lesoirculture@lesoirdalgerie.com

LE COUP DE BILL'ART DU *SOIR*

Psycho des foules

Par Kader Bakou

Paru en 1895, *Psychologie des foules* de Gustave Le Bon est un ouvrage de référence en psychologie sociale. Le psychologue français montre que le comportement de gens réunis n'est pas le même que lorsque les individus raisonnent de manière isolée.

«Peu aptes au raisonnement, les foules sont au contraire très aptes à l'action», écrit Le Bon. Selon lui, l'individu en foule acquiert trois caractères que l'on ne trouve que dans l'état de foule : l'irresponsabilité, «la contagion» et la suggestibilité. L'irresponsabilité, c'est parce qu'un individu en foule peut ressentir un sentiment de «puissance invincible» et voir ses inhibitions disparaître. La «contagion», c'est quand une même passion agite tous les membres de la foule avec une grande violence. La suggestibilité, enfin, c'est parce que l'individu dans la foule voit sa conscience s'évanouir, comme un hypnotisé et il n'a plus d'opinions, ni de passions qui lui soient propres. La foule, explique encore Gustave Le Bon, ne pense pas par des mots et des concepts verbaux, mais par des images. C'est de là que viennent ces scènes d'hallucinations collectives, dues à la suggestibilité, à la déformation et aux passions très vives qui secouent une foule. L'individu en foule redevient «primitif». Ainsi les passions qui se transmettent sont extrêmes et ne connaissent ni pondération ni juste milieu. Le Bon met en garde aussi contre la tyrannie que les foules peuvent engendrer. Selon, lui, après un certain temps, les foules se lassent elles-mêmes de leurs propres débordements. Alors, elles se dirigent vers la «servitude», qui leur donne un certain repos après une passion très forte. Gustave Le Bon, enfin, est catégorique : les foules sont étroitement conservatrices. Leurs explosions de violence ne sont pas la preuve d'un désir de nouveauté. En outre, la lassitude que peuvent ressentir les membres de la foule envers leur propre extrémisme peut leur donner envie d'un retour au passé. Les désirs et les craintes de la foule sont souvent le reflet de désirs communs et de peurs ataviques. Une foule «révolutionnaire» matérialise le succès d'idées devenues communes, en même temps qu'elle est l'expression d'un instinct de destruction ou d'un désir de toute-puissance. Une autre foule peut obéir à une crainte instinctive, plus proche de l'animalité que de la réflexion. Pour une foule, quelque chose de fondamentalement nouveau et qui donc ne renvoie pas à des désirs et à des idées déjà bien ancrées en elle, est quelque chose d'effrayant, donc de mauvais. Gustave Le Bon est affirmatif sur la nature réelle des individus constituant une foule : «Leur respect fétichiste pour les traditions est absolu, leur horreur inconsciente de toutes les nouveautés capables de changer leurs conditions réelles d'existence, est tout à fait profonde.»

K. B.
bakoukader@yahoo.fr

FILMATHÈQUE ZINET

Journées du film asiatique à Alger

Quatre pays participent à cette manifestation, initiée par l'ambassade du Japon à Alger : le Japon, la Chine, l'Indonésie et l'Iran. Le mardi 2 septembre, est prévue une projection du long métrage irano-syrien El Motabakki (le survivant), réalisé par Sayfullah Dad, sorti en 1994 et inspiré des récits du livre Celui qui retourne à Haïfa du Palestinien Hassan Kanfani.

Photo : DR

La filmathèque Zinet de Riadh-El-Feth à Alger, abritera du 30 août au 3 septembre 2014, la première édition des «Journées du film asiatique» en Algérie. Quatre pays participent à cette manifestation, initiée par l'ambassade du Japon à Alger : le Japon, la Chine, l'Indonésie et l'Iran.

Ces journées du film asiatique seront ouvertes le samedi 30 août à partir de 18h par la projection du film chinois *Le Règne des Assassins* de Chao-Pin Su, sorti en 2012. Le lendemain dimanche, sera projeté le film indonésien *Maman a envie d'aller au pèlerinage* de Aditya Gumay (2009).

Le mardi 2 septembre, toujours à partir de 18h, est prévue une projection du long métrage irano-syrien *El Motabakki* (le survivant), réalisé par Sayfullah Dad, sorti en 1994 et inspiré des récits du livre *Celui qui retourne à Haïfa* du Palestinien Hassan Kanfani. Ce cycle cinématographique sera clôturé le mercredi 3 septembre par le film japonais *Water Boys* de Shinobu Yaguchi (2001).

«Le projet des Journées du film asiatique a lancé la prise en compte d'une nécessité de coopération culturelle renforcée entre pays asiatiques. Un des objectifs de cet événement est de montrer les différentes cultures d'Asie au peuple algérien», souligne-t-on dans un communiqué de l'ambassade du Japon à Alger, qui a également émis le vœu que d'autres pays asiatiques puissent «adhérer à cet événement culturel, pour transmettre au peuple algérien la diversité culturelle des pays d'Asie».

Kader B.

CHERCHELL

Clôture des soirées «Layali El Andalous»

Ce fut dans un environnement féerique mêlant projecteurs et lumières multicolores sous des chapiteaux placés pour la circonstance au profit des centaines de familles, qu'eut lieu la 4e édition des soirées « Layali Al Andalous» de Cherchell organisée par la formation musicale Nassim Al Sabah, parrainée et soutenue par plusieurs organismes à l'instar des APC de Cherchell et Hadjret Ennouss, de la direction de la culture, de la DJS et Radio Tipasa ainsi que par d'autres sponsors.

