

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

## LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

Et au milieu  
coule un oued

Par Kader Bakou

L'oued passe au beau milieu du village. En été, il est presque à sec. Mais c'est bientôt l'hiver. La partie de l'oued qui traverse la ville est encombrée d'immondices. Elle est devenue une décharge publique clandestine. Quand les gens se rencontrent dans les cafés ou à la place du village, ils se plaignent tous de cette décharge publique en plein air, source de tant de tracas. Tout le monde dit que les coupables, ce sont «les autres». Mais à vu d'œil et jour après jour, le tas d'immondices ne fait que grandir.

Un habitant du village a mis en garde contre les risques d'inondations lors des grosses pluies de l'hiver. Les tas d'immondices, les ordures ménagères, les pierres et les troncs d'arbres jetés dans le lit de l'oued vont constituer un barrage qui retiendra les eaux et qui, ainsi, risque de déborder vers la ville, prévient-il. Les habitants du village vont voir les autorités qui promettent d'intervenir, mais ne font rien. L'habitant du village qui avait mis en garde contre les risques d'inondations propose au villageois d'organiser une action de volontariat afin de nettoyer l'oued. En vain. Les villageois estiment que ce travail fait partie des «devoirs» des autorités. «Je suis d'accord avec vous. Mais ils ne veulent rien faire. Alors, il faudrait se prendre en charge, nettoyer l'oued et surtout ne plus jeter d'immondices dedans. Si l'oued déborde, c'est nous qui serons touchés. Il suffit d'une dizaine de personnes et de quelques pelles et brouettes...», essaye-t-il d'expliquer, vainement, aux villageois.

De fortes pluies depuis hier. L'oued a débordé. Des victimes et des dégâts matériels considérables sont enregistrés au village. Les villageois sont «en colère». Eux qui n'avaient pas pu se mettre d'accord pour une petite action de volontariat ont pu s'unir pour aller casser et saccager ce qui reste du village. Les «hautes» autorités arrivent sur les lieux. Eux qui n'avaient pas voulu accomplir un travail ordinaire entrant dans les activités normales de la commune et qui n'aurait rien coûté au contribuable débloquent une «aide d'urgence» de plusieurs milliards. Ils parlent même d'une «nouvelle stratégie» et d'un «plan national de lutte contre les débordements des oueds à l'horizon 2016-2020».

C'est le retour de l'été. Des tas d'immondices gisent près de la fontaine du village. L'habitant du village qui avait mis en garde contre les risques d'inondations fait remarquer que cette «décharge publique sauvage» risque de contaminer l'eau de la source. Mais personne ne l'écoute...

K. B.  
bakoukader@yahoo.fr

## LE TABLEAU A ÉTÉ PEINT PAR PICASSO EN 1955

## Femmes d'Alger vers un record mondial

Le tableau a été peint par le peintre espagnol en 1955 d'après une œuvre d'Eugène Delacroix, Femmes d'Alger dans leur appartement, peinte, elle, en 1834. Femmes d'Alger est le dernier d'une série de 15 tableaux peints par Picasso en hommage au peintre orientaliste et romantique français du XIX<sup>e</sup> siècle qu'il admirait beaucoup.

Femmes d'Alger de Pablo Picasso a été exposé pour la première fois mercredi à Hong Kong avant sa mise aux enchères, susceptible de représenter un record mondial pour un tableau. En effet, d'après les spécialistes, cette œuvre pourrait être vendue 140 millions de dollars. Mais la maison Christie's dit que cette somme pourrait bien être dépassée, lors de cette vente aux enchères prévue à New York le 11 mai prochain.

Le tableau a été peint par le peintre espagnol en 1955 d'après une œuvre d'Eugène Delacroix, Femmes d'Alger dans leur appartement, peinte, elle, en 1834. Femmes d'Alger est le dernier d'une série de 15



tableaux peints par Picasso en hommage au peintre orientaliste et romantique français du XIX<sup>e</sup> siècle qu'il admirait beaucoup.

«C'est un grand Picasso, point à la ligne», a commenté Derek Gillman, président du département de l'art moderne et de l'impressionnisme chez Christie's. «C'est l'un des derniers grands Picasso à s'être trouvé dans une collection privée.» «En termes de qualité, il se situe dans le haut de gamme absolu. C'est une pièce extrêmement importante», a-t-il dit. La maison d'enchères n'a pas

donné de précisions sur l'identité du vendeur. Mais elle estime vraisemblable que le tableau trouvera sa place dans une nouvelle collection privée car l'argent fait défaut aux musées publics.

