

## LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

## Du «Barrage vert» algérien, à «La Grande Muraille verte» de Chine

Par Kader Bakou

Une étude récente place la Chine en tête des pays qui appliquent une efficace politique de reforestation. En effet, une étude menée par une université australienne et publiée dans la revue *Nature climate change* montre que les efforts de la Chine en matière de reforestation semblent payer. La Chine a lancé le projet de «la Grande Muraille verte», considéré comme le plus grand projet écologique du monde, selon le site Quartz. Pour bloquer l'avancée du désert de Gobi, le pays a initié un «barrage» d'arbres qui va s'étendre sur 4 500 km entre le nord et le nord-ouest de la Chine. Le pays de Confucius a déjà planté 13 millions d'hectares de forêt depuis 2008.

«Les efforts de reforestation en Chine, combinés à la repousse sur les terres agricoles en Russie, ont permis de compenser d'environ 85% les pertes en carbone de la biomasse dues à la déforestation tropicale depuis 2003», écrit encore le journal. Grâce aux efforts de la Chine et de la Russie à un degré moindre, la quantité de carbone absorbé par la végétation a même augmenté de 4 milliards de tonnes depuis une douzaine d'années.

«Dans le même temps, de grosses pertes de végétation continuent de se produire dans beaucoup d'autres régions du monde, avec les plus gros déclin constatés aux limites de la forêt amazonienne et dans les provinces indonésiennes de Sumatra et Kalimantan», déplore, toutefois, le site Nature World News.

«Il est important de reconnaître que le réchauffement climatique arriverait plus vite si une partie de nos émissions de CO2 n'était pas capturée par cette croissance végétale», explique Pep Canadell, un des auteurs de l'étude, sur le site de l'université australienne. En outre, prévient-il : «Nous savons que 50% des émissions dues aux activités humaines restent dans l'atmosphère, même après que l'autre moitié ait été prise en charge par la végétation terrestre et les océans.» Ainsi, selon lui, la seule façon de stabiliser le système climatique terrestre, c'est de ramener à zéro les émissions de gaz à effet de serre.

Vingt ans de données satellites sur les émissions de gaz à la surface de la terre ont été analysées par l'université de New South Wales de Sydney.

Dans les années 1970, l'Algérie avait lancé l'ambitieux projet du «Barrage vert» destiné à stopper l'avancée du désert vers le nord de l'Algérie. Ce projet tout aussi grandiose que celui de «La Grande Muraille verte» a été abandonné.

«Le Barrage vert» : une vraie bonne idée à relancer en priorité !

K. B.  
bakoukader@yahoo.fr

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

HK ET LES DÉSERTEURS OUVRENT LE 16<sup>e</sup> FESTIVAL EUROPÉEN  
La belle époque des deux rives

Le 16<sup>e</sup> Festival européen s'ouvrira ces lundi et mardi à 18h à l'auditorium Aïssa-Messaoudi de la Radio algérienne. Le spectacle inaugural verra monter sur scène le groupe HK et les Déserteurs, une formation artistique hétéroclite qui fascine autant par son originalité que par le raffinement de son répertoire.

*Vesoul, Paname, Ce n'est pas l'homme qui prend la mer* et autres *Affiche rouge* se voient offrir une seconde jeunesse, voire une résurrection inespérée, avec Kaddour Haddadi et ses acolytes. Une dizaine de chansons incontournables de la belle époque sont en effet reprises par le groupe HK et les Déserteurs mais avec un habillage musical tout à fait surprenant : le chaâbi !

Lorsqu'on écoute l'album avec ses quinze titres, on se dit tout de suite que l'idée était à la fois évidente et trop excentrique. Réécouter Brel, Ferré, Brassens, Piaf, Renaud et d'autres géants de la chanson française,



Photo : DR

avec une derbouka, un mandole et une rythmique purement chaâbi, s'avère être une expérience inédite pour le mélomane. La démarche de HK qui, dans ce projet est accompagné des meilleurs (Rabah Khalfa aux percussions et Ptit Moh au mandoline), consiste non seulement à surprendre par le mélange inédit et inattendu des genres mais aussi à insuffler une âme nouvelle aux deux registres.

Au-delà de la position de principe du dialogue des cultures, le groupe s'approprie réellement l'héritage grandiose des poètes et artistes de l'Age d'or parisien et le redéfinit ainsi par sa signification originelle, celle d'un art universel dont la poétique

et les préoccupations dépassent de loin le contexte tant temporel que géographique dans lequel l'œuvre a vu le jour.

