

LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

Qui gagne perd

Par Kader Bakou

Aux jeux de dames, on peut jouer à qui perd gagne, appelé en Algérie «*el ghaleb maghloub*» (le vainqueur est vaincu ou perdant). Ces derniers temps, on a l'impression que «*el ghaleb maghloub*» est devenu notre sport national. Appeler ou militer pour un 4^e mandat, dans les circonstances actuelles, c'est faire du «qui perd gagne» ou plutôt du «qui gagne perd». Les violences intercommunautaires dans la wilaya de Ghardaïa c'est du «*ghaleb maghloub*», surtout avec les pyromanes en tous genres, relayés par des apprentis sorciers et des gourous de la Toile qui cherchent par tous les moyens à attiser le feu de la discorde entre les deux communautés, en faisant croire, hypocritement, qu'ils défendent une des deux communautés «opprimée».

L'opposition politique et la revendication (syndicale et autres) sont-elles une confrontation d'idées et de programmes pour le bien du pays ou au contraire une «agitation» psychopathiques dont le seul but est, en fin de compte, d'avoir sa part de la rente, sans penser aux conséquences sur le pays, son économie et sur les futures générations ?

Contribuer à déstabiliser le pays, sous divers prétextes «sociaux», c'est faire du «*ghaleb maghloub*», car un chaos généralisé réduira en un tas de cendres tous les «acquis» sociaux, salariaux et autres réalisés à coups de grèves, d'émeutes, de fermetures de routes ou de menaces de suicide, un moyen à la mode ces derniers temps.

Jouer au «*ghaleb maghloub*», c'est scier, du mauvais côté, la branche de l'arbre sur lequel on est assis.

K. B.
bakoukader@yahoo.fr

JEUNES CRÉATEURS

Ouverture des candidatures
pour le prix Ali Maâchi

Le ministère de la Culture a annoncé l'ouverture des candidatures à la 4^e édition du prix Ali Maâchi du président de la République des jeunes créateurs dans la littérature et les arts. Le ministère a fixé le 14 avril dernier délai de dépôt des dossiers. Les œuvres littéraires concernent le roman, la poésie et le théâtre alors que les œuvres artistiques portent sur la musique, les arts musicaux, la danse, le cinéma, l'audiovisuel, la dramaturgie et les arts plastiques. Les informations concernant les conditions et le dossier à fournir pour la participation sont disponibles sur le site Internet du ministère (www.m-culture.gov.dz), sur la page facebook du ministère et au niveau des directions de la culture et des maisons de jeunes à travers les wilayas. Créé en vertu d'un décret présidentiel en 2006, le prix Ali-Maâchi est destiné aux jeunes créateurs de moins de 35 ans.

Le premier prix est fixé à 500 000 DA, le second à 300 000 DA et le troisième à 100 000 DA. Le prix est décerné le 8 juin à l'occasion de la Journée nationale de l'artiste.

Actucult

LIBRAIRIE DU TIERS-MONDE
(PLACE ÉMIR-ABDELKADER, ALGER)

Samedi 4 janvier : Karim Younès signera son ouvrage *Aux portes de l'avenir. Vingt siècle de résistance cinquante ans d'indépendance*, paru chez Casbah Editions.

ESPACE PLASTI (RUE DES FRÈRES
KHALFI, ALGER)

Samedi 4 janvier à 15h 30 : Rencontre-débat avec Samir Toumi autour de son livre *Alger, le cri*, paru aux éditions Barzakh (2013).

CENTRE DES ACTIVITÉS CULTURELLES
ABANE-RAMDANE (12, RUE ABANE-RAM-
DANE, ALGER)

Jusqu'au 7 janvier : Exposition de peinture des artistes Kaci Imane et Benina Zineb Hasna.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE
TLEMCEM

Jusqu'au 17 janvier : Exposition de l'artiste peintre Ahmed Bouziane.

LIBRAIRIE LA RENAISSANCE DE RIADH
EL-FETH (EL-MADANIA, ALGER)

Jusqu'au 4 janvier : Foire du livre tous les jours de 9h à 20h.

CENTRE CULTUREL MUSTAPHA-KATEB
(5, RUE DIDOUCHE-MOURAD, ALGER)

«FESTIVALGÉRIE» 2013

Sous le signe du brassage culturel

Le groupe mexicain Grifolklor et l'orchestre andalou de l'Association des beaux-arts d'Alger ont mis en valeur les similitudes dans les patrimoines musicaux de l'Algérie et du Mexique. Le commissaire du festival, Aïssa Rahmaoui, a indiqué que le brassage culturel «permet la création d'œuvres communes entre les différents artistes, et constitue une opportunité pour les artistes de se côtoyer et de découvrir les musiques universelles et locales».

Une édition réussie, pour le Festival international de musique andalouse et des musiques anciennes «Festivalgérie», qui a eu lieu fin décembre 2013 à la salle Ibn-Zeydoun à Alger. Outre l'Algérie, cette manifestation artistique a vu la participation de la Syrie, la France, le Mexique, l'Espagne, la Grèce, le Portugal, la Turquie, le Maroc, le Pakistan, l'Iran, l'Allemagne, le Liban et la Tunisie. La soirée de clôture a été animée par l'Ensemble maghrébin de musique andalouse, sous la direction de Samir Boukredera, qui a gratifié l'assistance d'un florilège de chansons réunissant les grandes écoles de musique andalouse du Maghreb.



Photos : D.R.

