

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

AHMED OULKADI\*, UN ROI KABYLE, UN FILM DE DJAMAL AÏT IFTÈNE

# Zoom sur l'histoire de la Kabylie du XVI<sup>e</sup> siècle

Ahmed Oulkadi, un roi kabyle est un documentaire de 50 mn écrit et réalisé par Djamel Aït Iftène. Le film qui constitue une incursion dans l'histoire médiévale de la Kabylie du XVI<sup>e</sup> siècle est un travail de restitution historique qui va à la rencontre d'un souverain atypique et peu connu, car occulté par l'historiographie officielle et les manuels scolaires.

Le documentaire vient à point nommer pour combler un vide occupé par des récits apocryphes et littéraires qui présentent les événements et les personnages marquants de cette époque, en particulier et de l'histoire de l'Algérie, en général, de manière subliminale, en les investissant d'une aura de héros mythique ou de l'odyssée imaginaire.

Une telle approche qui tient beaucoup de la fable que l'on raconte au coin du feu est,

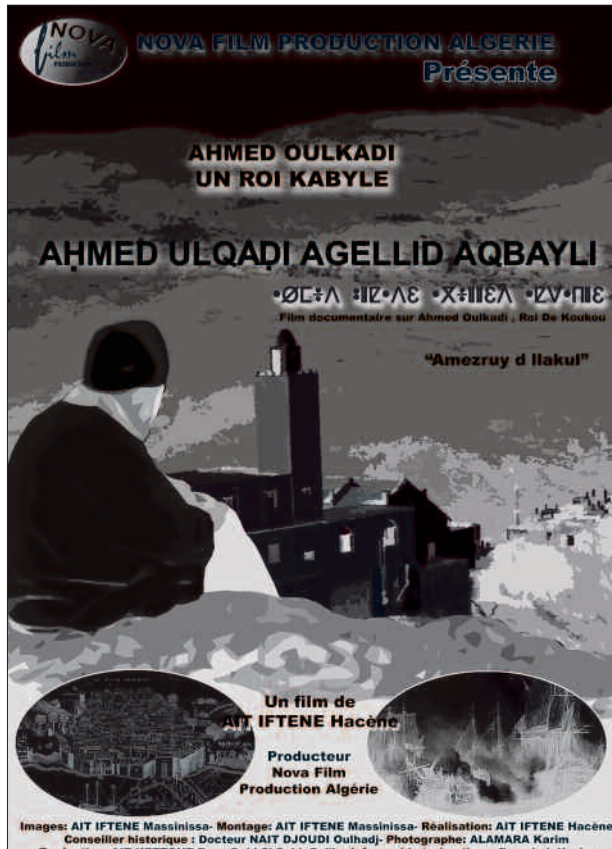


Photo : DR

d'évidence, peu productive et ne rend service ni à l'histoire, ni à des personnages de la

trempe de Ahmed Oulkadi, alias le roi de Koukou qui ne sont pas à l'abri des contro-

verses et des spéculations. Et des controverses, des points de discorde et des contrevérités n'ont pas manqué à propos de ce souverain qui a régné sur une partie de la Kabylie, un farouche guerrier qui a levé une armée de paysans kabyles pour combattre les Espagnols puis les Turcs et qui a été, tour à tour, gouverneur hafside de la province d'Annaba, roi de la régence d'Alger de 1520 à 1527.

Les Turcs finiront par avoir raison de lui et l'assassiner, en recourant à la ruse et à la trahison. Ahmed Oulkadi n'est pas un roi selon l'acception universelle du terme; il était juste un guide fédérateur pour des populations kabyles qui avaient accepté de lui faire allégeance par respect à son érudition, sa sagesse et à son lignage dénué de son aspect sectaire et ombrageux. Un parcours que le réalisateur tente de restituer dans un documentaire qui fait partie d'un vaste projet en six volumes qui traite de l'histoire de la Kabylie depuis le XVI<sup>e</sup> siècle à 1962. «C'est, pour

moi, une manière de réhabiliter le rôle et la dimension historique de la Kabylie. Ahmed Oulkadi n'était pas un roitelet local; c'était un véritable souverain qui a eu une dimension internationale et des relations avec les puissances du bassin méditerranéen de l'époque, comme l'Espagne et la Turquie.»

L'auteur ne s'en cache pas et assume volontairement ses choix. Des choix dictés par le désir de participer à l'effort de préservation d'un héritage identitaire et historique, à travers un documentaire qui constitue un regard sociologique et anthropologique sur la Kabylie. Le réalisateur affirme n'avoir pas perdu de vue le souci de l'objectivité historique, de vérification des faits et des acteurs de l'histoire par la confrontation et la variation des sources documentaires.

Un patient travail d'investigation et de recherche qui aura duré près de quatre ans, selon notre interlocuteur qui se désole du refus affiché par certains auteurs et chercheurs sollicités pour livrer leur témoignage devant la caméra.

Des témoignages et des documents d'archives qui ne sont, malheureusement, pas légion, d'où la difficulté d'abor-

der un personnage frappé d'ostracisme et ignoré par l'histoire officielle. «Mon travail est motivé par une quête de vérité historique sur la Kabylie, il dérange et bouscule les certitudes, car il aborde un aspect occulté de l'histoire de notre pays : l'occupation turque de l'Algérie. Cette vérité-là beaucoup d'historiens qui pèchent par défaut d'objectivité continuent à la couvrir par un silence complice», précise encore celui qui dit avoir mis toute son énergie et sa passion dans la réalisation d'un film qui bénéficie jusque-là d'une bonne réception de la part du public.

