

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

## Le coup de bill'art du Soir

## Tragédie égyptienne

Par Kader Bakou

Hosni Moubarak se lève pour voir de plus près son nouveau codétenu dans la grance pièce. Après l'avoir bien regardé, il n'en croit pas ses yeux.

«Vous n'avez pas tenu longtemps, et cette fois, vous ne pouvez pas dire que c'est moi qui vous ai jeté en prison», dit l'ancien raïs à son compagnon de cellule, le désormais ex-président égyptien Mohamed Morsi.

«Je suis un président démocratiquement élu, victime d'un coup d'Etat militaire», répond Morsi.

- «Et les millions de personnes qui avaient manifesté pour exiger votre démission ?

- Ils n'étaient pas aussi nombreux que ne le disent les militaires. D'ailleurs, nul n'a le droit d'exiger la démission d'un président élu démocratiquement et qui représente le choix du peuple. Un président doit terminer son mandat, puis, c'est au peuple de choisir un autre président si telle est sa volonté.

- Si j'ai bien compris, vous avez été victime d'un coup d'Etat coloré, tout comme moi d'ailleurs. Votre mouvement des Frères musulmans a joué un rôle central dans les rassemblements à la place Tahrir qui exigeaient mon départ. Pourquoi reprochez-vous aux autres aujourd'hui les méthodes que vous avez vous-même utilisées contre moi ?

- Ce n'est pas la même chose. Moi, je suis un président légitimement élu !

- Mais votre bilan d'une année est déjà catastrophique et ça risquait d'empirer. En outre, l'idéologie de votre mouvement de Frères musulmans fait peur. Vous avez même ouvert un nouveau front avec les chiites dont vous dites qu'ils sont «pires que les juifs». Ceci n'est pas très rassurant pour les coptes ni d'ailleurs pour les musulmans pratiquant d'autres rites comme le soufisme...»

La porte de la cellule s'ouvre. Un officier demande à Morsi de sortir, car un ordre d'affection vers une autre prison vient d'arriver.

Les deux derniers présidents de l'Egypte sont aux arrêts. Leur pré-décesseur, Anouar Sadate, a été assassiné durant une parade militaire par des membres de l'armée qui appartiennent à l'organisation du Jihad islamique égyptien, fondée par d'anciens membres des Frères musulmans.

En Egypte, on raconte l'histoire de ce directeur de prison qui avait accueilli des monarchistes après le renversement du roi Farouk 1<sup>er</sup>, par le mouvement des Officiers libres, dans la nuit du 22 au 23 juillet 1952. Le même directeur, dit-on, a vu Nasser jeter, dans le même établissement pénitencier, des dirigeants et des militants des Frères musulmans. Sous le règne de Sadate, cette prison aurait accueilli des «nasséristes». Et ça continue !

K. B.

bakoukader@yahoo.fr

## L'ARTISTE PLASTICIEN ABDERRAHMANE KAHLANE

## L'art sans frontières

Un coup de fil nocturne est à l'origine de notre rencontre avec Abderrahmane Kahlane. Le lendemain, jour de notre rendez-vous, nous l'avons reconnu tout de suite, parmi les nombreux visiteurs de la maison de la presse Tahar-Djaout à Alger : il était artiste jusqu'au bout de la casquette qu'il portait ce jour de canicule pour se protéger la tête des ardeurs du soleil.

Natif de M'sila, l'année de l'indépendance de l'Algérie, Abderrahmane Kahlane est artiste plasticien autodidacte. Mais c'est à Alger qu'il a grandi et vécu jusqu'en 1991, année où il est parti en France, pays où il réside et travaille jusqu'à aujourd'hui. Son milieu familial a certainement facilité son choix de devenir artiste. Son grand-père est artisan brodeur sur cuir à Bab Azzoun et sa sœur professeur de dessin et artiste peintre. «J'ai très tôt commencé à dessiner sur différents supports et avec différents objets, jusqu'à ma première exposition à Paris, au Festival du Maghreb, en 1997, qui a donné un élan à ma carrière», se rappelle-t-il. A l'inévitable question sur son style



Photos : DR

artistique, il répond : «Mon style n'a pas de frontières, mais il est basé sur notre culture et notre patrimoine.» Les voyages forment la jeunesse et aussi les (vrais) artistes. «Je voyage beaucoup et je m'inspire à chaque fois de différentes cultures et j'essaye de faire un cocktail entre ces différentes cultures et la mienne, ce qui donne de très belles choses en définitive»,

explique-t-il. L'exil, la plupart du temps, n'est pas un choix, et Kahlane n'a pas exposé en Algérie depuis six années. Cette «traversée du désert» est venue après le décès de sa mère. «Cette douloureuse épreuve m'a cassé et déstabilisé. Je ne pouvais plus peindre», nous confia-t-il. Mais il reviendra en automne à l'occasion du Salon de l'automne, une importante manifestation annuelle au Palais de la culture Moufdi-Zakaria d'Alger. Il participera avec une exposition variée réunissant tableaux sur La Casbah, sculptures et poterie.

