

Le coup de bill'art du Soir

Par Kader Bakou

Dis-moi où tu habites,
je te dirai qui tu es

Un habitant de Bab-El-Oued pourrait vous dire : «J'habite au quartier de Plaza» (ou encore à la Perle ou au Richelieu). Au quartier de Belouizdad, «la rue Musset» est un repère pour tout le monde. A Alger-Centre, il y a le quartier Debussy.

Officiellement, tous ces quartiers et rues portent d'autres noms. «Plazza», «La perle», «Richelieu» «Le Musset» ou «Debussy» sont les noms d'anciennes salles de cinéma. Ceci montre l'influence et l'importance qu'avait le septième art dans la société algérienne. Aujourd'hui, beaucoup de gens préfèrent vous dire qu'ils habitent à «El-Feth», «Errahma» ou «El-Falah», tous des noms de mosquées...

K. B.
bakoukader@yahoo.fr

Actucult

SALLE SIERRA MAESTRA
(ALGER)

• **Samedi 8 octobre :**
A 14h, concert de hip-hop oriental avec Nima Psy. En ouverture : concert du groupe gnawi Bob Diwan. Prix du billet : 200 DA.

CAFÉ LITTÉRAIRE
DE BÉJAÏA

• **Samedi 8 octobre :**
A 14h, le journaliste et chroniqueur littéraire Yassin Temlali, auteur de *Algérie, chroniques ciné-littéraires de deux guerres* (éd. Barzakh 2011), animera un café littéraire au Théâtre régional Malek-Bouguermouh de Béjaïa. Cette rencontre sera accompagnée par un cartoon event (animation par des dessins) assuré par le jeune caricaturiste Ghilas Aïnouche.

PALAIS DE LA CULTURE
IMAMA (TLEMCEN)

• **Jusqu'au 31 octobre :**
Exposition sur les «Echanges intellectuelles entre Béjaïa et Tlemcen» à travers l'histoire.

MUSÉE NATIONAL DES
BEAUX-ARTS D'ALGER
(EL-HAMMA)

• **Jusqu'au 5 octobre :**
Rétrospective des œuvres de Salah Hioun.

SALLE EL-MOUGGAR
(ALGER- CENTRE)

Programme pour enfants

• **Vendredi 7 octobre :**
A 10h, représentation théâtrale *Choukren ya Fennen* par l'association Asdiqa el-Fen de Chlef.

• **Vendredi 14 octobre :**
A 10h, représentation théâtrale *El-Qobaâ l'hamra* par la troupe Masrah el-Marah de Dani El-Hadi

• **Vendredi 21 octobre :**
A 10h, représentation théâtrale *El-Djazira l'mafqouda* du Théâtre régional de Tizi-Ouzou. Mise en scène Habib Madjhari.

• **Vendredi 28 octobre :**
A 10h, divertissement avec la troupe El-Ahlem d'Alger.

Programme cinéma :

• **Les 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11 octobre :**

Projection du film *The Social Network* de David Fincher à 14h, 17h et 20h, sauf le 10/10/2011 où il y aura une seule séance à 14h.

Hommage à la défunte
actrice Keltoum :

• **Mercredi 12 octobre :**
Film *Le Vent des Aurès* de Mohamed-Lakhdar Hamina (1966) à 14h, 17h et 20h.

• **Jedi 13 octobre :**
Film *Décembre* de Mohamed-Lakhdar Hamina (1972) à

14h, 17h et 20h.

• **Vendredi 14 octobre :**
Film *Hassan Terro* de Ghouti Bendedouch (1982) à 14h, 17h et 20h.

• **Les 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 27, 28 et 29 octobre**

Projection du film *Date Limite* de Todd Philips à 14h, 16h, 18h et 20h.

• **Lundi 31 octobre :**

Projection du film *Hors la Loi* de Rachid Bouchareb à 14h, 17h et 20h.

Programme théâtre

• **Samedi 15 octobre :**

A 18h, pièce *Tag Ala Men Tag*, mise en scène de Ahmed Rezak.

• **Samedi 29 octobre :**

A 18h, pièce *Djazairi wa aftakher*, mise en scène de Mihoubi Mohamed.

