



Regard psychopédagogique : la musique et l'estime de soi

Dans cet article, je voudrais mettre en lumière une dimension de l'éducation qui me semble mésestimée, tout particulièrement au regard de son apport irremplaçable dans la prévention de la violence. Il s'agit de l'éducation musicale à l'école. Cet écrit s'appuiera sur les résultats de recherches récentes et sur l'expérience vécue dans un conservatoire d'Alger.

Pourquoi encourager l'éducation musicale à l'école ?

D'après des recherches récentes, la formation musicale de l'élève et de sa famille peut constituer un capital culturel important pour la réussite scolaire, à savoir la mémorisation, l'attention, l'esprit critique, l'imagination, la pensée créative, les émotions positives, la discipline personnelle et le travail en équipe. Une étude canadienne, menée sur une période de 3 ans auprès de 6 000 élèves, a montré que l'éducation musicale améliore les résultats aux tests de mathématiques et favorise l'apprentissage des langues. La musique est une ouverture sur le monde et les univers musicaux. En 2009, un réseau de chercheurs et d'éducateurs canadiens a démontré que les arts, dont la

Selon une recherche, les élèves qui participent à des programmes enrichis de musique sont deux fois moins victimes d'exclusion sociale ; mieux que cela, la formation musicale permet de contrôler la violence ainsi que les comportements agressifs.

Une enquête a été menée en 2001 aux Etats-Unis qui visait un grand nombre d'adolescents pour savoir quel était leur «antistupéfiant» afin d'atténuer leurs problèmes et de contrer l'usage de drogues. Selon l'opinion des élèves, la musique serait un antistupéfiant. De plus, le sentiment d'appartenance est étroitement lié à la pratique musicale à l'école. Les élèves musiciens ont un jugement social positif et une interprétation aiguisée des situations vécues au quotidien. La pratique musicale est synonyme d'expériences remplies de sens.



Photos : DR

aux compétences de l'école. Elle avait pu relever l'amélioration de la motivation, des compétences verbales, ainsi que de la capacité d'adaptation dans un groupe et de la capacité de rythme.

Ses cours étaient faits de rêves, de rires et de tendresse. Derrière la pédagogue, il y avait une femme pudique, sensible et empathique. Grâce à son souffle long et aux différentes nuances de sa voix, elle a pu accomplir sa carrière lyrique seule, sans l'aide de la tutelle. Elle faisait la balance entre la musique et le dialogue, elle était la voix et la voix du cœur. Au menu de son enseignement, du chant lyrique et des techniques vocales : exercices de chant, exercices de respiration et mouvements associés, chants en groupe et

Le travail de l'oreille, il se fait à travers les exercices de vocalises pour amener l'apprenant vers sa véritable voix et vers l'écoute de l'autre.

En fait, son enseignement permettait à l'apprenant de répartir l'énergie de façon harmonieuse dans le corps et de lui faire vivre l'espace que peut habiter la voix.

Dans son enseignement, la relation entre M^{me} Djaknoute et les apprenants se traduisait par le rapport d'égal mais dans la différence. Pour elle l'enseignant et l'apprenant adulte ou enfant sont les partenaires mutuels d'un contrat. Elle stimulait plus qu'elle ne prescrivait, elle incitait à trouver des réponses soit en raisonnant, soit en observant, soit en se documentant.

Elle respectait le rythme d'apprentissage de chaque apprenant et les centres d'intérêt de chacun de telle façon que dès que le dialogue et la confiance s'installent, alors l'ouverture se produit et les prétendues limites du départ — manque de concentration, manque de confiance en soi, difficultés de langage et problème de communication — reculent.

Elle avait une voix d'ange et avait la possibilité de changer quelque chose auprès de ses apprenants. Son être est parmi nous parce que sa voix est dans la pièce où elle rencontrait ses apprenants chaque semaine. J'ai rencontré une chanteuse lyrique à la voix humaine, joyeuse et vibrante avant de rencontrer une femme se sentant très malade. Elle a insisté auprès de l'administration des Beaux-Arts pour que son enseignement soit continué par un jeune chanteur classique, son ancien élève des Beaux-Arts, M. Khiati Zineddine.

R. S



musique, stimulent les émotions et suscitent une pensée libre. Mais quelle importance la musique a-t-elle chez les élèves ? A-t-elle une influence sur l'estime personnelle et la confiance en soi ? Une recherche menée auprès de 137 élèves du secondaire faisant partie d'un orchestre d'harmonie aux Etats-Unis a révélé que plus de 60% des élèves considèrent que faire partie d'une harmonie augmente leur estime personnelle.

Les jeunes sont d'avis que la musique augmente leur bien-être, leur assure une meilleure connaissance de soi et leur apprend à mieux gérer leur temps. La musique aide-t-elle les jeunes à s'intégrer socialement ?

La musique au Conservatoire des beaux- arts d'Alger : la pédagogie de l'humanisme ⁽¹⁾

Les Beaux-Arts d'Alger avaient ouvert les portes de l'année 2014-2015 sans l'artiste, la chanteuse lyrique et pianiste Souhila Djaknoute, une pédagogue de talent, qui accueillait les amoureux de l'art vocal, enfants, adolescents ou adultes de tous âges, quelle que soit leur condition sociale. Elle recevait des enfants qui avaient des difficultés de concentration, d'attention, de motivation, de langage ou de respiration. Son enseignement produisait des effets indirects complémentaires



individuels, expression corporelle, le tout dans la joie, le plaisir et l'humour. Elle maîtrisait le fonctionnement de l'appareil vocal, les résonateurs comme la tête, la poitrine et le souffle, l'articulation des sons, les voyelles au niveau de la qualité, la couleur et la précision, les consonnes dentales, labiales, palatales. Il y a le positionnement de la bouche, du voile, du palais et des lèvres, l'alignement vocal, à savoir la cage thoracique, les mâchoires et les vertèbres cervicales.

(1) Cet article est dédié à la mémoire de M^{me} Souhila Djaknoute, chanteuse lyrique, pianiste, professeur aux Beaux-Arts, décédée le 3 mai 2014.