

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

## Le coup de bill'art du Soir

La Fontaine  
et l'émir

Par Kader Bakou

L'émirat qui veut se faire aussi gros que l'Amérique  
Lui qui n'était pas gros en tout, comme le plus petit pays d'Afrique  
Un émirat, plein de fric, vit l'Amérique  
Qui lui sembla de belle taille.  
Envieux, s'étend, s'enfle et se travaille  
Pour égaler les Etats-Unis en grosseur,  
Disant : Regardez-bien, ma sœur ;  
Est-ce assez ? dites-moi ; n'y suis-je point encore ?  
- Nenni. - M'y voici donc ? - Point du tout. - M'y voilà ?  
- Vous n'en approchez point.  
Le chétif pécore  
S'enfla si bien qu'il creva.  
Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages : Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,  
Tout petit émir a des ambassadeurs,  
Tout cheikh veut avoir des pages.

K. B.

bakoukader@yahoo.fr

«Mon rêve est de voir chaque village kabyle doté d'une troupe théâtrale, seule façon de faire bouger la société», confiait un jour Mohia à l'un de ses compagnons Tahar Slimani de l'association Ifri Nath Lahcène (Illoula Ou Malou) qui, avec Jugurta de l'association Ithran, ont transformé leur petit village en un véritable terreau culturel et sportif.

Mohia ne savait pas que son rêve se transformerait en réalité avec ces centaines de troupes théâtrales qui écument la Kabylie révélée aux siens et aux autres par les planches.

Il y a vingt ans, Ath-Lahcène, un bijou serti dans un écrin de verdure, n'était qu'un petit village dont seule la toiture rouge révélait la présence en contrebas de la route injoignable en hiver et dont l'activité était rythmée par le temps qui passe. Aujourd'hui, c'est une véritable ruche qui s'éveille,

transcendant le temps et l'espace avec le dynamisme d'une population avide de savoir, de culture, de sport et de vie.

L'esplanade du village est envahie chaque jeudi en soirée par des dizaines de familles qui viennent écouter religieusement les répliques des comédiens, rire, mais aussi réfléchir sur les thématiques et la philosophie véhiculées par les pièces qui ont atteint un niveau artistique appréciable. Plusieurs troupes, Aghbalou (Makouda), Ifehchach Njerjer (Imsouhal), Imsedhurur (Ath-Lahcène),



Photos : R

Le Miroir (Tifilkout), Tane-kra (Marraghna), Ibtouren (LNI), Ithran Ath-Lahcène et Macahu (Iferhounène) se donnent la réplique depuis le 3 juillet dans le cadre d'un programme d'échange culturel en collaboration avec la maison de la culture Mouloud-Mammeri. Le village Ath-Lahcène, qui compte cinq associations dont une coopérative culturelle, parachèvera ces joutes théâtrales le 3 août en primant

la meilleure mise en scène, le/la meilleur(e) comédien(ne), et la meilleure troupe dans une soirée de folie. Dans la foulée de ses riches activités, la population d'Ath-Lahcène a honoré votre serviteur «pour sa contribution à l'essor du mouvement associatif» en lui attribuant un trophée symbolique, cela en présence de confrères de la région qui ont tenu à être de la fête.

S. Hammoum



## ORGANIS, LE GUIDE ALGÉRIEN DE L'ÉVÉNEMENTIEL

## Au cœur de «l'événement»

Un mariage en vue ? Une conférence de presse à préparer ? Un colloque à organiser ? Un repas à organiser ? Une robe blanche à louer ? Vous vous triturer les méninges pour trouver la salle des fêtes idéale, le bon traiteur, le meilleur DJ ? La plus belle limousine ? Inutile de dépenser votre énergie et vos neurones comme une poignée de monnaie. Organiss, le guide algérien de l'événementiel le fait pour vous dans sa cinquième édition. Sur un plateau d'argent, il vous

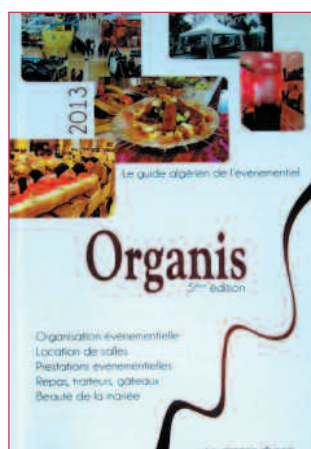
sert près de 700 contacts liés à l'événementiel. Dispatchés en 20 rubriques, ce guide vous facilite la vie. Organisation d'événements professionnels et publics, agences de voyages et de tourisme, salles de séminaires, salles de réception, communication et logistiques événementielles, décoration et art de la table, sonorisation et éclairage, photo et reportages vidéo, voiture de la mariée...