Le public pourra également admirer des répliques des portes du Mausolée de Sidi Abderrahmane, que l'artiste va d'ailleurs restaurer. «Un dernier mot ?» est l'autre inévitable question que, d'ailleurs, beaucoup d'artistes disent ne pas aimer. Abderrahmane Kahlane, lui n'esquive pas cette question «embarrassante», saisit cette occasion pour remercier «toutes les personnes qui m'ont aidé à évoluer et persévérer, parmi lesquelles M<sup>me</sup> Aïcha Haddad, qui m'a toujours encouragé à aller de l'avant».

Artiste sensible, il a choisi le titre d'«Amour et liberté» pour l'une de ses expositions en Algérie. L'amour et la liberté ne sont-ils pas les clés du bonheur ?

Kader B.

## BOUIRA

## Nouara, grande invitée du Ramadan

Programmée pour la troisième soirée du Ramadan pour animer une soirée dans la commune de M'chedallah, la diva de la chanson kabyle avait alors annulé sa prestation ; une déception pour les milliers de fans de la chanteuse kabyle. Et c'est ce jeudi que Nouara a fait son apparition sur la scène de la maison de la culture Ali-Zaâmour de Bouira, offrant un spectacle émouvant et grandiose après 42 ans d'absence.

L'égérie de Cherif Kheddami, Idir, Matoub et de tant d'autres a ainsi offert au public de Bouira, venu en masse, une soirée d'exception durant laquelle elle a interprété ses plus grands succès comme *Tin*



yuran d'gifiw, Yizid elwaqt nesada yid-ek, Lahzen dou krenfel, Lewdjabik, Thit i k-izran et Thechnam ghef

zzen-iw, des interprétations mélodieuses et émouvantes accompagnées par l'orchestre de Karim Kerrouche et qui ont transporté l'assistance dans les nues, s'achevant sur une standing-ovation, hommage à cette grande dame qui a honoré l'assistance de sa venue.

La cantatrice, considérée comme la diva de la chanson kabyle, est connue pour ses collaborations avec les plus belles plumes et voix de la scène musicale algérienne et kabyle ; elle a longuement collaboré avec son mentor Cherif Kheddami, en plus de nombreux duos avec Matoub Lounes, Farid Ferragui ou encore Kamel Hamadi. Elle est également connue pour sa

maîtrise du *acewwiq*, cette interprétation à capella de chants profonds et nostalgiques exécutés sur un rythme libre portant souvent sur la poésie religieuse ou profane improvisée majoritairement par des femmes dans diverses circonstances ; un des genres des plus représentatifs de la culture musicale traditionnelle kabyle et qui tend à disparaître.

Un show qui s'est achevé en apothéose pour un public ému et envoûté par cette voix en or et qui s'est clôturé avec un hommage rendu par les responsables de la wilaya à cette dame unique en son genre qui a honoré, de fort belle manière, le sol de Bouira par sa présence.

Katya Kaci

EN PRÉVISION DU 8<sup>e</sup> FORUM DES JEUNES EN OCTOBRE PROCHAIN À PARIS

## L'Unesco lance un appel à projets pilotés par des jeunes

L'Unesco lance un appel à projets pour identifier et soutenir 15 projets (3 par région) qui recevront le label «8<sup>e</sup> Forum des jeunes de l'Unesco» et seront mis en œuvre par, pour et avec des jeunes femmes et hommes du monde entier entre le 8<sup>e</sup> et le 9<sup>e</sup> Forum des jeunes de l'Unesco entre octobre 2013-octobre 2015, a-t-on appris jeudi soir auprès de l'organisation de l'ONU. La sélection et l'adoption de ces 15 projets, qui devront être en cohérence avec la «Stratégie de l'Unesco pour la jeunesse 2014-2016», sera l'un des principaux résultats du 8<sup>e</sup> Forum des jeunes de l'Unesco qui se tiendra au siège de l'Organisation, à Paris (France), du 29 au 31 octobre 2013, sous le thème : «Jeunesse et inclusion sociale : engagement civique, dialogue et développement des compétences».

