

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

Ethique

Par Kader Bakou

Certes, nul n'est au-dessus de la loi ! M. Lambda n'a pas renouvelé son assurance automobile. Ce citoyen au-dessus de tout soupçon respecte la loi. Sa voiture est dans son petit garage. Ce matin, il a pris le bus pour aller à son travail. Demain, il a l'intention d'aller renouveler son assurance automobile, car la météo a annoncé une journée pluvieuse pour après-demain. En attendant, sa voiture est fermée à double clé dans son garage. Ce soir, M. Lambda est en train de suivre le Clasico espagnol à la télévision. Le Real vient d'égaliser. On tape à la porte. C'est son voisin du premier étage. «Ma mère est malade. Je crois que c'est grave. Il n'y a que toi qui as une voiture dans le quartier. Il faut vite évacuer ma mère vers l'hôpital...», supplie, presque, le voisin. M. Lambda a compris. Le temps presse. Cinq minutes plus tard, ils sont en route vers l'hôpital. La mère, soutenue par ses deux enfants, gémit de douleur. Un contrôle de police. Lambda montre ses papiers. Le policier a remarqué que son véhicule n'est pas assuré. L'automobiliste explique la situation au policier.

Certes, nul n'est au-dessus de la loi. Mais dans cette situation, que faire ? Appliquer la loi, c'est immobiliser le véhicule, donc risquer la vie de la pauvre malade. Du point de vue strictement «légal», l'agent de police a le droit de le faire. Dans ce genre de situations, le policier, le plus souvent, «ferme les yeux» et «oublie» la loi. M. Lambda, ici, a-t-il enfreint la loi, ou au contraire appliqué la vraie loi, celle de l'humanité et de la solidarité ?

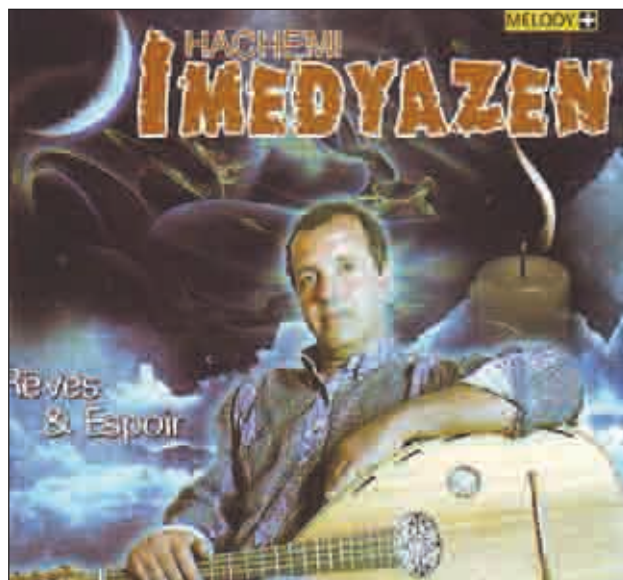
Il y a la loi et l'esprit de la loi. Parfois, la non-application de la loi est une application de l'esprit de la loi. La conscience est le seul juge ici !

K. B.
bakoukader@yahoo.fr

INTITULÉ RÊVES ET ESPOIR ET CONTENANT 7 CHANSONS Nouvel album de Hachemi Imedyazen

Après une absence de quelques années, Hachemi Imedyazen reprend son mandole et sollicite sa voix pour proposer un nouvel album de belle facture artistique, déjà disponible sur le marché en ce début de printemps.

Déclinée en sept chansons, l'œuvre allie un texte qui produit du sens et une musicalité raffinée. Le tout servi dans une synchronisation qui ne laisse pas son auditeur. L'intitulé de l'album *Rêves et Espoir* résume, à bien des égards, son contenu, bien que le refrain de *Barkayi*, la première chanson, pourrait suggérer un sentiment de renoncement, voire de démission définitive, sur fond de fatalité. Ce n'est pas le cas, dans la mesure où l'espoir (*assirem*) prend le dessus au cœur de l'album avant de laisser le rêve (*targuit*) se charger de bercer âme et sentiments dans une partie sentimentale ouverte au gré des déceptions et des satisfactions. Entre les trois haltes sentimentales (*Bar-*



kayi, *Assirem*, *Targuit*), Hachemi Imedyazen jugea utile de remettre au goût du jour *Tussad* (Elle est venue), une chanson produite antérieurement et qui demeure, manifestement, très appréciée parmi les fidèles de l'artiste. Autrement dit, *Tussad* continue toujours d'être bien accueillie. Dans ce nouvel album, *Tussad* a bénéficié d'un arrangement musical différent

de sa version initiale. L'introduction de nouvelles sonorités n'a pas altéré, cependant, le texte et son esprit. *Akwid Tura* ! (réveille-toi maintenant !) se veut une interpellation du poète au long cours quand ce dernier perdait ce qui faisait ses armes : raison, discernement, lucidité...

