LE COUP DE BILL'ART DU *SOIR*

Damer le pion

Par Kader Bakou

Le crêpage de chignon qui défraie actuellement la chronique ressemble à une partie de jeux de dames. Dans une partie de jeux de dames, «el makla bessif» et on n'a pas le droit de refuser de «manger». Alors, la «vox-populi» accuse, tour à tour, l'une ou l'autre des protagonistes de rouler pour d'autres parties. La partie est finie quand, chez l'adversaire, il n' y a plus de combattants. On appelle «el oued» (l'oued) cette succession de cases noires qui divise le damier en deux. Une «tabla» (match nul) est toutefois possible, notamment, quand la dame est dans l'oued. Si l'adversaire, même affaibli, arrive à placer une dame dans l'oued, il est hors de portée et de danger. Alors, il lance à son adversaire «damma f'el oued !» et la partie est finie, sans vainqueur ni vaincu.

Dans un jeu d'échecs, par contre, on doit faire «échec au roi» et si possible donner le coup fatal en lançant : «Echec et mat !»

Une partie de dames n'est pas une partie d'échecs où tout s'arrête avec la fin du roi. Mais, apparemment, même les «joueurs» qui sont forts aux «jeux d'échecs» à répétition préfèrent une partie de jeux de dames où le roi est absent.

K. B.
bakoukader@yahoo.fr

EL OUED

Journées du court métrage et du documentaire

Vingt-cinq (25) films ont été sélectionnés pour participer à la deuxième édition des Journées nationales du court métrage et du documentaire, prévues dans la wilaya d'El-Oued à la fin du mois en cours, a appris l'APS auprès de la direction locale de la culture.

Parmi les films sélectionnés, seize (16) courts métrages et neuf (9) documentaires, une diversification qui a caractérisé cette deuxième édition cinématographique de dimension nationale, a précisé le directeur du secteur Hacène Mermouri.

L'opération de présélection des œuvres artistiques déposées a été effectuée sur des critères techniques précis, basés sur trois d'entre eux à savoir la qualité de l'image et du son, la durée qui ne dépasse pas les 26 minutes et le respect du volet choisi (documentaire ou court métrage), selon la même source.

Le comité de sélection, constitué de spécialistes de l'audiovisuel, a tenu à ce que les travaux proposés soient conformes aux critères établis, sachant que les courts métrages ont été choisis sur 12 œuvres proposés, tandis que les documentaires ont été sélectionnés sur 30 œuvres.

Les courts métrages réalisés par des participants venant de 19 wilayas traitent de différents sujets allant de l'historique relatant des hauts faits d'armes de la guerre de Libération nationale aux problèmes de société reflétant la diversification culturelle des régions du pays, a-t-on indiqué.

En marge de cette manifestation artistique, un atelier d'écriture animé par le scénariste Djamel M'hamedi sera organisé et constituera une sorte de formation dans le domaine destinée aux amateurs et professionnels afin de promouvoir leur talent dans ce segment artistique.

Cette manifestation culturelle vise à encourager les amateurs pour se professionnaliser dans le domaine du cinéma et de l'écriture du scénario du court métrage et du documentaire, ce qui demande de côtoyer des spécialistes et des professionnels du domaine, ce qu'offre ce genre de manifestations justement, ont souligné les organisateurs.

Des invités de marque sont attendus pour cette manifestation culturelle nationale, à l'instar du réalisateur Saïd Eulmi, du cinéaste Mohamed Thabet, directeur du Festival maghrébin du documentaire scientifique de Medenine (Tunisie), ainsi que du docteur Bouchaïb El-Messaoudi, directeur du Festival international du film documentaire de Khouribga (Maroc) qui animera à l'occasion une conférence sur le thème «Le documentaire, l'essence du cinéma».

Ces deuxièmes Journées du court métrage et du documentaire, organisées par la direction de la culture d'El-Oued, entrent dans le cadre de la commémoration du Mois du patrimoine (18 avril-18 mai).