Kaddour Haddadi et ses musiciens ne lésinent pas non plus sur la recherche d'un ton singulier qui permet non pas la fusion au sens galvaudé du terme, mais la rencontre empli de curiosité entre la rythmique chaâbi et le phrasé des chanteurs français. Cela donne une harmonie unique dans laquelle semblent s'enlancer avec un grand étonnement deux univers qui, imaginera-t-on, étaient absolument destinés à dialoguer.

Qu'il s'agisse de Renaud, Edith Piaf, Jacques Brel, Léo Ferré, Georges Brassens ou

Jean Ferrat, HK et les Déserteurs choisissent des titres dont le contenu demeure inusable jusqu'à aujourd'hui et la structure musicale plus ou moins apprêtée à un relookage chaâbi. Ceci dit, nulle facilité ne transparaît dans le travail de transformation des chansons originales : on y voit, au contraire, une quête d'excellence et une exigence esthétique parfois démesurée. Sur scène, le groupe ressemble à ses rythmiques : le leader est d'une générosité sans bornes avec le public et sa complicité avec les musiciens donne naissance à un véritable spectacle où l'oreille est tout aussi comblée que le corps.

Sarah H.

## SALON INTERNATIONAL DU LIVRE D'ALGER

## Inauguration d'un prix à la prochaine édition

Lors de la clôture, en novembre 2014, de la 19<sup>e</sup> édition du Salon international du livre d'Alger, M<sup>me</sup> Nadia Labidi, ministre de la Culture, avait annoncé les dates de la 20<sup>e</sup> édition qui se tiendra du 27 octobre au 7 novembre 2015. De même, elle avait annoncé la création d'un prix littéraire dénommé «Grand prix du Sila» qui sera décerné au cours de la prochaine édition.

Le commissariat du Sila informe que cette initiative, attendue par le monde des lettres, les professionnels du livre et les lecteurs et lectrices, et qui est en préparation depuis le début de l'année, verra le jour à cette occa-

sion. Le Grand prix du Sila, dont le lancement débutera prochainement avec la publication de son règlement et la mise en place du jury, sera décliné en trois sections relatives aux langues arabe, amazighe et française. Chaque lauréat recevra, au cours d'une cérémonie publique, son prix assorti d'un montant de 1 million de dinars pour chaque section. Le Grand prix du Sila concernera les écrivains algériens, résidant ou non en Algérie, mais dont les œuvres (romans ou recueils de nouvelles) ont été édités ou réédités par des maisons d'édition algériennes. Dans les dispositions réglementaires, le jury aura latitude de ne pas décerner

de prix afin de crédibiliser cette distinction et veiller à lui conférer un niveau littéraire élevé.

Par ailleurs, le commissariat du Sila rappelle son engagement à décerner un prix du meilleur stand (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>) afin de récompenser les efforts des exposants des points de vue de l'aménagement de leurs espaces, de l'animation et de l'accueil des publics. Il souligne enfin sa conviction que le monde du livre en Algérie nécessite une multiplication et une diversification des prix pour accompagner et soutenir le travail des auteurs et des éditeurs, quels que soient les genres éditoriaux (essais, poésie, livres juniors...).

## ACTUCULT

## MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS (EL HAMMA, ALGER)

**Samedi 9 mai à 14h30** : L'association culturelle Nawafedh Thakafia organise une rencontre littéraire avec la romancière et la directrice de la revue littéraire *L'ivrescQ*, Nadia Sebkh, pour parler de son expérience dans l'écriture romanesque et journalistique.

**LIBRAIRIE DU TIERS-MONDE (PLACE ÉMIR-ABDELKADER, ALGER-CENTRE)**  
**Samedi 9 mai à 14h** : Mohamed Saïd Mazouzi signera son livre *J'ai vécu le pire et le meilleur*, paru aux Éditions Casbah.

**SALLE EL MOUGGAR (ALGER-CENTRE)**  
**Jeudi 7 mai à 19h30** : Concert du Shuluq Ensemble «Le rêve d'Ibn Hamdis : sons et rythmes de la Méditerranée», avec Calogero Giallanza (flûte), Salim Dada (voix et guitare), Andrea Piccioni (percussions), organisé par l'ONCI, en collaboration avec l'Institut culturel italien d'Alger.

**Vendredi 8 mai à 18h** : Dans le cadre de «Constantine, capitale de la culture arabe

2015», spectacle de la troupe de chants et danse d'Indonésie, Sumbang Talenta.

**Jusqu'au 9 mai** : Film *L'Héroïne* De Chérif Laggoun, à raison de 4 séances : 14h, 16h, 18h et 20h, sauf le 07/08/09 mai à raison d'une séance.