Appelé ainsi à se réveiller, le vieux «amedyaz» n'arriva plus

à saisir la portée du message que lui tenait son entourage social, jusqu'à croire à une irrémédiable rupture dans ses relations avec son environnement. D'où, par ailleurs, ce dialogue dans *Akwid tura*, qui tente de dissiper l'incompréhension qui s'est installée entre les deux parties. Peine perdue : le malentendu est parti pour durer tant les deux parties ont deux visions opposées des choses. *Ichkfan*, qui peut signifier, ici, «les restes» ou les «traces», pose des questionnements liés à la transmission et à la continuité dans toute construction – personnelle ou collective –, qui passe inévitablement par l'accumulation des œuvres.

Véritable plaidoirie pour «le construire-ensemble», Imedyazen taquine, à travers *Ichkfan*, le vide qui n'est point supportable, comme il invite à brimer tous les égoïsmes, hélas, de plus en plus prononcés dans la société algérienne dans sa globalité. *Rêves et Espoir* (éditions Mélodie) de Hachemi Imedyazen mérite écoute et méditation !

K. B.

MUSIQUE

McCartney sur la scène du festival Lollapalooza à Chicago

L'ex-Beatles Paul McCartney va participer au festival de la contre-culture Lollapalooza à Chicago au cœur de l'été, dans le cadre d'une tournée bien fournie.

L'agenda du chanteur britannique de 72 ans prévoit dans les prochains mois des prestations aux festivals Roskilde au Danemark et Firefly dans le Delaware (est des Etats-Unis), un concert dans sa ville natale de Liverpool (nord-ouest de l'Angleterre) et son tout premier spectacle à Séoul, en Corée du Sud.

La scène du festival à Chicago, qui se tient du 31 juillet au 2 août, devrait également recevoir la visite du groupe de hard-rock Metallica, de la révélation soul de 2014 Sam Smith, ainsi que du Belge Stromae. Le Lollapalooza a été lancé en 1991 par le groupe de rock alternatif Jane's



Photo : DR

addiction, qui l'a conçu comme un festival itinérant de la contre-culture. Un temps critiqué car il devenait trop commercial, le festival a été revigoré en 2005 en tant que rendez-vous annuel à Grant

Park, sur les berges d'un lac de Chicago. Il s'est également exporté, avec des concerts en Argentine, au Brésil et au Chili et, pour la première fois, en Allemagne en septembre prochain.

CINÉMA

Passage à niveau en compétition dans plusieurs festivals internationaux

Le court métrage *Passage à niveau* du réalisateur algérien Anis Djaad est en compétition dans plusieurs festivals européens et maghrébins à partir de la fin mars jusqu'à mai prochain, a indiqué mardi l'Agence algérienne pour le rayonnement culturel (Aarc), coproductrice du film.

Réalisé en 2014, ce court métrage de 22 minutes est sélectionné aux festivals du film arabe de Berlin et d'Amsterdam, tous deux prévus en avril, au Festival du cinéma africain de Milan le mois suivant, ainsi qu'au Festival du film méditerranéen de Tétouan (Maroc) qui débutera le 28 mars. Deuxième œuvre du cinéaste, cette fiction méditative sur la solitude d'un garde-barrière de trains sera également projetée en avril au Maroc à l'occasion du Festival maghrébin du court métrage



d'Oujda et en Espagne dans le cadre du Festival du cinéma africain de Cordoue, en cours depuis le 21 mars.

Le film sera aussi en compétition au 10^e festival Afrika-mera de Varsovie (Pologne), dédié au cinéma africain et prévu du 4 au 9 avril, a indiqué, par ailleurs, le réalisateur. Coproduit par la société privée

Nnaya Productions et l'Aarc, *Passage à niveau* avait reçu en 2014 une mention spéciale du jury au 2^e Festival du cinéma maghrébin d'Alger. Le scénario du film, écrit par le réalisateur, avait remporté, la même année, le Prix du meilleur scénario de court métrage des JCA (Journées cinématographiques d'Alger).

ESPACE DES ACTIVITÉS CULTURELLES RACHID-KOUACHE (TROIS-HORLOGES-BAB-EL-OUED, ALGER)

Jusqu'au 1^{er} avril : A l'occasion des vacances du printemps, l'établissement Arts et Culture de la wilaya d'Alger, en collaboration avec la librairie Média Soft, organise «Le carrefour du livre». Cette initiative est une expo-vente destinée à tous les niveaux scolaires.