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DU RIRE D'ALGER

Le Comte de Bouderbala, Mohamed le Suédois, Foudil Kaïbou, la Bajon et autres surprises

La 2e édition du Festival international du rire d'Alger «Algé'rire comedy», organisée par Broshing Events avec le concours du ministère de la Culture, se tiendra du 13 au 16 mai 2015 au Palais de la culture Moufdi-Zakaria, Alger.

Un événement d'autant plus attendu que plusieurs têtes d'affiche et des spectacles variés et inédits sont annoncés au programme. Il faut dire que ce festival international de l'humour avait intérêt à signer son retour par un programme très riche, la 2e édition prévue en 2014 n'ayant pu avoir lieu pour cause d'élections présidentielles à la même période. Ce n'était donc que partie remise et, cette année, le public algérois est convié à se faire plaisir, c'est-à-dire à rire sans modération. Le programme de cette édition a été révélé, hier, lors d'une conférence de presse qui s'est tenue au Palais de la culture en présence d'humoristes dont le Comte de Bouderbala et Wahid.

Les organisateurs promettent des nouveautés à l'occasion de ce festival. A commencer par le Comte de Bouderbala, qui se produit pour la première fois en Algérie. Celui qui s'est d'abord rendu célèbre sur les terrains de basket, puis par son humour grinçant de cynisme et d'autodérision (il est surnommé le roi des fous) donnera un spectacle le 14 mai au Patio central du Palais de la culture (à 21h). Il sera précédé, la veille, à 20h et au même endroit, par un gala d'ouverture animé par des artistes.

Il s'agit de Ramzy, le grand humoriste qu'on ne présente plus et qui est le parrain de cette édition, de Bouchra Beno, une jeune et digne représentante de la nouvelle génération d'humoristes et faisant partie de la troupe Djamel Comedy Club de Sasha Judaszko dont le rire thérapeutique ne fait que du bien

Photo : DR

; des quatre DDM, enfin, époustouflants avec leur spectacle fait d'enchaînements de figures de hip-hop, imitations, mini-sketchs et parodies.

Olivier de Benoist, lui, se produira le 14 mai à l'Auditorium du Palais de la culture, à partir de 19h30. A voir absolument, tant cet humoriste, comédien et animateur-radio est dynamique, percutant et joue à «très, très haut débit».

Toujours à l'Auditorium, un spectacle de danseurs acrobates est prévu le 15 mai à 16h. Ils sont quatre et forment «Les danseurs fantastiques», un show spécialement recommandé aux enfants. Le même jour, un spectacle 100 % féminin est programmé à 18h (Auditorium). La jeune humoriste, comédienne et slameuse Candüe donne un spectacle ébouriffant dont l'intitulé «Sois belle et tais-toi PAS» augure un numéro décapant. Elle sera suivie de Shirley Souagnon, lauréate du prix «Jeune talent» en 2010 en France, et qui interprète des personnages hilarants, danse, chante... La troisième humoriste de ce 100 % féminin, n'est autre que La Bajon (alias Anne Sofie). On dit que «derrière son apparence douce et réservée se cache une femme audacieuse et une performance aussi physique que gestuelle».

Le même Auditorium accueille, à 21 h, celui que les organisateurs désignent comme «l'invité surprise !», ou encore «l'Arabe qui cache la forêt» (le titre de son dernier spectacle, qui lui a fait connaître le succès). Le drôle d'invité n'est autre que Foudil Kaïbou qui, avant son ascension fulgurante sur la scène, exerçait dans le monde de la finance !

Au programme de la quatrième et dernière journée du festival du rire, trois spectacles sont prévus. Il y a d'abord la finale tant attendue du concours des nouveaux talents «Le national Algé'rire», qui se déroulera le 16 mai à l'Auditorium (16h). Hichem Mesbah et Kamel Abdat auront l'honneur d'animer ce concours auquel participent six jeunes artistes sélectionnés. Les organisateurs rappellent que «le concours est qualificatif au Algé'rire comedy, mais également au gala régional Afrique, qui, lui, sera qualificatif à la 26e édition du prestigieux Festival international du rire de Montreux».