Ces soirées on vu la participation de plusieurs formations musicales à l'instar de Nassim Al Sabah, El Rachidia, El Fen El Assil de Koléa, mais aussi de Fen Kortoba de Constantine. Au programme figuraient des solistes à l'instar de Fethi Bouchama, Noureddine Saoudi, Lila Borsali et Dalila Mokadir.

Larbi Houari

9e FESTIVAL DE LA MUSIQUE ACTUELLE DE GUELMA

Une édition caritative en faveur de la population de Ghaza

Cette semaine, ce fut au tour du Festival national de la musique actuelle de Guelma de révéler le programme de sa 9e édition. Samir Tâalbi, premier responsable de cette manifestation artistique a dévoilé un programme riche et varié de cette musique, tant espéré par les mélomanes guelmis.

Du 20 au 25 août, le stade communal emblématique de la ville du 8 Mai 1945 accueillera notamment Mohamed Lamine, cheba Yamina, Haçène Dadi, Rabah Asma ou encore la troupe Triana. Les artistes guelmis n'ont pas été oubliés, les organisateurs ont fait venir entre autres l'étoile montante de la chanson algérienne, Nadia Guerfi, dénichée par Alhan oua Chabab.

Le lancement de la neuvième édition du Festival de la musique actuelle de Guelma qui durera six jours, coïncide avec la Journée nationale du moudjahid, il revêtira également une connotation caritative, puisque selon son commissaire, les recettes de cette manifestation seront versées aux populations palestiniennes, victimes des massacres d'Israël à Gaza.

Noureddine Guergour

Actucult

SALLE IBN-ZEYDOUN DE RIADH-EL-FETH (EL-MADANIA, ALGER)
Mercredi 20 août à 21h : Concerts de Ouled Bambra, Abdi L'bandi, Smoke et Hors Ligne (dans le cadre du festival «l'Eté en musique»).

ESPLANADE DE RIADH-EL-FETH (EL-MADANIA, ALGER)
Jeudi 21 août à 21h : Concerts de Sido La Dose, C4RYS, David Carreira et de Mister You.
Vendredi 22 août à 21h : Concerts de cheb Toufik, cheb Yazid, cheb H'mida, Kader Japonais et de Salim Chaoui (dans le cadre du festival «l'Eté en musique»).

THÉÂTRE DE VERDURE DU COMPLEXE CULTUREL LAÂDI-FLICI (ALGER-CENTRE)
Jeudi 21 août à 21h30 : Concert de Takfarinas.

THÉÂTRE DE VERDURE CASIF DE SIDI-FREDJ (WILAYA D'ALGER)
Mercredi 20 août à 22 h : Concert de Khadem Essaher
Jeudi 21 août à 22h : Concerts de Asma Salim (Libye) et de Mona Dandeny (Mauritanie)
Vendredi 22 août à 22h : Concert Rabie El-Asmar
Samedi 23 août à 22h : Spectacle du ballet Ornina
Dimanche 24 août à 22h : Concert de Najwa Karam

10e EDITION DU FESTIVAL ARABE DE DJEMILA (WILAYA DE SÉTIF)
Mercredi 20 août à 22h : Concerts de Asma Salim (Lybie), Mona Dandeny (Mauritanie), Kader Japonais, Abdou Skikdi et Nada Rehane.
Jeudi 21 août à 22h : Concerts de Rabie El- Asmar, Hacen Dadi, Imad Amir et Adel Daoued.
Vendredi 22 août à 22h : Spectacle du Ballet Ornina. Concerts de Djamila, cheb Redouane et Tawes.
Samedi 23 août à 22h : Concerts de Najwa Karam, Thanina, Karima El Saghira et Fella El Djazaïria.

PALAIS DE LA CULTURE MOUFDI-ZAKARIA (KOUBA, ALGER)
Jeudi 21 août à 19h : Concert de musique andalouse en hommage à Mohamed Rédha Bastandji avec l'association culturelle et musicale Mezghenna.
Samedi 23 août à 19h : Pièce théâtrale *Supi* (l'appel) du Théâtre régional d'Oum El-Bouaghi, mise en scène de Belkacem Ammar Mohamed, adaptation de l'œuvre de l'auteur turc Aziz Nesin.
Du 25 au 31 août : Salon national de la céramique d'art en partenariat avec la Chambre des métiers de la wilaya d'Alger

PALAIS DE LA CULTURE DE SKIKDA
Mercredi 20 août à 19h : Concert de l'Orchestre symphonique national, sous la direction du maestro Amine Kouider, avec la participation de la chorale polyphonique d'Alger, sous la direction de Aziz Hemouli et des artistes Nada Rehane et Nawel Mebarek.

GALERIE D'ART LINA (82, RUE DU 24 FÉVRIER, EL-DJAMILA, LA MADRAGUE, AÏN BENIAN, ALGER)
Jusqu'au 20 août : Exposition de peinture «Telle mère, tel fils» de l'artiste Saléha Khelifi.

SALLE EL-MOUGGAR (ALGER-CENTRE)
Jusqu'au 31 août : Projection du film *Quantum Of Solace* de Marc Forste, à raison de 4 de séance par jour.

CENTRE COMMERCIAL ARDIS (PINS MARITIMES, ALGER)
Jusqu'au 23 août : Cirque Amar. Horaires : du dimanche au jeudi, les spectacles commencent à 19h. Les vendredi et samedi, deux séances, à 16h et à 19h.

TIZI MEDJBER-ATH YALA-SÉTIF
Jeudi 21 août à partir de 11h : L'association Tizi Medjber des Ath Yala de la wilaya de Sétif organise au village de Tizi Medjber le concours culinaire intitulé Ass n'thicourbabine.