

LE COUP DE
BILL'ART DU SOIR

Le retour

Par Kader Bakou

L'Ancien est revenu à Bab-El-Oued en pèlerinage au quartier de son enfance et de sa jeunesse.

La rue est plus large. Maintenant, une bande en bitume divise la chaussée en deux parties. On lui dit que la famille européenne en bas de la Baseta est partie en France dans les années 1980. Le bar «Scoubidou» a disparu. Plus loin, la confiserie-viennoiserie «Zazou», fondée au début des années 1950, arbore fièrement ses lettres de noblesse.

C'est avec émotion qu'il retrouve le magasin de meubles du coin. Il s'appelle «Empire» (avant, il ne le savait pas) et il est toujours versé dans le commerce du mobilier de style Empire de France. «Les fauteuils, les consoles, les tables, tout le mobilier, qui était de style Empire, avait quelque chose d'imposant et de diplomatique», avait écrit Flaubert dans *L'Education sentimentale*.

Souvenirs, souvenirs. A l'époque, la plupart des Algériens n'avaient pas de téléviseur à la maison. Le propriétaire du magasin Empire avait placé un poste de téléviseur de telle manière que les gens dans la rue puissent le voir aisément. Beaucoup d'habitants du quartier y venaient chaque soir voir les épisodes de *Thierry La Fronde*.

Aujourd'hui l'Ancien se souvient que c'est ici qu'il avait vu des images du premier Festival panafricain d'Alger en 1969. Il se souvient d'une scène où un Africain et un «colon» se faisaient face comme s'ils allaient se battre. Un autre Africain arrive, puis un autre et un troisième... Le colon décampe ! En 2009, on revoyant cette même scène lors du 2^e Festival panafricain, il comprend que cette pièce veut dire que l'union et l'unité de l'Afrique et des Africains laissera l'Afrique aux Africains.

K. B.
bakoukader@yahoo.fr

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

CHAÂBI

Chaou chez les «enfants du quartier»

L'Association Ouled El-Houma a rendu dernièrement un hommage mérité au chanteur chaâbi cheikh Abdelkader Chaou. L'événement a eu lieu dans le cadre reposant du Carrefour des artistes dit «Tahtahat el Fananine», près de la pêcherie du port d'Alger.

La soirée très conviviale s'est déroulée en présence d'un nombreux public et de la grande famille du chaâbi. Très ému, Chaou a été touché par ce geste de reconnaissance. Abdelkader Chaou, né le 10 novembre 1941 à La Casbah d'Alger, a fait ses débuts professionnels à Radio-Crochet, une émission de Djillali Haddad. A la même époque, il s'inscrivit au conservatoire d'Alger, dans la



Photos : DR

classe de musique populaire de Hadj M'hamed El Anka.

En 1966, Chaou enregistre sa première chanson *Ya dhou A yani*, à Radio Alger dirigée par Mustapha Kechkoul. Deux années plus tard, il entre au Théâtre national algérien (TNA) comme salarié, participant, entre

autres, à un gala donné à Shiraz en Iran. Mais très vite, il se retira du TNA. En 1970, commence la période des grands succès dans le genre dit «chansonnettes», un terme définissant les chansons courtes du chaâbi. La collaboration avec l'auteur-compositeur Mahboub Bati s'avérera très concluante. Parmi les succès de cette décennie, figurent *Djah rebi ya djirani*, *Mazal khatmi* et *Ya laâdra win moualik* avec laquelle il fait un passage remarqué dans le film culte *Omar Gatlati* de Merzak Allouache, sorti en 1976.

L'association Ouled El Houma, présidée par M. Abderrahmane Bergui et dont le nom signifie «les enfants du quartier» est chargée, notamment, des activités sportives et culturelles de proximité, au profit des jeunes des cités et quartiers populaires.

Kader B.

I^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE DANSES POPULAIRES DE SIDI-BEL-ABBÈS

Le SG de l'Unesco attendu

Sidi-Bel-Abbès, comme il est d'usage chaque année, s'est parée pour abriter la 11^e édition du Festival international des danses populaires. Cette édition sera présentée sous le thème «Civilisation et mémoire».