Ainsi, pour la première fois de son histoire, le Forum des jeunes de

l'Unesco, créé en 1999, ne délivrera pas seulement des recommandations stratégiques, mais sélectionnera, soutiendra et planifiera des actions innovantes et concrètes, a-t-on précisé.

Ces actions qui pourront aider à réaliser des changements positifs pour, par et avec des jeunes dans différents domaines tels que l'inclusion sociale, l'engagement civique et la participation, l'entrepreneuriat social et l'innovation, la prévention de la violence et des conflits, le dialogue interculturel, la démocratie et le développement des compétences.

Dans cet objectif, l'appel à projets lancé par l'Unesco est ouvert aux jeunes, femmes et hommes, membres d'une organisation de jeunesse ou travaillant sur la jeunesse, ainsi qu'aux jeunes dirigeants ou entrepreneurs d'une ONG déjà établie.

Ces jeunes sont invités à soumettre des propositions de projets susceptibles d'être mis en œuvre dans leur communauté, pays ou région, en remplissant un formulaire en ligne avant le 12 août 2013, Journée internationale de la jeunesse, minuit, heure de Paris.

Après réception de ces propositions, un jury international indépendant présélectionnera 45 projets (9 par région) avant la fin septembre 2013

et les porteurs de projets présélectionnés seront invités à soumettre une vidéo de 1 minute décrivant leur projet de sorte que ces 45 petits films puissent être visionnés en ligne au plus tard à la mi-octobre 2013. Durant le 8<sup>e</sup> Forum des jeunes de l'Unesco, les jeunes participants examineront et discuteront ces 45 projets afin d'en retenir 15 (3 pour chacune des 5 régions du monde telles que reconnues par l'Unesco). Le 31 octobre 2013, les 15 projets labellisés «8<sup>e</sup> Forum des jeunes de l'Unesco» seront proclamés et présentés à la 37<sup>e</sup> session de la Conférence générale de l'Unesco, en novembre 2013. Permettant aux jeunes de soumettre des recommandations aux représentants des 195 Etats membres de l'organisation siégeant au plus haut niveau de décision, le Forum des jeunes de l'Unesco rassemble, tous les 2 ans, à la veille de la Conférence générale de l'organisation quelque 400 jeunes participants du monde entier pour échanger leurs points de vue, partager leurs expériences, réfléchir ensemble et, par-dessus tout, à identifier leurs préoccupations et problèmes communs.

## ACTUALITÉ

## CENTRE COMMERCIAL &amp; DE LOISIRS DE BAB-EZZOUAR (ALGER)

Mercredi 7 août à 22h : Plateau mauresque «Qaâda algéroise».

## NOUVEAU CHÂTEAU DE L'HÔTEL HILTON D'ALGER

Mardi 6 août : En soirée, concert de Natacha St-Pier. Prix : 1 500 DA.

## COMPLEXE CULTUREL ABDELWAHAB-SALIM (CHENOUA, TIPASA)

Jusqu'au 14 août : Exposition «L'art et l'islam» des artistes Khelloufi Yazid (Tlemcen) et Benazzouz Mohamed (Médéa).

## GALERIE D'ART ASSELAH (39, RUE ASSELAH-HOCINE, ALGER-CENTRE)

Jusqu'au 6 août : Exposition collective de

la miniature et de la calligraphie.

## GALERIE D'ARTS AÏCHA-HADDAD (84, RUE DIDOUCHE-MOURAD, ALGER)

Jusqu'au 6 août : Exposition collective de l'artisanat (céramique décoration sur bois, sur verre, florale).

## PORT DE PLAISANCE DE SIDI-FREDJ (ALGER)

## Jusqu'à la fin du mois de Ramadan :

Ahmed-Karim Labèche signera ses livres sur les villes du Sahel algérois : *Chéraga, une banlieue d'Alger, haouchs et villages du Sahel algérois* ; *Dély Ibrahim, Douéra, Maâlima, Souidania et nouvelle ville de Sidi Abdellah* et *Monographies III* ; *Baba-Hassen, Draria, El-Achour, Ouled-Fayet, Khraïcia*.