Après la finale, c'est Mohamed le Suédois qui va animer la salle de l'Auditorium (à 18h) avec ses parodies décalées et décapantes. Lui succède, à 20h, la grande figure du one-man-show et du stand-up, l'humoriste originaire de la République du Congo : Phil Darwin. Il présentera son dernier show «This is... Phil Darwin».

En tout, pas moins de 20 artistes se produiront sur les deux scènes du Palais de la culture. Les billets d'accès sont fixés à 1 500 DA et sont disponibles dans plusieurs points de vente à Alger (pour plus d'informations, contacter le 05.61.60.76.73).

Hocine Tamou

«CONSTANTINE, CAPITALE 2015 DE LA CULTURE ARABE»

L'ensemble italien Shuluq, poétique périple à travers le temps

Sur les traces du poète arabo-sicilien Ibn Hamdis, l'ensemble italien Shuluq a permis au public présent à la salle Ahmed-bey de Constantine d'accomplir un périple poétique à travers le temps. Le flûtiste Calogero Giallanza, le guitariste algérien Salim Dada et le percussionniste Andrea Piccioni ont donné, une heure durant, libre cours à leur talent en interprétant des compositions musicales sentant bon la Méditerranée, alliant sensibilité, raffinement et virtuosité.

Le trio a entamé son spectacle avec *La danse du cheval* pour se lancer dans *Le vent du Sud*, *La ballade méditerranéenne* et *Histoire de la montagne d'oliviers*, ravivant le rêve du poète Ibn Hamdis, dans une sorte de fusion de musiques traditionnelles siciliennes, andalouses et maghrébines. Salim Dada, «titillant» la fibre andalouse des Constantinois, entonne un *istikhbar Idha hana nassim* exécuté sur le style raml maya, au grand bonheur du public qui a répondu par des applaudissements nourris.

Chacune des compositions de ce trio débute par la déclamation d'un poème d'Ibn Hamdis, présenté par Salim Dada, quand Andrea Piccioni reprend le poème en italien lorsque Ibn Hamdis évoquait sa Sicile perdue, son paysage, ses rivières et sa verdure et l'espoir de retourner un jour dans son pays, avant que les musiciens «n'imagent» les vers en musique subtile et captivante, «scotchant» et ravissant l'assistance.

Une mélancolie mêlée d'une touche de musique orientale «s'échappe» de la flûte de Calogero Giallanza, quand Andrea Piccioni diversifie les sons de ses tambours et son *bendir* et Salim Dada agrémente le duo avec des résonances algériennes d'essence andalouse. Organisé par l'Office national de la culture et de l'information (ONCI) dans le cadre de la manifestation «Constantine, capitale 2015 de la culture arabe», en partenariat avec l'Institut culturel italien d'Alger, le spectacle est «un dialogue musical» selon la directrice de cet institut Mme Maria Concetta Battaglia qui a souligné que cette musique s'emploie à «valoriser et à faire redécouvrir des hommes et des femmes rassembleurs des cultures des pays des deux rives de la Méditerranée». Né en 1056 à Noto, en Sicile, Abdeldjaber Ibn Hamdis fut un des grands poètes de la plus grande île de la Méditerranée, encore sous domination arabo-musulmane. Il fut forcé de s'exiler lorsque la Sicile tomba entre les mains des Normands. Il vécut à Béjaïa et en Tunisie avant de partir à Majorque, en Andalousie, où il mourut en 1133. Son œuvre compte plus de 6 000 poèmes dont 300 dédiés à sa Sicile perdue.

AUDITORIUM DE LA RADIO ALGÉRIENNE (21, BD DES MARTYRS, ALGER)
Jusqu'au 25 mai : Exposition de photographies «Faces of the Neighbourhood» (Regards du voisinage), dans le cadre du 16e Festival culturel européen en Algérie.

GALERIE BAYA DU PALAIS DE LA CULTURE MOUFDI-ZAKARIA (KOUBA, ALGER)
Jusqu'au 30 mai : Exposition «60 ans et quelques printemps » de l'artiste peintre Selka Abdelouahab.

