

LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

Demain, on rase
Mido gratis !

Par Kader Bakou

Mido est bon sur un terrain de foot, mais comme analyste, il est plutôt rasoir. Ses déclarations et son scepticisme au sujet de Leicester City Football Club a fait dresser les cheveux sur la tête des fans de Riyad Mahrez et du club anglais. Le temps passe et c'est lui qui commence à se faire des cheveux. C'est de sa faute : on n'a pas le droit de faire des déclarations dont le niveau vole au ras des pâquerettes ou plutôt en rase-mottes.

Les renards et le fennec, dont il ne donnait pas cher de la peau, sont champions. Mieux, ils ont fait tourner en bourriques presque tous leurs adversaires. Élémentaire mon cher Mido, élémentaire, ces gaillards fonceurs, au jeu droit, ne sont pas du genre à couper les cheveux en quatre. A la fin, Mido a quand même tenu parole. Pour ne pas perdre la face, il est allé se faire raser les cheveux. On raconte qu'un chanteur de rue chantait comme Antoine, à l'entrée du salon de coiffure :

«Oh! yeah

Ma mère m'a dit : «Mido, fais-toi couper les cheveux.»

Je lui ai dit : «Ma mère, dans vingt ans si tu veux.

Je ne les garde pas pour me faire remarquer

Ni parce que je trouve ça beau

Mais parce que ça me plaît.

Oh! yeah.»

K. B.

bakoukader@yahoo.fr

Nathalie Andris invite les Algérois à un «Jeu de dames» à la galerie d'art de l'hôtel Sofitel d'Alger. Ce «Jeu de dames» est le thème de son exposition d'arts plastiques (sculpture, céramique bois et fer) dont le vernissage est prévu le 21 mai prochain à partir de 17h.

«La condition de la femme dans le monde et ma vision des sociétés et des dialectiques qui rythment nos vies (Blanc, Noir) ont, depuis quelques mois, été ma source d'inspiration. Le blanc, le noir, l'homme, la femme..., tout cela transforme les sociétés à mes yeux qui deviennent de gigantesques damiers où la femme cherche encore ou sous-estime toujours sa position, son importance», explique Nathalie Andris au sujet du thème de sa prochaine expo.

«L'exposition se voudrait donc représentative de ma vision des dialectiques qui nous gouvernent, Blanc-Noir, homme-femme, maître-esclave. Le visiteur pourra interpréter la symbolique que j'utilise dans mes réalisations ou se laisser porter par ses propres visions et émotions», ajoute-t-elle.

Nathalie Andris s'inspire de son environnement pour nous faire découvrir une réalité différente, au travers de sa vision personnelle de femme.

Elle nous propose une promenade dans un univers riche en interpellations et expériences sensorielles.

L'artiste, diplômée de l'Académie des beaux-arts de Chatelet en Belgique, a accumulé, en parallèle à sa carrière professionnelle, des formations artistiques qui répondaient à son besoin d'expression. Elle a ainsi approché et maîtrisé successivement les techniques et connaissances essentielles pour perfectionner son art, notamment des cours de bandes dessinées, des cours de couleurs et psychologie de la couleur, de peinture, de poterie, de céramique, de sculpture ainsi que la technique de la forge et du bronze.

Durant plus de vingt ans, Nathalie Andris collabore, dans les domaines du design et de la construction d'engins de levage (ascenseur, monte-voiture et matériel adapté aux personnes handicapées) auprès de grandes sociétés internationales.



Photo : DR

Son sens de l'innovation a été ainsi retenu pour des réalisations de qualité sur des sites prestigieux en France, au Portugal, en Suisse et en Belgique : Palais Royal, musées, banques, Sénat, Parlement, etc.

Elle est également une référence dans la conception et l'étude à l'organisation de divers espaces commerciaux, publics.

Andris a ensuite donné libre cours à son talent et son inspiration de sculpteur céramiste pour des

réalisations avant-gardistes. A Alger, où elle travaille depuis quelques années, Nathalie Andris a déjà animé d'originales expositions dans des galeries privées ou dans de grands hôtels.

«Il est certain que nombre de mes réalisations sont inspirées par l'Algérie, sa lumière, son rythme, son émotion», fait-elle remarquer.

L'exposition «Jeu de dames» de Nathalie Andris à la galerie d'art de l'hôtel Sofitel durera un bon mois.

Kader B.

COMMUNIQUÉ DE LA FONDATION ASSELAH AHMED ET RABAH

Dans le cadre de la promotion des arts plastiques, la Fondation Asselah Ahmed et Rabah, en collaboration avec l'Ecole supérieure des beaux-arts d'Alger, organise une grande exposition de peinture et de sculpture au siège de la Fondation Asselah Ahmed et Rabah, 29, B^e Zighoud-Youcef, Alger.

Cette exposition fait appel aux étudiants et enseignants des écoles régionales d'Algérie, de l'Ecole supérieure des beaux-arts d'Alger, à tous les artistes peintres professionnels et amateurs.

Les participants à cette exposition doivent déposer leurs œuvres, dont le thème est libre, du 20 avril au 20 mai 2016, date limite des dépôts, au siège de la Fondation Asselah Ahmed et Rabah.

Chaque artiste peut participer avec une œuvre dont le format ne doit pas dépasser 150 cm sur 130 cm.