En un mot, tout ce qui est lié à l'organisation d'un événement, rassemblant plus de deux personnes, s'étale sur 94 pages. Une véritable mine d'informations pour vous aider à éviter les fausses notes pouvant ternir l'image d'un événement qui vous tient à cœur et que vous souhaitez être au top.

La même boîte publie, dans la foulée, un autre ouvrage : *Batis, le guide algérien du BTPH*, un outil pratique avec près de 1500 adresses d'entreprises dans le secteur du bâtiment, des travaux publics et de l'hydraulique, à travers l'Algérie.

Sabrinal

Organiss, de perfect Sarl, 2013, 94 P, 500 DA.



## Publicité

## Actucult

SALLE DE CONFÉRENCES  
MAHMOUD-DARWISH (18 A,  
RUE ZIGHOUT-YOUCF,  
CANASTEL, ORAN)

Lundi 29 juillet à 22h 30 :  
Conférence «Autour d'une œuvre», par Yasmina Khadra, romancier. Modérateur : Hadj Méliani, professeur et chercheur universitaire de lettres françaises.

MAISON DE LA CULTURE  
MOULOUD-MAMMERI DE  
TIZI OUZOU

Lundi 29 juillet à 21h 30 :  
Concerts de Djaffar Aït Menguellet et Aldjia.  
Mardi 30 juillet à 21h 30 :  
Concerts de Zayen et de Malik Kazoui.

NADI EL-ANKA DU COM-  
PLEXE CULTUREL LAÂDI-  
FLICI (BD FRANTZ-FANON)  
Lundi 29 juillet : Soirée chaâ-  
bi avec Sid Ali Driss.NOUVEAU CHÂTEAU DE  
L'HÔTEL HILTON (PINS-  
MARITIMES, ALGER)

Lundi 29 juillet : En soirée,  
concerts de Ocho Punto G  
(Espagne) et du groupe El Dey  
(Algérie). Prix : 1000 DA/per.

THÉÂTRE DE VERDURE  
CASIF DE SIDI-FREDJ  
(ALGER)

Lundi 29 juillet à 22h :  
Concerts de Hamid Chaoui,  
Ahcène Nath Zaïm, Libre Rap  
et Sid Ali Chalabala.

SALLE EL-MOUGGAR  
(ALGER- CENTRE)

Lundi 29 juillet à 22h :  
Concerts de Boukhera Sid Ali,  
Mohamed Khawas et Brahim  
Tayeb.

CENTRE COMMERCIAL & DE  
LOISIRS DE BAB-EZZOUAR  
(ALGER)

Lundi 29 juillet à 22h : Le petit  
théâtre pour enfants.  
Mardi 30 juillet à 22h : Concert  
du groupe El-Dey.

MAISON DE LA CULTURE  
MOHAMED-AROUA (KOLÉA,  
TIPASA)

Lundi 29 juillet à 23h : Pièce  
théâtrale *Rihlet Qitar* du Théâtre  
régional d'El-Eulma.  
Mercredi 31 juillet à 23h :  
Concerts de Hassiba  
Amrouche, Mohamed Lamari,  
Hakim Salhi, Salim Chaoui et  
Rachid Khali.

THÉÂTRE DE VERDURE DU  
COMPLEXE CULTUREL  
LAÂDI-FLICI (BD FRANTZ-  
FANON, ALGER)

Mardi 30 et mercredi 31 juillet  
à 23h : Concert de Gnawa  
Diffusion.  
Vendredi 2 août à 23h :  
Concert de Cheikh Sidi Bémol.

