

Canal+ Maghreb, c'est bel et bien fini sur Badr (26 degrés Est)



Canal+ a finalement jeté l'éponge. Son bouquet Canal Maghreb a totalement disparu des fréquences du satellite Badr. Le patron de Canal+ avait confirmé, le 1^{er} mars 2011, l'arrêt de la commercialisation du bouquet Canal+ Maghreb en Algérie ainsi qu'au Maroc. Le groupe arrête ses investissements au Maghreb «aussi longtemps que le contrôle du piratage ne porterait pas ses fruits», avait précisé Bertrand Meheut à l'époque.

Les abonnés qui avaient acquis une carte prépayée (deux versions d'abonnement étaient proposées, à savoir un abonnement de 6 mois ou d'un an) ont continué à recevoir les programmes jusqu'à maintenant. Canal+ Maghreb avait commencé sa diffusion en février 2009, il était composé de 25 chaînes. Le bouquet de Canal+Overseas était commercialisé sous forme de cartes prépayées.

Cette fin annoncée intervient après l'expérience malheureuse de Canal Horizons. Il semble que le piratage est la principale cause de cette déconfiture. Quand on sait que pour quelques dinars ou dirhams, le Maghrébin peut «flasher» son démo ou utiliser les cartes Omnia afin de capter tout Canal Satellite, on comprend pourquoi ce même Maghrébin est hésitant quand il s'agit de s'abonner pour une somme rondelette à l'offre de Canal Maghreb. En plus, s'il débourse une somme importante pour Al-Jazeera Sports, parce que c'est un féru de football, il faut dire que l'offre sportive de Canal Horizons était «délétée» des meilleurs moments footballistiques pour des raisons de droits accaparés gloutonnement par la chaîne qatarie.

N. A.

Peut-on arrêter le sharing ?

Depuis des décennies, les opérateurs de télévision mènent un combat sans relâche contre le piratage de leurs programmes, sous toutes ses formes. Mais une nouvelle forme de piratage a vu le jour et qui les laisse sans «défense», du moins pour le moment. Trouveront-ils la parade ? L'avenir nous le dira !

Le sharing, ou en français «partage», est une méthode de piratage, relativement toute simple dans sa conception et non dans sa réalisation, qui consiste à partager un abonnement TV officiel avec d'autres via des serveurs sur Internet utilisant des adresses «no-ip ou dyndns».

Le partage de carte est une méthode par laquelle des récepteurs indépendants obtiennent un accès simultané à un bouquet de télévision payante, en utilisant une carte d'accès officielle. Concrètement, la carte officielle est connectée à un ordinateur ou à une Dreambox qui, elle, est connectée à l'Internet, et est configurée pour fournir le contrôle d'accès déchiffré légitimement à d'autres destinataires. Ceci fonctionne comme si chaque récepteur connecté utilisait sa propre carte d'abonnement.

Les contre-mesures !

Le sharing cause un souci majeur pour tous les fournisseurs d'accès, puisque pratiquement tous les systèmes de cryptage peuvent être partagés, permettant un accès non autorisé. Contrairement au piratage de cartes à puce, le partage de carte est relativement nouveau, et ceci grâce à l'augmentation du débit d'Internet. Les fournis-



seurs d'accès ont donc peu de contre-mesures, pour le moment, pour lutter contre son utilisation. Une de ces méthodes, utilisées par plusieurs fournisseurs, est d'augmenter considérablement la fréquence de changement du «bit de cryptage», qui sert à décoder la chaîne (toutes les cinq secondes). Ce qui provoque de très brèves coupures sans grande gêne, afin de dissuader les pirates.

En réponse à cela, et très vite, des serveurs de carte sont apparus et mettent en cache les «bits de cryptage» afin d'éviter une surcharge du processeur de la carte à puce, si le même code est demandé plus d'une fois.

L'autre méthode consiste à concevoir des cartes dites «anti-partage». Mais cette méthode est très onéreuse puisqu'elle impliquerait le remplacement de toutes les cartes existantes et que cela ne servirait à rien car les pirates trouveront la parade. Pour preuve, les dernières cartes Irdeto, par exemple, ont été produites pour éviter le partage de cartes, mais aujourd'hui, elles peuvent être partagées de nouveau.

La multiplication des systèmes de cryptage et de

sécurité employés par les opérateurs TV est sans doute la cause principale de l'émergence de ce type de piratage. C'est le revers de la médaille pour les fournisseurs d'accès TV.

Nacer Aouadi

Fréquences NEWS

• Atlantic Bird 7, 7°W

- Sterk TV (indéfini) est diffusée en DVB-S Clair sur 11353.51MHz, pol.V SR:27500 FEC:5/6 SID:1030 PID:3002/3003 arabe.

- Début des émissions de Deir Alzour Radio (indéfini) en DVB-S Clair sur 11679.57MHz, pol.H SR:27500 FEC:3/4 SID:503 PID:731/732 arabe.

- Début des émissions de Islamic Economic TV (indéfini) en DVB-S Clair sur 11679.57MHz, pol.H SR:27500 FEC:3/4 SID:514 PID:841/842 arabe.

- Al Magharibia a cessé sa diffusion sur 11391.87MHz, pol.V (DVB-S SID:7007 PID:1407/2407 arabe).

- Nouvelle fréquence pour Sudan TV: 12168.00MHz, pol.V (DVB-S SR:27500 FEC:3/4 SID:6113 PID:6125/6126 arabe- Clair).

