

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

II^e ANDALOUSSIATE EL DJAZAÏR

Douce sérénade

LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

Le mouvement du mouton du 1^{er} Mai

Par Kader Bakou

Vendredi soir, un bélier broutait l'herbe au rond-point de la place du 1^{er}-Mai à Alger. Ce gazon qui déjà avait eu du mal à pousser, piétiné quasi quotidiennement par les enfants du quartier sous l'œil indifférent des adultes, risque de disparaître avec l'Aïd El Adha qui approche. Chaque année, la plupart des espaces verts de la capitale sont transformés en champs de pâturage ou en parcs à fourrage par cette étrange transhumance de la campagne vers les centres urbains. La plupart des arbustes qui n'ont pas eu le temps de pousser disparaissent eux aussi broutés ou piétinés par les milliers de bêtes subitement plongées dans un milieu hostile à leur nature animale. C'est normal un mouton en pleine ville ? Mettons-nous à la place d'un Japonais, d'un Suédois, d'un Islandais ou d'un Canadien ! Il va penser que la religion qui transforme les villes en marché à bétail n'est pas faite pour la vie moderne. Il va aussi croire la même chose au sujet de ses adeptes.

L'Aïd El Adha est une tradition anté «biblique» datant du temps du prophète Abraham, que certains, sous-couvert de «devoir religieux», ne veulent pas organiser. Les spéculations sur les prix du mouton, le manque d'hygiène et autres inconvénients ne les gênent, apparemment, pas. Et les combats de béliers, organisés par des tortionnaires d'animaux, ça aussi ça fait partie de la religion ?

K. B.
bakoukader@yahoo.fr

La prochaine soirée des «Andaloussiate El Djazaïr» est prévue jeudi prochain au Carrefour des artistes au quartier La Pêcherie, à proximité du port d'Alger. Elle sera animée par la troupe de l'association El-Amraouia de Tizi-Ouzou, créée en 2007.

Les douces sérénades andalouses berceront les mélomanes jusqu'à la fin du mois de ce clément mois de septembre. La prochaine soirée des «Andaloussiate El Djazaïr» est prévue jeudi prochain au Carrefour des artistes au quartier La Pêcherie, à proximité du port d'Alger. Elle sera animée par la troupe de l'association El-Amraouia de Tizi-Ouzou, créée en 2007 et qui porte le nom d'une tribu qui habitait jadis dans la région de Tizi-Ouzou. La soirée d'ouverture, par contre, avait été animée par l'Association les beaux-arts d'Alger.

La troupe de l'association de musique andalouse Nedjma de Blida a animé samedi dans la soirée un concert à l'esplanade Tahtaha d'Alger, dans une immersion onirique qui a permis de revisiter une partie du patrimoine culturel andalou, rendu dans les techniques et sonorités particulières à l'école Sanaâ,

version «blidéenne».

Sous la direction de Mahfoud Sameti, onze instrumentistes dont une femme, Amrani El Alia, ont présenté au public une nouba sika en mi-majeur, déployée dans un mélange savoureux de sonorités, créant des atmosphères chaleureuses mises en avant par la technique et la justesse de Hamidi Abderrahmane au nay (flûte traditionnelle).

Dotée d'une voix suave à la tessiture large, Amrani El Alia, jouant à la mandoline, a embarqué l'assistance dans un voyage où le rêve s'est mêlé à la nostalgie, dans une interprétation brillante de maîtrise et de technique. La jeune chanteuse, dans sa belle tenue traditionnelle, a interprété successivement, un m'seddar, un b'taihi, un insiraf et un khlass. Les morceaux Ya Ness Ma Taâdirouni, Ya Sahib El Wedjh El Djamil, Hibbi Lathi Rani Aâchaqou,



Photo : DR

Kebbeltou Yaddah et Ya Men Dara Me Naâchaqou, ont constitué la suite choisie pour la soirée, rendue par une orchestration dense, au ton relevé des instruments traditionnels, auxquels se sont ajoutées les sonorités percutantes du banjo.

Parmi les musiciens, Alem Abdelah à la guitare, a brillé par un jeu d'accompagnement intelligent, habillant les mélodies chantées d'une harmonisation en accords, appuyée par des points de basse, qui a mis en exergue toute la richesse mélodique et rythmique du patrimoine andalou. Fondée en 1963 par

un groupe d'artistes de Blida, l'association Nedjma de musique andalouse, œuvre pour la sauvegarde et la promotion du patrimoine andalou algérien.

Elle a participé à plusieurs festivals culturels internationaux, notamment ceux d'Egypte en 1995, de Turquie en 1999, de Babel (Irak) et de Tan-Tan au Maroc, en 2012.