LIBRAIRIE EL-IJTIHAD (9, RUE HAMANI, ALGER)

Samedi 28 mars à 14h : Abderrahmane Berrouane, nom de guerre-Saphar, dédicacera ses livres *Aux Origines du Malg et Témoignage d'un compagnon de Boussouf*, parus aux éditions Barzakh (2015).

LIBRAIRIE LA RENAISSANCE (NIVEAU 112, RIADH-EL-FETH, ALGER)

Jusqu'au 4 avril : En collaboration avec l'Office Riad El-Feth, la librairie La

Renaissance organise une foire du livre, durant les vacances du printemps, tous les jours de 9h à 21h.

Cette foire vise un large public (médecine, littérature et technique, informatique, architecture, etc.) et sera enrichie par des livres pour enfants (contes, livres d'activités et d'apprentissage, livres parascolaires pour tous les niveaux.

LIBRAIRIE GÉNÉRALE D'EL-BIAR (4 PLACE KENNEDY, ALGER)

Samedi 28 mars à 14h30 : Sarah Khiaï signera son ouvrage *Aimer sans mesure*, paru aux éditions Tafat

LIBRAIRIE OMEGA INTERNATIONALE (HÔTEL EL-AURASSI, ALGER)

Samedi 28 mars à 14h : Vente-dédicace avec Abderrahmane Khelifa autour de son livre *Histoire et patrimoine* (éditions Anep).

SALLE IBN-KHALDOUN (ALGER- CENTRE)

Jusqu'au 19 avril : Film *Les portes du*

soleil : *Algérie pour toujours* de Jean-Marc Minéo (Algérie, 2015). Avec Zakaria Ramdane, Smaïne Fairouze, Lorie Pester, Christophe Quarteron, Ahmed Benaïssa, Mike Tyson, Sonia Kouninef et Abdelkader Djeriou. Prix du billet : 300 DA. 4 séances par jour (1^{re} séance à 13h, dernière à 19h). Interdit aux enfants moins de 12 ans.

SALLE ESSAÂDA (EX-LE COLISÉE) D'ORAN

Jusqu'au 19 avril : Film *Les portes du soleil* : *Algérie pour toujours* de Jean-Marc Minéo (Algérie, 2015). Avec Zakaria Ramdane, Smaïne Fairouze, Lorie Pester, Christophe Quarteron, Ahmed Benaïssa, Mike Tyson, Sonia Kouninef et Abdelkader Djeriou.

ESPACE DES ACTIVITÉS CULTURELLES MENTOURI (RUE BACHIR-MENTOURI, ALGER)

Jusqu'au 31 mars : L'Etablissement Arts et Culture de la wilaya d'Alger, en

partenariat avec Dzaïr Cast, organise une exposition collection de voitures en miniature présentée par M. Oussaid Mohamed.

ESPACE DE LOISIRS ET DE DÉTENTE POUR ENFANTS KIDZLAND (CHÉRAGA, ALGER)

Chaque jour : Spectacles d'attractions pour les enfants de 3 à 12 ans.

COMPLEXE CULTUREL ABDELOUAHEB-SALIM (CHENOUA, TIPASA)

Jusqu'au 31 mars : Exposition collective d'arts plastiques à l'occasion de la Journée internationale de la femme.

TNA GALLERY (RUE BOUZRINA, EX-RUE DE LA LYRE, CASBAH, ALGER)

Jusqu'à la fin du mois de mars : Exposition collective d'arts plastiques et de photographies «Hors Champ» par Mustapha Nedjai, Hella Zoubir, Karim

Sergoua, Rachi Djemai, Rachid Nacib, Malek Salah, Adlène Samet et Nasser Medjekane.

PALAIS DE LA CULTURE MOUFDI-ZAKARI (KOUBA, ALGER)

Samedi 28 mars : Exposition collective de peinture «Portraits de femmes algériennes», à l'occasion de la Journée mondiale de la femme. **INSTITUT CULTUREL ITALIEN (EL-BIAR, ALGER)** **Jusqu'au 25 avril** : Exposition de costumes italiens du XV^e au XIX^e siècles, par l'atelier Il Costumes de Rome.

GALERIE ASSELAH (RUE ASSELAH-HOCINE, ALGER-CENTRE)

Jusqu'au 16 avril : Exposition de peinture par l'artiste Amel Benghezala.

SALLE INH BOUMERDÈS

Samedi 28 mars à 15h : Tournée d'une troupe internationale de magiciens.