CAFÉ LITTÉRAIRE DE BÉJAÏA :
Samedi 16 mai à 14h : Le nationaliste etauteur Rachid Ali-Yahia animera un café littéraire autour de son dernier livre *Pour une Algérie algérienne fédérale, démocratique et sociale* (essai, éditions Déclic, 2015), au Théâtre régional de Béjaïa.

THÉÂTRE RÉGIONAL KATEB-YACINE DE TIZI-OUZOU
Jusqu'au 13 mai : Printemps du rire (à partir de 14h).

SALLE AHMED-BEY DE CONSTANTINE
Jeudi 14 mai à 19h : Dans le cadre de «Constantine, capitale de la culture arabe 2015», concert de la troupe portugaise de fado, Cuca Roseta, dans le cadre des journées culturelles de la République portugaise.

SALLE EL MOUGGAR (ALGER-CENTRE)
Jusqu'au 18 mai 2015 : Film *Mascarade* De Lies Salem, à raison de 4 séances : 14h, 16h, 18h et 20h.
Jeudi 14 mai à 16h : Concert de Lila Borsali à l'occasion de la sortie de son nouvel album *Nouba Housn Es-selim*.
Vendredi 15 mai à 19h : Dans le cadre de «Constantine, capitale de la culture arabe 2015», concert de la troupe portugaise de fado, Cuca Roseta, dans le cadre des journées culturelles de la République portugaise.

INSTITUT CERVANTÈS D'ALGER (9, RUE KHELIFA-BOUKHALFA)
Samedi 16 mai à 11h : «Marathon de poésie» à la bibliothèque «Max Aub» de l'Institut. Cet espace d'expression de poésie libre sera suivi d'un récital animé à partir de 14h au Salon de Actos - espace Espagne, par le poète Pérez Azaustre (1er prix Loewe de poésie- 2010). Le Marathon de poésie est ouvert à tous ! Chacun pourra déclamer la poésie qu'il choisira dans la langue qu'il choisira.

GALERIE CIV'ŒIL (3, RUE LATRÈCHE MOHAMED, MIRAMAR, ORAN)
Jusqu'au 30 mai : Exposition de l'artiste Affif Cherfaoui.

COMPLEXE CULTUREL ABDELWAHAB- SALIM (CHENOUA, TIPASA)
Jusqu'au 18 mai à 14h : A l'occasion du Mois du patrimoine, exposition collective photographique des maquettes de Nadjib Rahmani, Lamine Saou, et Benari Ali.
Samedi 16 mai à 15h : À l'occasion de la journée de l'étudiant, spectacle artistique de la jeunesse avec C4ys-Rap, Sidou la dose, Rap Arslane, Moderne-Break danse.

CENTRE DES ACTIVITÉS CULTURELLES AGHA (ALGER-CENTRE)
Mercredi 13 mai à 13h30 :
Conférence historique présentée par l'ancien condamné à mort Salah Cherfi.

AÏDA GALLERY (VILLA 132, HEY EL-BINA, DELY IBRAHIM, ALGER)
Jusqu'au 28 mai : Exposition des céramistes sculpteurs contemporains Mohamed Belaïd et Nathalie Andris. La galerie est ouverte tous les jours sauf les jours fériés, de 14h à 18h30.

SALLE IBN-KHALDOUN (ALGER-CENTRE)
Jeudi 14 mai à 19h : Dans le cadre du 16e Festival culturel européen en Algérie, chanson française avec IGIT. Entrée sur carte d'accès. Réservation à l'adresse : concertigit.alger@if-algerie.com

CINÉMATHÈQUE DE TIZI OUZOU
Mercredi 13 mai à 17h : Film *Azib Zamoum, une histoire de terres* de
Fatma- Zohra Zamoum (2014), docu fiction historique réalisé dans le cadre du 50e anniversaire du recouvrement de la souveraineté nationale, avec la collaboration de l'EPTV. Débat avec Hamid Tadjadith, Achour Sellal et Fatma-Zohra Zamoum.