**Du 11 au 18 mai 2015** : Film *Mascarade* De Lies Salem, à raison de 4 séances : 14h, 16h, 18h et 20h.

**Samedi 9 mai à 16h** : Concert de Boughazi Hadj Ahmed Karim à l'occasion de la sortie de son nouvel album *Omri ma nensak ya ma*.

**Jeudi 14 mai à 16h** : Concert de Lila Borsali à l'occasion de la sortie de son nouvel album *Nouba Housn Es-selim*.

**COMPLEXE CULTUREL ABDELWAHAB-SALIM (CHENOUA, TIPASA)**

**Jusqu'au 18 mai à 14h** : A l'occasion du Mois du patrimoine, exposition collective photographique des maquettes de Nadjib Rahmani, Lamina Saou, et Benari Ali.

**Samedi 16 mai à 15h** : À l'occasion de la

journée de l'étudiant, spectacle artistique de la jeunesse avec C4ys-Rap, Sidou la dose, Rap Arslane, Moderne-Break danse.

**BIBLIOTHÈQUE DAR EL ANIS (AÏN BENIAN, ALGER)**

**Jusqu'au 13 mai** : Exposition du livre à l'occasion de la Journée mondiale du livre.

**CENTRE DES ACTIVITÉS CULTURELLES ABANE-RAMDANE (ALGER-CENTRE)**

**Jusqu'au 14 mai** : Exposition de photos archivées sur le 8 Mai 1945, présentée par le moudjahid Zenati Hamidou.

**CENTRE DES ACTIVITÉS CULTURELLES AGHA (ALGER-CENTRE)**

**Mercredi 13 mai à 13h30** : Conférence historique présentée par l'ancien condamné à mort Salah Cherfi.

**AÏDA GALLERY (VILLA 132, HEY EL BINA, DELY IBRAHIM, ALGER)**

**Du 9 au 28 mai** : Exposition des céramistes sculpteurs contemporains Mohamed Belaid et Nathalie Andris.

Vernissage le samedi 9 mai de 15h30 à 20h30. La galerie est ouverte tous les jours sauf les jours fériés, de 14h à 18h30.

**THÉÂTRTE RÉGIONAL DE SIKKDA**  
**Jeudi 7 mai à 14h** : Générale de la pièce *Foundouk El Salamine* du Théâtre régional de Tizi Ouzou.

**SALLE IBN-KHALDOUN (ALGER-CENTRE)**

**Jeudi 14 mai à 19h** : Dans le cadre du 16<sup>e</sup> Festival culturel européen en Algérie, chanson française avec IGIT. Entrée sur carte d'accès. Réservation à l'adresse : concertigit.alger@if-algerie.com

**Jusqu'au 9 mai** : Cycle de films pour enfants : *En route* de Tim Johnson (USA, 2015), *Les Pingouins* d'Eric Darnell et Simon J. Smith (USA, 2014), *Kingsman : services secrets* de Matthew Vaughn (USA, 2015).

**GALERIE AÏCHA-HADDAD (84, RUE DIDOUCHE-MOURAD, ALGER)**  
**Jusqu'au 21 mai** : Exposition de l'artiste-peintre Mohamed Djoua sous le thème :

«Respirer la couleur»

**GALERIE ASSELAH (39, RUE ASSELAH-HOCINE, ALGER-CENTRE)**

**Jusqu'au 8 mai** : Exposition de peinture «Clair-obscur» de Mohammed Klimo Bakli.

**MUSÉE NATIONAL DU BARDO (3, RUE FRANKLIN-ROOSEVELT, ALGER)**

**Jusqu'au 23 mai** : Exposition «L'écriture, des signes aux lettres. Naissance et voyages des écritures».

**MUSÉE NATIONAL DE L'ENLUMINURE, DE LA MINIATURE ET DE LA CALLIGRAPHIE (PALAIS MUSTAPHA-PACHA, BASSE-CASBAH, ALGER)**

**Jusqu'au 18 mai** : Exposition de calligraphie moderne par l'artiste Taïb Laïdi.

**CINÉMATHEQUE DE TIZI OUZOU**  
**Mercredi 13 mai à 17h** : Film *Azib Zamoum, une histoire de terres de*

Fatma-Zohra Zamoum (2014), docu fiction historique réalisé dans le cadre du 50<sup>e</sup> anniversaire du recouvrement de la souveraineté nationale, avec la collaboration de l'EPTV. Débat avec Hamid Tadjadith, Achour Sellal et Fatma-Zohra Zamoum.