Un formulaire sera remis à l'intéressé au moment du dépôt de sa toile ainsi qu'un bordereau de dépôt.

Toutes les œuvres seront restituées dans un délai de 1 à 20 jours après la fin de l'exposition.

Une présélection des œuvres réceptionnées se fera par un jury qualifié à partir du 20 mai 2016.

Ces œuvres seront exposées, tout d'abord, à l'ambassade de Suisse, à partir du 26 mai 2016, puis successivement au siège de la fondation, puis à l'Ecole supérieure des beaux-arts.

En fonction de nos possibilités, les toiles sélectionnées pourraient faire partie d'une exposition itinérante à travers le Maghreb (Casablanca, Tunis) d'abord, puis en Europe.

MUSIQUE

Les groupes Imzad, Freeklane et Dzaïr prochainement en concert à Oran

Les groupes musicaux Imzad, Freeklane et Dzaïr se produiront dans la soirée de dimanche prochain au Théâtre régional d'Oran Abdelkader-Alloula, a-t-on appris lundi auprès de cette structure culturelle.

Le groupe Imzad offre un spectacle unique alliant les chants traditionnels à la musique moderne avec un ensemble d'artistes faisant de ce spectacle une création de haute valeur artistique et culturelle. Le nom du groupe vient de l'instrument targui culte qu'est l'imzad que seules les femmes ont le droit d'utiliser. La formation «Imzad», créée à l'occasion du 50^e anniversaire de l'indépendance,

participe à la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel du Hoggar en militant pour la préservation de cet instrument mythique.

Freeklane, en ce qui le concerne, est un groupe algérien formé en 2008 à Alger. Le groupe s'identifie «à la variété nord-africaine» et propose une musique variée. On y trouve du raï, du chaâbi, du gnawi, mais aussi des rythmes africains et des rythmes occidentaux.

Le groupe a toujours voulu rendre hommage à la femme algérienne. Pour lui, elle constitue le pilier de la société algérienne. Il la chante en lui donnant l'image d'une femme qui a été toujours aux côtés de l'homme algérien. Enfin

Dzaïr est un groupe de musiciens qui a fait son apparition en 1998 et qui s'inspire du rock progressif des années 70-80, alliant l'esprit rock à des textes en arabe dialectal et proposant des «mariages réussis» entre le style des Pink Floyd et le patrimoine algérien. Dzaïr a enregistré, en 2002, un premier album intitulé Sarah, dont le succès fut immédiat.

L'album sera suivi, deux ans plus tard, par un nouvel album, Hizia, le célèbre poème d'amour de Benguitoune chanté par les cheikhs Ababsa et Khelifi Ahmed. Dzaïr a réussi à moderniser cette chanson pour la remettre au goût du jour.

ACTUCULT

GALERIE D'ART SIRIUS (TÉLEMLY, ALGER)

Du 13 au 31 mai : Exposition «Haïk Vibes. Amour, mystère et féminité», de l'artiste Alexandra Gillet. Vernissage le 13 mai à partir de 16h, en présence de l'artiste.

PALAIS DE LA CULTURE MOUFIDI-ZAKARIA (KOUBA, ALGER)

Mercredi 11 mai à 14h :

Bensegheni Nadir anime un récital de poésie intitulé «Les Fleurs naissent pour faner».

Jusqu'au 30 mai : Exposition «Les villes d'Algérie».

TOURNÉE ARTISTIQUE DES GROUPE IMZAD, FREEKLANE ET DZAÏR

Le 15/5/2016 : Oran – TRO à 18h

Le 16/5/2016 : Aïn-Témouchent

— Maison de la culture à 18h30

Le 17/5/2016 : Sidi Bel-Abbès —

Maison de la culture à 19h

Le 19/5/2016 : Alger — Salle Atlas (Bab-El-Oued) à 16h.

GALERIE SEEN ART (156, LOTISSEMENT EL-BINA, DÉLY IBRAHIM, ALGER)

Jusqu'au 31 mai : Exposition collective «Regards intemporels» des artistes Mustapha Adane, Souhila Belbahar, Salah Hioun et Rezki Zerarti.

GALERIE AÏCHA-HADDAD (84, RUE DIDOUCHE-MOURAD, ALGER)

Jusqu'au 17 mai : Exposition de

l'artiste Taieb Benabbas Bakhti.

MARCHÉ VOLTA (ALGER)

Jusqu'au 21 mai : Exposition «Picturié générale 3» avec la participation de 23 artistes dont Fella Tamzali, Maya Bencheikh El-Feggoun, Mourad Krinah, Yasser Ameur, El Panchow et Youcef Krache.

MUSÉE PUBLIC NATIONAL DES BEAUX-ARTS (EL-HAMMA, ALGER)

Jusqu'au 18 mai : Exposition «La

miniature tourmentée» de l'artiste Mustapha Adjaout.

GALERIE DES ATELIERS BOUFFÉE D'ART (RÉSIDENTE SAHRAOUI LES DEUX BASSINS, BEN AKNOUN, ALGER)

Jusqu'au 12 mai : 2^e édition du salon du jeune talent. Avec Hadia Hadjres, Ahmed Mebarki, Mya, Yasmine Bourahli, Djamel Talbi, Lamine Sakri, Yasmina Saadoun, Slimane Sayoud, Saïd Rahmani, parrainés par l'artiste Mustapha Adane.