THÉÂTRE NATIONAL ALGÉ-  
RIEN MAHIEDDINE-  
BACHTARZI (ALGER)

Mardi 30 juillet à 22h :  
Hommage à l'artiste Ahmed  
Benaïssa.

COMPLEXE CULTUREL  
ABDELWAHAB-SALIM  
(CHENOUA, TIPASA)

Jusqu'au 14 août : Exposition  
«L'art et l'islam» des artistes  
Khelloufi Yazid (Tlemcen) et  
Benazzouz Mohamed (Médéa).

PALAIS DE LA CULTURE  
MOUFDI-ZAKARIA (KOUBA,  
ALGER)

Jusqu'au 4 août : Exposition-  
vente d'objets d'artisanat d'art

et de décoration. Horaires :  
22h-01h du matin.

MUSÉE NATIONAL D'ART  
MODERNE ET  
CONTEMPORAIN D'ALGER  
(25, RUE LARBI-BEN-M'HIDI,  
ALGER)

Jusqu'au 30 août : Dans le  
cadre du 50<sup>e</sup> anniversaire de  
l'indépendance de l'Algérie, le  
Musée public national d'art  
moderne et contemporain  
d'Alger et l'Institut culturel ita-  
lien d'Alger présentent l'expo-  
sition «Les photographes de  
guerre», avec les photogra-  
phies *Algérie 59* de Vittorugo  
Contino.

GALERIE D'ART ASSELAH  
(39, RUE ASSELAH-HOCINE,  
ALGER-CENTRE)

Jusqu'au 6 août : Exposition  
collective de la miniature et de  
la calligraphie.

GALERIE D'ARTS AÏCHA-  
HADDAD (84, RUE  
DIDOUCHE-MOURAD, ALGER)

Jusqu'au 6 août : Exposition  
collective de l'artisanat (céra-  
mique décoration sur bois, sur  
verre, florale).

PORT DE PLAISANCE DE  
SIDI-FREDJ (ALGER)

Jusqu'à la fin du mois de  
Ramadan : Ahmed-Karim  
Labèche signera ses livres  
sur les villes du Sahel algé-  
rois : *Chéraga, une banlieue  
d'Alger, haouchs et villages  
du Sahel algérois ; Dély  
Ibrahim, Douéra, Maâima,  
Souidania et nouvelle ville  
de Sidi Abdellah et  
Monographies III ; Baba-  
Hassen, Draria, El-Achour,  
Ouled-Fayet, Khraïcia.*

FESTIVAL NATIONAL  
DE LA MUSIQUE  
CITADINE  
À ANNABA  
Beihdja  
Rahal  
en clôture

Un cocktail de sonori-  
tés tunisiennes a été  
proposé aux familles  
annabies, nombreuses à se  
rendre au théâtre régional  
Azzedine-Medjoubi qui  
accueillait la soirée de clô-  
ture du 8<sup>e</sup> Festival culturel  
national de la musique et  
du chant citadins, ouvert le  
18 juillet. Les artistes  
Nadia Khaliss et Nihad  
Salem ont interprété avec  
talent *Gharou menni*,  
*Samra ya samra*, *Oual  
nadhra*, *Tahta el yasmîna fi  
ellil* et autres chansons pui-  
sées du riche répertoire  
des regrettés Ali Riahi et  
Hédi Jouini. Toute l'assis-  
tance semblait autant ravie  
par la prestation tout en vir-  
tuosité des deux artistes  
que par la maestria de l'or-  
chestre El Massi, composé  
exclusivement d'instrumen-  
tistes femmes. La chanteu-  
se algérienne Beihdja  
Rahal a animé vendredi  
soir la seconde partie du  
spectacle, interprétant des  
morceaux d'une nouba *el  
ghrib* au cours d'une pres-  
tation tout en élégance que  
les spectateurs qualifieront  
de «magnifique».

Dix troupes de musique  
andalouse et 18 chanteurs  
et chanteuses de haouzi,  
malouf, chaâbi et kabyle  
ont animé cette 8<sup>e</sup> édition  
du Festival national de la  
musique et du chant cita-  
dins. Cette édition était co-  
organisée par le commissa-  
riat du festival et la direc-  
tion du palais des arts et de  
la culture Mohamed-Bou-  
diaf de Annaba.