Ouvertes le 11 septembre, les 11^{es} Andaloussiate El-Djazaïr, placées cette année sous le thème «Nouba fi tahtaha», se poursuivent jusqu'au 27 septembre.

Kader B.

GHARDAÏA

Dix salles de lecture publique de proximité en projet

Dix salles de lecture publique de proximité seront réalisées, équipées et dotées d'ouvrages, prochainement dans la vallée du M'zab, a révélé samedi à l'APS le directeur de la culture de la wilaya de Ghardaïa.

Ces édifices culturels, d'un coût de 200 millions de dinars puisés sur le programme d'urgence, seront réalisés dans les quatre communes de la vallée du M'zab (5 dans la commune de Ghardaïa, 2 pour chacune des communes

de Bounoura et El-Atteuf et une dans la commune de Daya Ben Dahoua), affectés par les derniers événements qu'a connus la région, a expliqué Brahim Baba Addoun. La finalité de ces espaces culturels est de réhabiliter la lecture comme acte fondamental de la vie du citoyen et de permettre aux élèves d'accéder aux livres et de s'habituer à la lecture, a-t-il souligné.

Pour le responsable du secteur de la culture à Ghardaïa, cette opération de réalisation de

salles de lecture publique de proximité contribuera à rendre au livre et à la création la place qu'ils méritent sur la scène culturelle locale, et à offrir aussi aux élèves un cadre de révision de leurs cours. Le secteur de la culture compte une bibliothèque principale, douze bibliothèques de lecture publiques réparties à travers les treize communes de la wilaya de Ghardaïa, un bibliobus, cinq complexes culturels en cours de réalisation et 384 associations culturelles.

TOURNÉE MONDIALE DU DUO

Jay Z et Beyoncé, un «show» bouillant

Jay Z et Beyoncé ont été fidèles à leur réputation. Ils ont fait le spectacle pendant 2h30 au Stade de France pour le premier de deux concerts parisiens clôturant une inédite et lucrative tournée commune du couple star du rap et du R'n'B américain.

Cerné depuis des semaines par des rumeurs de séparation relayées par la presse people, le couple a terminé sa soirée parisienne main dans la main et par un baiser sur Young Forever, au terme d'une soirée effrénée où les deux stars ont surtout passé leur temps à se croiser, chacun chantant ses tubes.

Seules dates européennes de cette tournée commune inédite, baptisée On the

Run («En fuite»), les deux concerts au Stade de France, vendredi et samedi, sont à guichets fermés, selon le producteur Live Nation. Ces prestations mettront le point final à une tournée qui a débuté par 19 concerts aux Etats-Unis et au Canada pendant l'été.

La Queen Bey et le gangster Jay Z ont attendu que la nuit soit tombée sur Paris pour faire leur apparition, tout de noir vêtus, en chantant en duo 03 Bonnie & Clyde, titre qui fut leur première collaboration en 2002 et a été érigé en thème du soir. Combinaison moulante sexy et cheveux au vent pour elle, bonnet, chaîne en or et veste pour lui, ils enchaînent rapidement sur le Upgrade U de Beyoncé.

Voilà donné le ton d'une soirée avec peu de temps morts, pour plus de quarante titres au menu, pour certains dans des versions raccourcies. Pour faire le show, à chacun son style : Jay Z assène ses tubes — On to the Next One, Niggas in Paris ou Hard Knock Life — le plus souvent seul sur une scène qu'il arpente de long en large en haranguant la foule. Beyoncé, accompagnée d'une armada de danseuses et multipliant les changements de tenues, mise sur les chorégraphies tantôt sensuelles, tantôt plus martiales pour faire danser les fans sur

Crazy in Love, Run the World ou Single Ladies.

La diva du R'n'B, révélée dans les années 90 avec Destiny's Child, avait aussi prévu quelques invités de marque : la rapeuse américaine Nicki Minaj sur l'énergique Flawless et les fameux Twins, des danseurs français vedettes du hip-hop, Laurent et Larry Bourgeois, pour se trémousser à ses côtés.

Mais au-delà des tenues affriolantes de Beyoncé ou des rimes de Jay Z, les spectateurs ont guetté, et bruyamment salué, chaque petit geste d'affection entre les deux stars multimillionnaires.

Aux rumeurs de séparation, le couple a déjà répondu ces derniers temps en s'affichant publiquement en famille, comme lors des MTV Video Music Awards fin août aux Etats-Unis, ou lors de vacances en Corse la semaine dernière.