Programme des concerts

• **Jedi 20 octobre :**

A 18h, concert du groupe Ouled Haoussa à l'occasion de la sortie de leur nouvel album.

SALLE ATLAS (BAB
EL-OUED, ALGER)

Programme enfants

• **Samedi 8 octobre :**

A 10h, représentation théâtrale intitulée *Choukren ya Fennen* par l'association Asdiqa el-Fen de Chlef.

• **Samedi 15 octobre :**

A 10h, spectacle éducatif et divertissant intitulé *Moughamaret Ernouh* par la troupe El-Ahlem.

• **Samedi 22 octobre :**

A 10h, représentation théâtrale intitulée *El-Djazira l'mafqouda* du théâtre régional de Tizi Ouzou, mise en scène de Habib Madjhari.

• **Samedi 29 octobre :**

A 10h, représentation éducative et divertissante avec des jeux de magie par Amou Krimou.

Programme Isdarate

• **Mardi 4 octobre :**

A 15h, l'écrivain Mohamed Bouâzar nous entretiendra de son livre *Min Adjlikoum*.

• **Mardi 11 octobre :**

A 15h, conférence ayant pour thème *Critique d'art* animée par un panel de chercheurs.

• **Lundi 31 octobre :**

A 15h, lecture de texte théâtral «El-Khalidounes» par le critique et journaliste Samir Meftah.

BIBLIOTHÈQUE

DAR-EL-ANIS (AÏN-BENIAN,
ALGER)

• **Mardi 18 octobre :**

A 14h30, conférence à l'occasion de la commémoration des événements du 17 Octobre 1961.

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

4^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE
DESSINÉE D'ALGERLa paix en bulles
dans une BD sans frontières

Après le Salon du livre, place à la bande dessinée et aux bulles sans frontières. Les amoureux du 9^e art ont en effet rendez-vous, du 5 au 8 octobre 2011, au niveau de l'esplanade de Ryadh El-Feth, avec la quatrième édition du Fibda.

Un festival qui, de l'avis des organisateurs, promet, cette année, d'être encore plus créatif et d'une dimension telle qu'il n'a rien à envier aux plus grands rendez-vous internationaux autour de la BD. Des nouveautés, de plus grands espaces de formation, de débats et d'expositions, une production nationale et internationale plus importante, tout cela indique que le Fibda continue à progresser.

Le programme détaillé de la manifestation a été présenté à la presse à l'occasion d'une conférence animée par le commissariat du Fibda.

C'était ce dimanche 2 octobre, à l'espace Mohamed-Zinet de l'Oref. Ainsi, la principale nouveauté de cette 4^e édition, c'est la thématique elle-même : «Alger, bulles sans frontières». Un slogan qui place le festival 2011 comme vecteur essentiel de la culture de la paix.

D'ailleurs, les ateliers travailleront autour du thème «Dessine-moi la paix !», alors que les rencontres auront à traiter et débattre de la liberté



de création en rapport avec le thème majeur de la manifestation. Cette 4^e édition verra la participation de près d'une centaine d'auteurs de BD (de 80 à 90 invités selon les organisateurs), des Algériens et des étrangers.

En tout, il y aura la présence de 37 pays représentés, dont des auteurs du monde arabe, d'Afrique, d'Europe, d'Amérique du Sud... A noter que l'Arménie, Madagascar et Taïwan participent pour la première fois au Fibda.

Rachid Alik, directeur de communication au sein du comité d'organisation, souligne que cela dénote que «le festival poursuit sa mission d'ouverture sur la BD du monde entier, ce qui peut contribuer au réveil du 9^e art algérien».

Abondant dans ce sens, Dalila Nadjem, commissaire du festival, assure que cette prochaine édition sera particulièrement riche en nou-

veautés et en activités intenses. Il y a notamment les 13 expositions de différents auteurs, de collectifs ou à thématique.