Les manifestations des troupes se dérouleront au niveau du Théâtre de verdure, où quelque 16 troupes étrangères seront de la compétition, à savoir celles de l'Égypte, la Russie, la Bulgarie, la Grèce, le Burkina Faso, l'Inde, la Syrie, la Palestine, le Liban, la Serbie, l'Indonésie, la Lituanie, la Chine, la Côte d'Ivoire et pour la première fois, les USA et la Bosnie. Douze troupes nationales et dix locales



devront rivaliser avec les étrangères. Pour la couverture de cet important événement culturel, des journalistes de l'Indonésie

sont attendus. En ce qui concerne les personnalités qui assisteront à cette manifestation, ce sont les ambassadeurs ou des

représentants des ambassades des USA et d'Indonésie. Le secrétaire général de l'Unesco étant invité, il devra en principe être de la partie.

Cette 11^e édition de ce festival lèvera le rideau le 8 août avec des parades, des exhibitions sur la placette du Lac de Sidi-Mohamed Benali pour s'achever le 13 du même mois.

A cet événement, une bagatelle de 8 milliards de centimes a été réservée pour assurer sa tenue avec des représentations, des conférences, des ateliers de formation pour les troupes et des expositions de produits artisanaux.

A. M.

CINÉMA

Opération Maillot de Okacha Touita au Festival des films du monde de Montréal

Le film *Opération Maillot* du réalisateur algérien Okacha Touita sera projeté au 39^e Festival des films du monde (FFM), prévu du 27 août au 7 septembre 2015 à Montréal (Canada), a-t-on appris auprès de l'Agence algérienne pour le rayonnement culturel (Aarc), productrice du film.

Ce long métrage consacré au combattant algérien d'origine européenne, Henri Maillot, mort les armes à la main le 5 juin 1956, sera projeté dans la section «Regards sur le cinéma du monde», une des six catégories hors compétition du Festival, a précisé l'Aarc. *Opération Maillot* (2015, 120 mn)

relate le parcours de ce jeune aspirant qui a déserté l'armée française et détourné un camion d'armes au profit des Combattants de la libération (CLD), des groupes mis sur pied par le Parti communiste algérien (PCA), ayant rejoint dès leur création les rangs de l'ALN (Armée de libération nationale).

Cette fiction dont le scénario a été coécrit par le réalisateur et la scénariste française Nadia Char sur la base de témoignages des proches de Maillot, est le premier film consacré à un combattant algérien d'origine européenne. Créé en 1977, le

FFM propose chaque année des films de plus de 80 pays dans l'objectif d'«encourager la diversité culturelle et la compréhension entre les peuples», selon ses organisateurs.

Environ 350 films avaient été programmés lors de l'édition précédente du FFM dont la comédie *Certifié Halal* de l'Algérien Mahmoud Zemmouri qui avait également été projetée dans la section «Regards sur le cinéma du monde».

La sélection officielle de l'édition 2015 du Festival n'a, quant à elle, toujours pas été dévoilée par les organisateurs.

Actucult

THÉÂTRE DE VERDURE CASIF DE SIDI-FREDJ (ALGER)

Samedi 8 août à 22h30 : Concerts de Izoran, Nawel Skander, Farid Haoumed, Amine TGV.

Dimanche 9 août à 22h30 : Concerts de Naïma Ababssa, Boukacem Boualem, Zoubir et chebba Sonia.

Lundi 10 août à 22h30 : Concerts de

Mohamed Rebah, Nouredine Debiane, Hakim Halaka et Samira l'Oranaise.

Mardi 11 août à 22h30 : Concert de cheb Khaled.

Mercredi 12 août à 22h30 : Concerts de Souad Halima, Ammar Ourabeh, Zahi Cheraiti et cheb Mahfoud.

Jeudi 13 août à 22h30 : Concerts de cheb

Nacim, Alilou, Omar Mamach et cheb Anouar.

Vendredi 14 août à 22h30 : Concerts de Bariza, Dadou Phénomène, Abdellah Marseille et Abd El Waheb Elbachari.

Samedi 15 août à 22h30 : Concerts des groupes Raïna Raï et D'zaïr.

COMPLEXE CULTUREL ABDELWAHAB-

SALIM (CHENOUA, TIPASA)

Jusqu'au 15 août : Exposition de peinture «Lumières du Sud» de Salim Bouhali.

GALERIE D'ART ASSELAH (39, RUE ASSELAH-HOCINE, ALGER)

Jusqu'au 10 août : Exposition de l'artiste Hachemi Ameur, sous le thème : «Anamorphoses et certitudes».