

TECHNOLOGIE

La nouvelle norme vidéo H.265/HEVC

High Efficiency Video Coding (HEVC) est une norme de codage vidéo finalisée depuis janvier 2013, devant succéder au H.264/MPEG-4 AVC (Advanced Video Coding) actuel. Ses applications concernent aussi bien la compression des vidéos en très haute définition (2K, 4K, 8K...).

Successeur du H.264...
mais encore ?

Qu'est-ce que le H.264, pour commencer ? Répondant également au nom de MPEG-4 AVC, il s'agit d'une norme de codage vidéo dont une première version fut approuvée dès mai 2003 avant de connaître plusieurs « mises à jour » de ses capacités au fil des versions successives validées jusqu'en 2012.

Les initiales AVC renvoient aux termes Advanced Video Coding (codage vidéo avancé), et on retrouve cette norme très aisément autour de nous : les chaînes qui diffusent en 1080i, par exemple, font appel à cette forme de MPEG-4.

Si les deux sont souvent confondus pour des raisons de simplification, il est utile de noter que norme et codec sont deux choses différentes. La norme, de son côté, délimite un

format, tandis que le codec est un logiciel (ou un appareil) capable de coder et de décoder (compresser et décompresser) un flux de données. Ainsi, il est par exemple inexact de parler de codec H.264, car plusieurs codecs existent, à l'image du x 264 ou du Open H264. Il arrive, néanmoins, que certains codecs, en l'absence d'alternative, empruntent directement le nom de la norme correspondante.

Fort apprécié des diffuseurs de tous types, le H.264 s'est imposé en l'espace de 10 ans comme le standard le plus largement accepté pour la compression de contenus vidéo de définition Full HD et inférieure. Il se heurte, néanmoins, à une limite : alors qu'on nous parle aujourd'hui de définitions Ultra High Definition (3 840 x 2 160 px) et même de 8K (7 680 x 4 320 px) ainsi que de fréquences de 100, 200 ou même



de 600 Hz, sa compatibilité se borne à une «modeste» image de 4 096x2 304 px pour moins de 60 i/s. Un format «maximum» qui réclamerait, qui plus est, un débit de l'ordre de 50 Mb/s. Il était donc temps de faire place à un successeur.

Finalisée dès janvier 2013, la norme H.265/HEVC (High Efficiency Video Coding — codage vidéo haute performance) est d'ores et déjà d'actualité. Le nouveau standard promet une économie de bande passante (débit binaire) de l'ordre de 20 à 60% par rapport à son prédécesseur. Cette

différence d'efficacité varie, certes, en fonction du contenu (une image fixe en 1 280x720 ne permet pas les mêmes gains qu'un film en 1080p), mais se montre dans tous les cas sensible. Une nouvelle donne qui permet d'envisager la distribution de contenus UHD/4K/8K avec bien moins de contraintes, voire de barrières, que sous le H.264.

En effet, le H.265/HEVC est prévu pour accompagner nos contenus jusqu'à une «véritable» définition 8K de 8 192x4 320 px, et supporte techniquement jusqu'à 300 images par

seconde. Avec de telles capacités de compression, il est aussi possible, par extension, d'imaginer une multiplication des chaînes proposées via un même transpondeur. Pour référence, un flux UHD en 50p ne consomme pas plus de 20 Mb/s.

Le HEVC va certainement devenir un standard incontournable dans le secteur de l'audiovisuel professionnel et grand public. Cette norme de compression vidéo vous accompagnera très certainement dans les 10 voire 15 prochaines années.

N. A.

SAT NEWS

La chaîne algérienne Programme national sur Nilesat

La chaîne publique algérienne Programme national, diffusée depuis plusieurs années sur le satellite Atlantic Bird 3 (5.0°W), est enfin disponible sur Nilesat (7.0°W), au grand bonheur des Algériens. Avec l'arrivée de Programme national (qui a démarré le 9 décembre 2015 sur Nilesat avec les paramètres 11679 MHz, H, 27500. Toutefois, la chaîne Programme national demeure toujours cryptée en BISS. Pour la décoder, il faut introduire la clé 11 00 00 11 00 000000 dans le récepteur numérique.

Les Coupes du monde 2018 et 2022 diffusées sur TF1 et beIN Sports

Sans surprise, TF1 sera le diffuseur des prochaines Coupes du monde de football (2018 et 2022). De son côté, beIN Sports diffusera l'intégralité des deux compétitions. Le groupe TF1 s'est octroyé les droits de retransmission des 28 meilleures affiches des deux compétitions, ainsi que ceux de la Coupe des Confédérations 2017 et de la Coupe du monde féminine 2019.

Voici le détail des 28 matchs des deux prochains Mondiaux que TF1 diffusera sur ses antennes : les 16 plus belles rencontres des phases de poules, les 5 plus belles affiches des huitièmes de finale, les trois plus belles affiches des ¼ de finale, les deux ½ finales, la petite finale et la finale). beIN Sports retransmettra l'ensemble des 64 matchs de chaque Mondial, dont 36 en exclusivité.