Par exemple, l'expo sur le 17 Octobre 1961, celle du Belge François Schuiten, l'expo de Mahfoud Aïder intitulée «Le rêve et la scie», ou encore «Les passants» de Brahim Rais (Maroc), l'expo «Comics» (collectif d'auteurs des Etats-Unis), «Bulles d'Afrique» (collectif d'auteurs africains)... Au programme figurent également 9 conférences, 3 tables rondes, 2 concerts, deux rencontres avec Denis Martinez (peintre algérien) et Etienne Schréder (bédéiste belge) secondé par son ami guitariste Stéphane Wertz. Le film d'animation, lui aussi au programme, donne un aperçu sur l'adaptation cinématographique des grandes œuvres de bande dessinée (dont 2 films japonais). Quant aux ateliers destinés aux enfants et aux

jeunes (dont les handicapés), ils sont encadrés par des professionnels. Ces ateliers ont pour but de faire découvrir, d'initier ou de permettre d'approfondir les techniques de réalisation d'une BD ou d'un film d'animation. La formation dure deux jours. Toutes ces activités ont pour objectif de faire aimer la lecture et la BD aux enfants et aux jeunes, susciter aussi des vocations.

Pour rapprocher un peu plus le public jeune et moins jeune, lui redonner la joie de lire, les organisateurs ont fait gagner de l'espace au village de la BD dressé sur l'esplanade de Ryadh El-Feth.

Quelque 200 titres seront mis à la disposition du public pour les consulter sur place, dans la bulle de lecture installée à cet effet.

Autre nouveauté, la disponibilité de mangas japonais (et même de mangas algériens). «Un premier pas de notre collaboration avec les Japonais», assurent les organisateurs qui, par ailleurs, veulent encourager la BD algérienne (celle étrangère étant excessivement chère).

La rencontre avec la presse a été également l'occasion de présenter les lauréats des concours nationaux Jeunes talents et Espoirs scolaires, qu'organise le Fibda depuis 2008. Pour cette 4^e édition, et pour la première fois, le premier prix des jeunes talents a récompensé une jeune fille, en l'occurrence Houria Kouza.

Le comité d'organisation a aussi profité de cette rencontre pour présenter le tout nouveau-né *Monstres*, un recueil collectif issu d'un cycle de formation organisé par le Fibda à l'Ecole supérieure des beaux-arts d'Alger. L'ouverture officielle de cette 4^e édition est prévue pour le 4 octobre à partir de 16h.

Hocine T.

EXPOSITION
À Washington,
un panorama de l'art noir américain

De Jean-Michel Basquiat à de jeunes artistes trentenaires, un panorama des 30 dernières années de l'art noir américain est exposé jusqu'à début 2012 par le Corcoran Gallery of Art, le plus grand musée privé de Washington. «30 Americans» présente 31 artistes américains noirs, pour la plupart encore vivants, et 76 de leurs œuvres (peintures, installations, vidéos ou photographies) pour un «résumé formidable» de la situation actuelle de leur art, déclare à l'AFP la commissaire de l'exposition Sarah Newman.

Scènes de la vie moderne et pastiches d'art classique alternent avec des installations pleines d'humour ou des œuvres à connotation plus politique dans ce panorama tiré d'une collection privée, la

collection Rubell de Miami, et visible du 1^{er} octobre au 12 février 2012.

L'exposition «explore comment chaque artiste gère la notion de son identité, que ce soit à travers l'histoire, la sexualité, la politique, les médias ou la race» et entend souligner «la relation qui existe entre les diverses générations», selon M^{me} Newman.

La figure majeure de Jean-Michel Basquiat (1960-1988) et ses graffitis ont ainsi inspiré des artistes moins célèbres internationalement, mais reconnus aux Etats-Unis, comme Mark Bradford et Shinique Smith, dans des œuvres abstraites, accumulations de matériaux tirés de la vie quotidienne.

Robert Colescott (1925-2009) – premier artiste améri-



Hank Willis Thomas.

cain noir à avoir représenté les Etats-Unis à la Biennale de Venise en 1997 – a inspiré avec ses toiles tirées de l'art classique les œuvres de Kehinde Wiley, qui lui-même pastiche Velazquez et ses portraits de cour, où le

prince est un adolescent noir en jogging. Plus politiques, les photographies de Hank Willis Thomas confrontent les stéréotypes : un joueur noir de basket dont le corps en élongation reproduit celui d'un noir victime d'un lynchage.

Photo : DR