Devant un très nombreux public, l'Ensemble maghrébin est apparu sur scène constitué de 52 instrumentistes dont 30, représentant l'Algérie, issus de l'Ensemble national algérien de musique andalouse (Enama), 12, représentant le Maroc (de l'orchestre de Mohamed Larbi Tamsamani de Tétouan) et 10 représentant la Tunisie (de l'Ensemble du malouf de Sousse). Le 8^e Festival international de a été aussi celle du brassage culturel symbolisé, entre autres, par la soirée animée par l'artiste espagnol Eduardo Paniagua et le joueur de luth soudanais Wafer Cheikheddine qui ont interprété des poèmes anciens écrits en arabe et en galaico, une ancienne langue utilisée en Espagne et au Portugal. Lors d'une autre

soirée, le groupe mexicain Grifolklor et l'orchestre andalou de l'Association des beaux-arts d'Alger ont mis en valeur les similitudes dans les patrimoines musicaux de l'Algérie et du Mexique.

Le commissaire du Festival, Aïssa Rahmaoui, a indiqué que le brassage culturel «permet la création d'œuvres communes entre les différents artistes et constitue une opportunité pour les artistes de se côtoyer et de découvrir les musiques universelles et locales». Il a ajouté que parmi les objectifs de ce festival figure la «promotion de la musique algérienne au rang des musiques universelles, en préservant son image et son rayonnement».

Ce festival a également permis au public de découvrir de nouveaux instruments de

musique (à cordes et à percussion) comme le *quijada* (instrument à percussion utilisant une mâchoire d'âne, de cheval ou de vache) et *el djouza* (violon de Bagdad).

Parallèlement aux soirées à la salle Ibn Zeydoun de Riadh El-Feth, des cycles de conférences ont été animées au cercle Frantz-Fanon de l'Office Riadh El-Feth et à l'Institut national supérieur de musique d'Alger (Bab El-Oued), sur plusieurs thèmes liés à la musique andalouse et aux musiques anciennes dont : «La nouba : entre légende et reconstitution», «La musique andalouse et les expressions féminines», ainsi que sur l'histoire de la musique iranienne et les racines du fado portugais.

K. B.

THÉÂTRE RÉGIONAL D'ORAN

Grande affluence des enfants aux spectacles

Une grande affluence d'enfants est enregistrée aux spectacles ludiques programmés par la direction du Théâtre régional Abdelkader-Alloula d'Oran (TRO) à l'occasion des vacances scolaires d'hiver.

Une dizaine de pièces théâtrales mettant en vedette différentes troupes culturelles de la région ouest du pays sont à l'affiche du TRO dans le cadre de ces activités qui se poursuivent jusqu'au 5 janvier sous le slogan «Vacances en couleurs». L'intérêt du jeune public relevé aux premières journées de cette manifestation a incité le département de programmation du TRO à doubler les séances quotidiennes au profit des petits et des parents qui les accompagnent.

Faisant salle comble à chaque représentation, les œuvres proposées invitent à la découverte d'un monde féerique où les personnages, tantôt humains tantôt fabuleux, titillent l'imaginaire des oisillons sur fond de musique adaptée au contex-



te de chaque histoire. Parmi les contes suggérés, l'assistance a la possibilité de découvrir ou de revoir *El-Assad oua el-hattaba* (le lion et la bûcheronne) qui remporte toujours autant de succès qu'à la générale donnée en novembre 2010. Ce spectacle, écrit par Mourad Senouci, produit par le TRO et mis en scène par Samir Bouanani, offre une heure d'évasion dans le monde de la jungle où le roi lion part à la recherche de l'homme pour contredire la rumeur le décrivant comme un être supérieur. Un jour, alors qu'il ne

sait pas encore à quoi ressemble l'être humain, son chemin croise celui d'une petite bûcheronne... *El-Assad oua el-hattaba* figure parmi les œuvres produites par le TRO avec le soutien du ministère de la Culture visant à encourager l'adaptation d'œuvres de dramaturges algériens et du patrimoine littéraire universel.

Ce conte avait inspiré en 2009 la réalisation du premier dessin animé algérien de moyen-métrage par les studios de la station régionale d'Oran de la télévision nationale, rappelle-t-on. Le jeune public du TRO ne manquera pas d'être séduit par les autres pièces jouées, à l'instar de celle intitulée *El-houta oua el-jirane*, de Missoum Medjahri qui s'attache à la thématique environnementale à travers l'histoire d'une baleine échouée sur une plage. Un spectacle de magie et d'autres œuvres ludiques faisant valoir les notions de civisme, d'amitié et de solidarité sont à l'affiche du TRO dans le cadre de la manifestation «Vacances en couleurs».

CIAL DE BAB-EZZOUAR, ALGER)

Jusqu'au 10 janvier 2014 : Exposition de peinture «L'Algérie à travers des yeux polonais» de l'artiste Mira Naporowska.

GALERIE D'ARTS ASSELAH (39, RUE
ASSELAH-HOCINE, ALGER)

Jusqu'au 10 janvier 2014 : Exposition de peinture de Cheriet Abdelkader et de Djahlat Ahmed.

GALERIE BAYA, PALAIS DE LA
CULTURE MOUFDI-ZAKARIA, ALGER

Jusqu'au 31 janvier 2014, de 10h à 18h : 6^e Salon d'automne.

Jusqu'au 5 janvier : Exposition collective de l'artisanat autour «des cadeaux de fin d'années».

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
D'ALGER (RUE LARBI-BEN-M'HIDI,
ALGER)

Jusqu'au 30 janvier : 5^e Festival international d'art contemporain (FIAC). Trois expositions : «L'histoire des Palestiniens au Koweït», «Because of Algiers», photographies de l'Américain Charles Gaines Martin et «Niemeyer revisité» (photo) par l'Allemand Andreas Helmut Rost.

EZZOU'ART GALERIE (CENTRE COMMER-