Le tableau du maître espagnol a été dévoilé à la presse un jour avant d'être montré au public. C'est le clou d'une vente aux enchères qui concernera également les œuvres d'autres grands maîtres comme Monet, Magritte ou Rothko. Femmes d'Alger a été exposé chez Christie's à Hong Kong en préalable

de la vente new-yorkaise. Le tableau sera également exposé à Londres. Le record mondial pour un tableau vendu aux enchères appartient à un triptyque de Francis Bacon, «Three Studies of Lucian Freud» («Trois études de Lucian Freud»), adjugé en 2013 à New York, par Christie's toujours, à 142,4 millions de dollars.

Pablo Picasso a réalisé en 1961 un portrait de Djamilia Boupacha qui illustre la couverture du livre que Gisèle Halimi et Simone de Beauvoir publient en 1962 sur la militante FLN. L'objectif était de sauver Djamilia Boupacha de la guillotine, car elle avait été condamnée à mort lors de son procès à Caen fin juin 1961.

En juillet 2008, le tableau de Boupacha réalisé par Picasso a été exposé au MaMa d'Alger à l'occasion d'une grande exposition intitulée «Les peintres internationaux et la révolution algérienne».

Son acheminement de Marseille à Alger s'est fait sous une vigilante garde. Cette œuvre de Pablo Picasso pourrait battre le record de Femmes d'Alger dans une éventuelle vente aux enchères !

Kader B.

## CINÉMA

## Le film Opération Maillot sortira dans quelques mois

Le film *Opération Maillot*, une fiction dédiée à Henri Maillot mort pour l'indépendance de l'Algérie en 1956, est en cours d'achèvement et sera prêt dans les tout prochains mois, a-t-on appris auprès du producteur exécutif, Yacine Laaloui.

Retenu en 2012 au programme «cinéma» du ministère de la Culture pour la célébration du cinquantenaire de l'indépendance de l'Algérie, *Opération Maillot* est la première fiction réalisée sur le parcours d'un combattant algérien d'origine européenne, mort les armes à la main. Le film, dont le scénario est co-écrit par le réalisateur Okacha Touita et la scénariste française Nadia Char, est actuellement en phase finale de post-production et sera prêt dans moins de trois mois, a indiqué à l'APS Yacine Laaloui, responsable de la société de production, Laïth Média.

Né le 11 janvier 1928 à Alger, Henri Maillot a grandi à Clos Salembier (El Madania actuellement). Il rejoint très tôt le PCA

(Parti communiste algérien), après avoir été secrétaire général de l'Union de la jeunesse démocratique algérienne (UJDA), une organisation démocratique mixte.

Début 1956, les armes manquent cruellement à l'ALN (Armée de libération nationale) dans les maquis. Avec l'accord du PCA, Henri Maillot, alors sous-officier dans les rangs de l'armée française, détourne le 4 avril un camion d'armes et de munitions, avant de rejoindre un mois plus tard le maquis dans les monts de l'Ouarsenis. Avec un petit groupe, il met sur pied les CDL (Combattants de la libération) de l'Ouarsenis qui devait constituer, avec d'autres groupes de Tlemcen et des Aurès les premiers noyaux de maquisards communistes.

Après plusieurs attentats et opérations de sabotage, Maillot et ses compagnons sont accrochés par les «harkas» — supplétifs — de bachaga Boualem.

«L'aspirant félon», ainsi que le surnommait la presse coloniale de l'époque, tombe

au champ d'honneur le 5 juin 1956 dans la forêt de Beni-Boudouane, du côté de l'actuel Chlef. Son corps criblé de balles sera exposé pendant de longues heures sur la place de la petite localité de Lamartine (El-Karimia aujourd'hui).

Dans une lettre adressée à la presse et publiée par des journaux parisiens, Maillot affirmait : «Je ne suis pas musulman mais Algérien d'origine européenne. Je considère l'Algérie comme ma patrie (et) je dois avoir à son égard les mêmes devoirs que tous ses fils. En livrant aux combattants algériens les armes dont ils ont besoin pour le combat libérateur (...), j'ai conscience d'avoir servi les intérêts de mon pays et de mon peuple.» Ce n'est qu'en 1986, près d'un quart de siècle après l'indépendance, qu'Henri Maillot sera reconnu comme membre de l'ALN. Ses compagnons d'armes et nombre de ses compatriotes d'aujourd'hui regrettent qu'aucune rue d'Alger, ou d'ailleurs en Algérie, ne porte à ce jour son nom.

## Actucult

**BIBLIOTHÈQUE MULTIMEDIA MENTOURI (5, RUE BACHIR-MENTOURI, ALGER-CENTRE)**  
Jusqu'au 9 avril : Exposition d'artisanat.

**LIBRAIRIE INTERNATIONALE AURASSI OMEGA (HÔTEL EL-AURASSI, ALGER)**  
Samedi 4 avril de 14h30 à 18h : Séance de vente-dédicace avec l'auteur Djilali Sari autour de son livre *Le M'zab*, paru aux éditions Anep.