• Badr 4, 26°E

- Syria News a cessé sa diffusion sur 12092.00MHz, pol.V (DVB-S SID:21 PID:240/241 arabe).

• Hotbird 6, 13°E

- Bis & Orange: M6 HD (France) est diffusée en DVB-S2 Viaccess 3.0 & Viaccess 4.0 sur 11681.00MHz, pol.H SR:27500 FEC:3/4 SID:306 PID:561[MPEG-4] /562 Français,563 son original.

- Tak TV a cessé sa diffusion sur 11727.00MHz, pol.V (DVB-S SID:13736 PID:3101/3102 Farsi). Cette chaîne n'est plus diffusée par aucun satellite en Europe.

SAT NEWS

Du nouveau à Euronews

La chaîne paneuropéenne d'information lance deux nouveaux magazines de reportages

Euronews lance deux nouveaux magazines de reportages : Women and War, consacré aux luttes de femmes à travers le monde et Right On, dédié aux droits des citoyens européens.

Women and War est un magazine qui part à la rencontre de femmes aux destins marqués par des situations de conflit, armé, ou non. Militantes, médecins, victimes, intellectuelles, combattantes, politiques, artistes, ou simples citoyennes, chaque édition vous proposera le portrait de femmes en lutte.

Chaque mois sur Euronews, Valérie Gauriat vous présentera trois portraits de femmes d'un pays ou une région du monde. Les trois premiers portraits nous entraînent au Brésil. Les mois suivants, Women and War partira au Népal, puis en Afghanistan (avril) et en Irak (mai). A partir du 8 février 2012 : ce nouveau programme est produit dans les 11 éditions de la chaîne à l'antenne, sur euronews.com/women-and-war, ainsi que sur iPhone, iPad et Android via l'application Euronews Live.

Aston au CSTB à Moscou

A l'occasion du CSTB, Aston présentera sa gamme complète de récepteurs satellite numériques HD et 3D. Tous les récepteurs Aston embarquent d'ores et déjà le contrôle d'accès Viaccess et intégreront prochainement Conax. Les plateformes Aston, performantes et fiables, se déclinent en différents modèles (simple tuner, simple tuner PVR-Ready, double tuner PVR Ready) et suivant différents designs pour proposer un large choix aux acteurs du marché. Ces plateformes sont également évolutives et peuvent embarquer des fonctions de Push Vod et de streaming. Elles serviront également de base à la commercialisation, courant 2012, de produits embarquant la technologie HbbTV.

Kit DTH : nouveau bouquet des chaînes de la TNT portugaise par satellite

La diaspora portugaise dispose maintenant d'une alternative pour pouvoir recevoir sans abonnement des chaînes de son pays par satellite : il s'agit du Kit DTH.

SES redéploie son satellite SES-3

La SES annonce le redéploiement du satellite SES-3 de son ancienne position orbitale au-dessus de l'Amérique du Nord, pour couvrir désormais l'Asie, une zone à forte demande de capacité satellitaire.

Le satellite sera localisé à 108,2° Est et desservira les régions du Moyen-Orient et d'Asie du Sud, où SES connaît une demande croissante. Le repositionnement du satellite a débuté mi-décembre 2011 et il devrait atteindre sa nouvelle position orbitale le 6 février 2012.

SES-3 est un nouveau satellite lancé en juillet 2011. Une fois redéployé à la position orbitale de 108,2° Est, SES-3 permettra de diffuser des applications de type vidéo, voix, données, et de proposer des communications réseaux de bout en bout.

(Sources : TS)

QUESTIONS-RÉPONSES

Qu'est-ce qu'un Dongle ?

Mahmouf V., Tébessa

Réponse : Beaucoup s'accordent à attribuer la paternité du Dongle (prononcez «dongol») à DON GALL, ingénieur anglais.

Le Dongle est un périphérique permettant d'ôter, souvent provisoirement, les codes d'accès à certains programmes ou appareils: ordinateurs, sessions, chaînes, etc, en violant ainsi le sceau des administrateurs. Il peut fonctionner directement ou via satellite ou internet câblé.

Où en est la télévision en relief sans lunettes ?

T. A., Béjaïa

Beaucoup de constructeurs se lancent dans le créneau de la télévision en relief sans lunettes. La 3D auto-stéréoscopique – aussi appelée alioscopie en référence à son inventeur français, Pierre Alio – permet aux utilisateurs de bénéficier d'une vue en relief sans lunettes spé-

ciales. L'autostéréoscopie consiste à projeter, sur un écran spécifique (écran lenticulaire), 8 images imbriquées représentant la scène filmée depuis autant de points de vue distincts. En clair, les yeux du spectateur parviennent à reconstituer une image en relief en assimilant la multitude d'images projetées sous différents angles.

L'inconvénient principal de la diffusion en 3D réside dans le poids croissant des flux numériques.

Quand une scène 2D est captée, une seule caméra enregistre une seule information. Une scène 3D nécessite au mieux une caméra bifocale (une pour chaque œil) qui multiplie les images et alourdit le flux. Un match de tennis en 2D Haute Définition diffusé sur France2 mobilise par exemple une bande passante de 10Mbits par seconde.

Pour restituer en simultané les 9 images HD nécessaires à la captation 3D organisée à Roland Garros en 2008, Orange a utilisé entre 50 et 90Mbits/seconde de bande passante !