Au Stade de France, les fans auront eu droit à un petit câlin à la fin de Drunk in Love puis à ce final main dans la main avec projection sur

grand écran d'une vidéo de la petite fille du couple. Mais il aura surtout vu un duo particulièrement bien rodé d'artistes rompus aux grandes enceintes. En dépit de critiques parfois mitigées dans la presse américaine, la tournée s'est avérée très lucrative avec «plus de 100 millions de dollars» (77 M euros, selon Live Nation) de billetterie engrangés pour un mois et demi de tournée. La tournée aurait attiré environ 1 million de spectateurs en tout sur les 21 dates. Selon les calculs d'un expert en billetterie publiés sur le site du magazine américain Forbes, cette tournée serait même, avec plus de 5 millions de dollars générés par show, la deuxième la plus lucrative en termes de revenus bruts par concert derrière le 360° Tour de U2 (110 concerts entre 2009 et 2011, 6,5 millions de dollars par spectacle). Les shows parisiens sont filmés par la chaîne américaine HBO. En France, une diffusion est prévue le 21 septembre sur Canal+.

Actucult

JARDINS DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ALGER (ALGER-CENTRE)

Judi 18 septembre à 20h : Spectacle de danse hip-hop «Tracks» du chorégraphe Brahim Bouchelaghem. Entrée sur carte d'accès.

Réservez vos places à l'adresse suivante : dansehiphoptracks.alger@if-algerie.com

THÉÂTRE NATIONAL ALGÉRIEN MAHIEDDINE-BACHTARZI (ALGER-CENTRE)

Jusqu'au 19 septembre : 6^e édition du Festival culturel international de la musique symphonique d'Alger.

BIBLIOTHÈQUE MULTIMEDIA MENTOURI, (5, RUE BACHIR-MENTOURI, ALGER)

Jusqu'au 30 septembre : A l'occasion de la rentrée scolaire, l'Etablissement arts et culture organise une exposition

de livres scolaires.

GALERIE D'ARTS ASSELAH (39, RUE ASSELAH-HOCINE, ALGER-CENTRE)

Jusqu'au 30 septembre : Exposition de peinture des artistes Taher Hedhoud et Amor Driss Dokman.

MAISON DE LA CULTURE MOULOUD-MAMMERI DE TIZI-OUZOU

Jusqu'au 20 septembre 2014 : 5^e édition du Festival culturel local «Lire en Fête» (Salon du livre, expositions, concours...).

ANNEXE DE LA MAISON DE LA CULTURE MOULOUD-MAMMERI À AZAZGA (WILAYA DE TIZI-OUZOU)

Jusqu'au 20 septembre 2014 : 5^e édition du Festival culturel local «Lire en Fête» (Salon du livre, expositions, concours...)

PALAIS DE LA CULTURE MOUFDI-ZAKARIA (KOUBA, ALGER)

Lundi 15 septembre à 19h : Concert de musique classique par l'Orchestre à cordes du Conservatoire de Lyon (France), dans le cadre de la 6^e édition du Festival culturel international de la musique symphonique d'Alger. Prix du billet : 200 DA.

CENTRE CULTUREL MUSTAPHA-KATEB (5, RUE DIDOUCHE-MOURAD, ALGER-CENTRE)

Jusqu'au 16 septembre : Exposition d'arts plastiques de l'artiste Amel Benafila, sous le thème «Nostalgie».

MAISON DE LA CULTURE ÉMIR-ABDELKADER DE AÏN-DEFLA

Lundi 15 septembre : 4^e édition du festival «Lire en fête».

MUSÉE PUBLIC NATIONAL D'ART

MODERNE ET CONTEMPORAIN (25, RUE LARBI-BEN-M'HIDI, ALGER)

Jusqu'au 30 septembre : Exposition «Genèse d'une collection».

CARREFOUR DES ARTISTES (LA PÊCHERIE, ALGER)

Jusqu'au 27 septembre : 11^e édition des «Andaloussiate El Djazaïr» sous le slogan de «Nouba Fi Tahtaha».

Judi 18 septembre à 20h : Concert de l'association El Amraouia de Tizi-Ouzou.

Vendredi 19 septembre à 20h : Concert de l'association El-Fen wa nachat de Mostaganem.

Samedi 20 septembre à 20h : Concert de l'association Dar El Gharnatia de Koléa.

Judi 25 septembre à 20h : Concert de l'association Nassim Essabah de

Cherchell.

Vendredi 26 septembre à 20h : Concert de l'association El Rachidia de Mascara.

Dimanche 21 septembre à 20h : Concert de l'association El Inchirah de Constantine.

INSTITUT CULTUREL ITALIEN D'ALGER COURS D'ITALIEN

Inscriptions ouvertes du 1^{er} au 30 septembre 2014 du dimanche au jeudi : 9h à 16h. Tous les niveaux.

Début des cours prévu le samedi 4 octobre 2014.

4 bis, rue Yahia-Mazouni, El-Biar, Alger
Tél./Fax : (021) 92 51 91 - 92 38 73
courrier : mministrazione.icalgeri@esteri.it
www.icalgeri.esteri.it