Al Jazeera America annonce qu'elle met la clef sous la porte

Lancée en fanfare en 2013, la chaîne Al Jazeera America, pendant américain de la grande chaîne qatarie d'information continue, va mettre la clef sous la porte fin avril, faute d'avoir su trouver son public.

«Notre modèle économique n'est simplement plus viable à la lumière des défis économiques que connaît le marché américain des médias», a résumé le directeur général du groupe, Mostefa Souag. Pour le directeur

général d'Al Jazeera America, Al Anstey, la chaîne avait bien «trouvé une audience fidèle à travers les Etats-Unis et était de plus en plus reconnue comme une voix nouvelle de l'information télévisée».

Mais le «paysage économique du secteur des médias» a poussé la direction à mettre fin à l'expérience, a-t-il expliqué dans un communiqué.

Pour rester présent sur le marché américain, Al Jazeera a annoncé que parallèlement à la fermeture de la chaîne américaine, le 30 avril, il entendait renforcer sa présence en ligne et sur l'ensemble des supports mobiles, qui seront alimentés par le contenu produit par les autres antennes du groupe.

Al Jazeera America s'arrête brutalement moins de trois ans après son lancement, marqué par l'ambition des dirigeants du groupe, qui appartient à la famille royale du Qatar.

Al Jazeera n'avait pas hésité à déboursier environ 500 millions de dollars pour racheter, fin 2012, la petite chaîne câblée Current TV, sur laquelle elle a bâti son projet. La chaîne avait également débauché plusieurs personnalités du journalisme télévisé, notamment Ali Velshi, figure du concurrent CNN.

Au total, 850 personnes avaient été embauchées pour travailler dans 12 bureaux à travers les Etats-Unis (sur un total de 70 dans le monde).

Pour le lancement, en août 2013, le groupe s'était offert plusieurs pages de publicité dans les plus grands quotidiens du pays et avait fait une campagne de promotion intense sur les réseaux sociaux.

Al Jazeera America promettait de bousculer l'information continue à la télévision, chasse gardée de Fox News, le leader incontesté, de CNN et de MSNBC.

Eurosport 360° arrive sur Canalsat

Le nouveau service exclusif* multicanal Eurosport 360° va vous permettre de vivre une expérience sportive sous toutes ses facettes :

- Enrichissement de l'offre de matchs disponibles pour les grands événements (tennis, football, rugby, etc.)
- Multiplication des angles de vue disponibles sur des compétitions diffusées sur les chaînes Eurosport 1 ou Eurosport 2 (sports mécaniques, cyclisme, etc.)
- Retrouvez en intégralité des événements diffusés par-

tiellement ou en différé sur les chaînes (courses d'endurance, courses cyclistes, sports mécaniques, etc.)

Rendez-vous du 18 janvier au 31 janvier pour découvrir le nouveau service Eurosport 360° à l'occasion de l'Open d'Australie où 4 canaux seront disponibles pour l'événement (4 autres canaux viendront enrichir le service courant 2016) :

- Rod Lever Arena (commenté en anglais).
- Margaret Court Arena (commenté en anglais).
- HiSenseArena (commenté en anglais).
- Court N°6 (aucun commentaire).

Comment accéder au service ?

Eurosport 360° est inclus dans l'abonnement Canalsat Panorama, Grand Panorama et 100% Sport. Le service est accessible au lancement :

- sur les décodeurs +Le Cube TNT et Cube S connectés à internet via les canaux 280, 281, 282 et 283,
- sur le Live TV de myCanal (canaux après les chaînes Multisports et beIN Sports).

Service accessible du 12/01/16 au 09/02/16 dans un premier temps, puis pérennisé courant 2016 (la date vous sera prochainement communiquée).

*Service exclusif en France métropolitaine hors opérateurs locaux.

L'animateur Thomas Thouroude quitte Canal +

On ne reverra plus l'ex-animateur du «Before» et de «L'Equipe du dimanche» sur les antennes de Canal + et ses filiales.

Thomas Thouroude a décidé de quitter le groupe dans lequel il a passé seize ans, pour se consacrer à de «nouveaux projets». Une décision qu'il mûrissait «depuis de longs mois», et qu'il nous assure avoir prise «sans aucun regret, ni aucun sentiment d'aigreur et en accord avec la chaîne».

Sa dernière apparition à l'antenne remonte aux vacances de Noël, pendant lesquelles il a présenté le divertissement quotidien «Le Ce Soir Show» dans la case du «Grand Journal», devant un demi-million de fidèles.

Le groupe comptait sur lui pour présenter son émission mensuelle «Rio, le magazine des Jeux olympiques», lancée ce vendredi soir sur Canal + Sport. Son remplaçant ou sa remplaçante aux commandes du programme est en cours de recrutement.