**THÉÂTRE NATIONAL ALGÉRIEN MAHIEDDINE-BACHTARZI (ALGER)**  
Samedi 4 avril à 16h : Générale de la pièce *Safia*, texte et mise en scène de Brahim Chergui. Production : TNA.

**LIBRAIRIE GÉNÉRALE D'EL-BIAR (4, PLACE KENNEDY, ALGER)**  
Samedi 4 avril à 14h30 : Youcef Tounsi signera son livre *Les Noces du retour* (Nouvelles), paru aux éditions Apic.

**CENTRE CULTUREL MUSTAPHA-**

**KATEB (5, RUE DIDOUCHE-MOURAD, ALGER-CENTRE)**  
Jusqu'au 14 avril : Exposition d'arts plastiques par l'artiste Bedri Mohamed Zaghoul.

**VILLA ABDELTIFF (EL-HAMMA, ALGER)**  
Jusqu'au 18 avril : Exposition de peinture «Offrande au pays du Cèdre» de l'artiste Djahida Houadef.

**INSTITUT CULTUREL ITALIEN (EL-BIAR, ALGER)**  
Jusqu'au 25 avril : Exposition de costumes italiens du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles, par l'atelier Il Costumes de Rome.

**CAFÉ LITTÉRAIRE DE BÉJAÏA :**  
Samedi 4 avril à 14h : L'historien Daho Djerbal et le chercheur Tewfik Hamel, spécialiste en histoire militaire-étude de défense, animeront un café littéraire au Théâtre régional de Béjaïa, autour du n°31 de la revue *Naqd* (critique sociale) portant sur la nouvelle donne géostratégique

Maghreb/Machrek, Sahara/Sahel.

**MAISON DE LA CULTURE MOULOUD-MAMMERI DE TIZI-OUZOU**  
Samedi 4 avril à 14h : L'EMEV organise, en collaboration avec la Maison de la culture Mouloud-Mammeri de Tizi-Ouzou, un café littéraire et philosophique sur le thème : «Editer et écrire de la littérature : une aventure complexe», animé par Selma Helal, éditrice et Hadjer Bali, écrivaine et universitaire. La rencontre sera suivie d'une vente-dédicace.

**GALERIE D'ART DAR EL-KENZ (LOT BOUCHAOUI 2 N° 325, CHÉRAGA, ALGER)**  
Samedi 4 avril à 14h : Vernissage de l'exposition collective «Explosion d'aquarelle», avec les œuvres de 14 artistes dont Moussa Bourdib, Catherine Rossi, Mustapha Khelifi et Zohra Sellal.  
**GALERIE D'ART SIRIUS (139, BD**

**KRIM-BELKACEM, TÉLEMLY, ALGER)**  
Chaque jour : Exposition collective de peinture par les artistes Valentina Ghanem, Rachid Djemai et Rachid Nacib.

**LIBRAIRIE LA RENAISSANCE (NIVEAU 112, RIADH-EL-FETH, ALGER)**  
Samedi 4 avril : En collaboration avec l'Office Riad El-Feth, la librairie La Renaissance organise une foire du livre, durant les vacances du printemps, tous les jours de 9h à 21h. Cette foire vise un large public (médecine, littérature et technique, informatique, architecture, etc.) et sera enrichie par des livres pour enfants (contes, livres d'activités et d'apprentissage, livres parascolaires pour tous les niveaux.

**SALLE IBN-KHALDOUN (ALGER-CENTRE)**  
Jusqu'au 19 avril : Film *Les portes du soleil : Algérie pour toujours* de Jean-Marc Minéo (Algérie, 2015). Avec Zakaria Ramdane, Smaïne Fairouze, Lorie Pester,

Christophe Quarteron, Ahmed Benaïssa, Mike Tyson, Sonia Kouninef et Abdelkader Djeriou. Prix du billet : 300 DA. 4 séances par jour (1<sup>re</sup> séance à 13h, dernière à 19h). Interdit aux enfants moins de 12 ans.

**SALLE ESSAÏDA (EX-LE COLISÉE) D'ORAN**  
Jusqu'au 19 avril : Film *Les portes du soleil : Algérie pour toujours* de Jean-Marc Minéo (Algérie, 2015). Avec Zakaria Ramdane, Smaïne Fairouze, Lorie Pester, Christophe Quarteron, Ahmed Benaïssa, Mike Tyson, Sonia Kouninef et Abdelkader Djeriou.

**ESPACE DE LOISIRS ET DE DÉTENTE POUR ENFANTS KIDZLAND (CHÉRAGA, ALGER)**  
Chaque jour : Spectacles d'attractions pour les enfants de 3 à 12 ans.

**GALERIE ASSELAH (RUE ASSELAH-HOCINE, ALGER-CENTRE)**  
Jusqu'au 16 avril : Exposition de peinture par l'artiste Amel Benghezala.