Bien servi par des images sobres et intelligemment agencées et des prises de vues de paysages somptueux, le récit gagne en profondeur, en évitant de tomber dans le cliché de la glorification béate, l'apologie et le récit diptychique, défaut réducteur de nombreuses productions filmées de restitution historique.

S. A. M.

\*Ahmed Oulkadi, un roi kabyle de Djamel Aït Iftène, Nova Film Production Algérie. Existe en version kabyle, française et arabe algérien.

## MATCH D'IMPROVISATION THÉÂTRALE Du rire, du talent et de riches échanges culturels

Les soirées de Ramadan sont longues, mais il faut savoir les passer agréablement. Si certains choisissent tout simplement de se promener en ville, faire les boutiques, aller au théâtre, ou se rendre au Front de mer pour déguster des glaces, d'autres prennent part à des matches. Oui tout à fait, des matches... d'improvisation théâtrale !

L'idée a germé dans l'esprit des membres de l'association culturelle Istijmam. Créée en 2008, l'association, composée essentiellement de jeunes, s'est fixée pour but de contribuer à l'activité culturelle au sein de la ville d'Oran. Ses objectifs étant de «former des jeunes ainsi que des enfants à l'aide d'ateliers artistiques de tous genres, de produire des spectacles et de les diffuser». Toutefois, afin d'atteindre ses objectifs, l'association culturelle Istijmam «utilise toutes ses compétences et son savoir-faire en espérant que cela puisse apporter une touche de gaieté aux jeunes, aux enfants et à la ville d'Oran». Depuis sa création, l'association est très active, et pour ce Ramadan, elle relance son concept de match théâtral d'improvisation où deux

équipes s'affrontent par l'art de l'improvisation. «Improvi'zoo» est, selon ses auteurs, «un concept qui tend à apporter une bouffée d'oxygène aux amateurs d'improvisation théâtrale. Jeu, plaisir et bonne humeur sont toujours au rendez-vous». Ces matches d'improvisation théâtrale ont des règles à suivre. Il y a tout d'abord des équipes de joueurs, des coaches, un arbitre, un public, des règles d'impro, des thèmes, des catégories... Un match très sérieux, mais très amusant ! Le premier match a eu lieu jeudi dernier à l'IDRH, entre deux équipes Basiknane & Shreks. Ce jeudi 18 août, l'association Istijmam renouvelle l'aventure culturelle qui a rencontré beaucoup de succès et compte organiser un autre match d'improvisation théâtrale entre deux autres équipes : les Basiknane contre les Chmendakhous... le match débutera à 22 h, l'entrée est à 100 DA par personne. Ces matches sont programmés tous les jeudis durant ce mois sacré. Ceux que cela intéresse ne seront sûrement pas déçus puisque bonne humeur, convivialité et rire seront au rendez-vous pour passer une soirée ramadanesque inoubliable.

Amel B.

## FESTIVAL Béni-Abbès prépare les «Nuits de la Saoura»

Des préparatifs sont en cours à Béni-Abbès, dans la wilaya de Béchar, pour l'organisation du 25 au 31 décembre prochain, de la 6<sup>e</sup> édition du Festival international des musiques «Nuits de la Saoura», a appris l'APS auprès du responsable de l'association locale El Hilla, co-organisatrice de la manifestation. Une centaine de participants, entre artistes, ensembles et troupes musicales et invités de marque, algériens et étrangers, sont attendus à cette manifestation internationale, organisée conjointement avec l'association «Nuits Métis», ayant son siège à Marseille (France), avec la contribution de la commune de Béni-Abbès, a indiqué M. Moubarek Mimouni. Outre des soirées en plein air, diverses autres activités et manifestations artistiques, culturelles et sociales sont programmées durant ce Festi-

val, qui constitue aussi un moyen de promotion du produit touristique local. Des circuits et autres visites guidées et des expositions sur l'artisanat et les métiers seront en effet organisées à l'intention des festivaliers.

Cette édition des «Nuits de la Saoura», qui coïncide avec la saison touristique du Sud et des fêtes de fin d'année, sera une occasion pour les touristes de faire la découverte de plusieurs genres musicaux de différentes régions d'Algérie, de France et de pays africains, invités à ce festival, a-t-il ajouté.

Le Festival, initié depuis 2003 dans la même ville, est devenu une importante rencontre d'échanges et de créations entre les artistes de divers horizons qui y participent, a observé M. Mimouni.

### PUBLICITÉ

peugeot.dz

LES OFFRES EXTRAORDINAIRES DU RAMADHAN

**C'EST VRAI. AU MOMENT DU FTOR, VOUS DEVREZ VOUS EN SEPARER.**

**NOUVELLE PEUGEOT 207 OXYGO, SURÉQUIPÉE**

**...ET DES REMISES EXCEPTIONNELLES SUR TOUTE LA GAMME !**

PEUGEOT PARTENAIRE OFFICIEL DES VENTES ET DE LA FAF

PEUGEOT RECOMMANDÉ TOTAL Offre soumise à conditions selon stock disponible.

SÉRIE SPÉCIALE 207 ET PARTNER ORIGIN

JOUR ET NUIT PENDANT LE RAMADHAN DANS TOUT LE RÉSEAU PARTICIPANT !

PEUGEOT MOTION & EMOTION