBI-BEN-M'HIDI,
ALGER-CENTRE)

● Mardi 22 février 2011 à

13h et 16h : Film *Les portes du silence* de Amar Laskri (Algérie 1997)CENTRE CULTUREL
FRANÇAIS D'ALGER

● Mardi 22 février

à 19h : Pièce de théâtre *L'enseigneur* de Jean-Pierre Dopagne (Editions Lansman).

● Mercredi 23 février

à 15h et 18h30 :

Film *Le pianiste* (palme d'or, 2002), de Roman Polanski (France, Grande-Bretagne, Pologne, Allemagne, 2001, 168 mn) avec Adrien Brody, Thomas Kretschmanu, Emilia Fox.

● Dimanche 27 février

à 17h :

Conférence-cinéma : «La philosophie devant la science», par Alain Cugno, agrégé de philosophie et docteur d'Etat

CENTRE CULTUREL
FRANÇAIS D'ORAN

● Jusqu'au 24 février

2011 : Exposition de peinture de Karim Sergoua intitulée «Elan de vie versus Elan de vie».

SALLE COSMOS
(RIADH-EL-FETH,
ALGER)

● Jeudi 24 février

à 19h : Concert de jazz manouche avec le trio Serge Lopez Avec Serge Lopez : guitare, chant ; Pascal Rollando : percussion, chœur ; Jacky Grandjean, basse, chœurs

GALERIE MOHAMED-

RACIM (AVENUE PAS-

TEUR, ALGER)

● Jusqu'au 28 février

2011 : Exposition d'œuvres de l'artiste algérien Mustapha Adane et du Palestinien Naji Al-Ali.

GALERIE EZZOU'ART
(CENTRE COMMERCIAL
ET DE LOISIRS DE BAB
EZZOUAR, ALGER)

● Jusqu'au 5 mars 2011 :

Exposition collective d'arts plastiques (25 artistes) intitulée «La couleur dans tous ses états».

GALERIE D'ART LOTUS
(ORAN)

● Jusqu'au 28 février

2011 : Exposition de peinture de l'artiste Saïd Debladji.

GALERIE D'ART DE
L'HÔTEL EL-DJAZAIR
(EX-SAINT-GEORGES,
ALGER)

● Jusqu'au 28 février

2011 : Exposition de peinture de l'artiste Hassiba Hafiz Benkritly Intitulée «Phénomènes naturels et sables mouvants».

CANAL ALGÉRIE

● vendredi 25 février 2011

à 21h : L'artiste Akim El-Sikameya sera l'invité de l'émission «D'zair Show».

Guelma

Malaka retrace

les péripéties de Kassaman

Malaka est l'ancien nom de Guelma, donné par les Phéniciens à cette ville antique de l'Est algérien, c'est aussi le nom d'un groupe musical lancé en 1986 par des jeunes mordus de la musique, habitant le bâtiment emblématique de Guelma appelé communément «le Septième».

Ce groupe de musiciens bénévoles a organisé, samedi au Centre de loisirs scientifiques

(CLS) de Guelma, une manifestation culturelle intitulée «L'histoire de l'hymne national».

Cette rencontre a été l'occasion pour Mohamed-Cherif Chaïb, inspecteur d'enseignement moyen en éducation musicale, de retracer les péripéties les plus marquantes de *Kassaman*.

Notons aussi qu'en marge de cette manifestation qui coïncide avec la journée nationale du cha-

hid, des jeunes écoliers de l'association Malaka ont joué merveilleusement l'air de l'hymne national à la flûte en bois, devant une assistance composée majoritairement de familles.

«Ces jeunes talents méritent d'être encouragés», affirme une sexagénaire venue spécialement encourager sa petite fille.

Nouredine Guergour

THÉÂTRE

Au Café du bonheur

La compagnie L'Gosto-Théâtre présentera sa pièce le *Café du Bonheur I, El-Gourbi ya mon ami* de Ziani-Chérif Ayad, les 23 et 24 février 2011 à 19h, et les 25 et 26 du même mois à 15h au palais de la culture Moufdi-Zakaria d'Alger.

Une autre représentation est prévue le 28 février à 19h30 au centre culturel Aïssa-Messaoudi de la Radio algérienne. Une tournée à travers le pays est également prévue au printemps (avec le soutien des radios locales). Les comédiens



Lamri Kaouane, Nouredine Saoudi, Mohamed Boualeg et Khalil Aoun jouent dans cette pièce

dont l'histoire se déroule dans un café (maure), un espace de vie et de convivialité où se rencon-

trent différents personnages.

Au «Café du bonheur», il y a, outre le cafetier (*quahouadji*), un jeune qui rêve de hargha et un chansonnier. Nous avons aussi d'autres personnages tout aussi intéressants.

Le Gosto Théâtre a produit d'autres pièces comme *El-Machina*, d'après Abdelkader Alloula, ainsi qu'une adaptation de *Nedjma*, le roman de Kateb Yacine.

K. B.