

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

CONCERT

LE COUP DE BILL'ART
DU SOIR

Born in USA

Par Kader Bakou

Dans un épisode de la série TV américaine «NCIS : Enquêtes spéciales», l'agent Leroy Jethro Gibbs et ses coéquipiers combattent un dangereux gangster français du nom de Karim Ghilas. Le nom «Ghilas» ne peut être qu'algérien (ou peut-être marocain). Une commune de Tipasa, en Algérie, par exemple, porte le nom de Sidi Ghilas (ex-Novis). A aucun moment, dans le film, il n'est dit : «Français d'origine algérienne.» Peut-être que les Américains (États-Uniens) qui sont presque tous d'origine européenne, africaine ou asiatique n'ont pas besoin de préciser chaque fois l'origine d'une personne. Peut-être aussi que c'est parce que, dans la culture américaine, le présent (et le futur) est plus important que le passé.

K. B.
bakoukader@yahoo.fr

Maître Gims à l'assaut de la coupole d'Alger

Maître Gims donnera un concert le 2 juin à la coupole du complexe Mohamed- Boudiaf à Alger. La première partie du concert sera assurée par DJ R-One.

Maître Gims est le pseudonyme de Gandhi Djuna, le rappeur, chanteur et compositeur français né en 1986 à Kinshasa, la capitale de la République démocratique du Congo. Son père Djana Djuna était le chanteur du groupe Viva La Musica de Papa Wemba. Gims est le frère de Dadju, membre du groupe The Shin Sekai, de Bedjik, Xgangs et de Djelass, tous des rappeurs.

Avec ses potes de la Sexion d'Assaut, Gims sort en 2003 un premier titre, *Coup 2 Pression*. Il formait aussi en parallèle avec JR O Chrome le duo Prototype 3015. Après quelques morceaux faits en indépendant, ils rencontrent leur actuel manager, Dawala, ce qui leur permet de sortir en 2005 un CD intitulé *La Terre du milieu* dont la pochette est dessinée par Maître Gims lui-même. En 2006, il s'essaye à la composition et sort son maxi, *Ceux qui dorment les yeux ouverts*. Entre-temps, il par-

ticipe avec la Sexion d'Assaut à deux 12 Inch'All Star la célèbre battle dans l'underground parisien. Il remporte le deuxième prix, et il est depuis considéré comme l'un des meilleurs freestyleurs de France. En 2009 sort le premier street album, intitulé *L'Écrasement de tête*.

Maître Gims sort son premier album solo *Subliminal* en 2013. L'album connaît un succès commercial avec plus de 1 000 000 d'exemplaires vendus. En 2016, il est sacré aux Victoires de la musique 2016 dans la catégorie Victoire de la chanson originale pour le morceau *Sapés comme jamais* en featuring avec Niska.



Photo : DR

Le concert de Maître Gims à Alger sera organisé par Wellsound, la boîte qui a invité le rappeur français à se produire en Algérie.

Kader B.

17^e FESTIVAL CULTUREL EUROPÉEN EN ALGÉRIE

Gipsy.CZ ou l'authenticité dans des formes modernes

Le groupe de musique du monde et de hip-hop Gipsy.CZ a animé à Alger un concert au contenu authentique et à la forme moderne, dans un brassage des styles, où les rythmes polka, dance, rap, et hip-hop, soumis à la technologie numérique, ont fait bon ménage avec les sonorités et mélodies tziganes données par l'accordéon et le violon. Représentant la République tchèque dans le cadre du 17^e Festival culturel européen en Algérie ouvert le 9 mai, Gipsy.CZ, qui signe son deuxième passage à Alger, s'est produit à la salle Ibn Zeydoun de l'Office Riadh El-Feth (Oref), devant un public enthousiasmé, relativement nombreux.

Dans une atmosphère festive renvoyant aux spectacles de rue empreints de l'esprit bohémien, une quinzaine de pièces ont été rendues en langue tchèque par le chanteur, également aux commandes d'une boîte à rythmes programmable, Radek Banga, issu des «roms» (ensemble de populations établies dans divers pays du monde, se considérant de la même origine indienne).

S'adressant au public en anglais, l'interprète du groupe, également auteur et compositeur, en parfait animateur, présentait chaque pièce avant de la chanter, dans des explications courtes destinées à mettre le public au parfum, l'invitant ensuite à s'impliquer à travers des danses sta-

tiques exécutées en posture assise avec les mains.

Jan Sochor à la guitare et à l'accordéon et Tomas Baros à la basse, donnant en partie vie à Gipsy.CZ ou «le Bohémien tchèque» ont fait montre de toute l'étendue de leur talent, soutenus également par l'époustouffant Viliam Didias au violon qui a brillé de technique et de dextérité dans des solos pleins et rapides. Durant près de 80 mn, des chansons, ponctuées de manière récurrente par des «ladies and gentlemen» (mesdames et messieurs), racontant la vie sociale, l'amour, les préoccupations quotidiennes, l'identité, l'acceptation de l'autre, la joie de vivre et l'ouverture d'esprit, ont été interprétées dans des cadences rythmiques incitant au déhanchement.

Parmi les titres au programme de Gipsy.CZ, dont l'ensemble reflète le tempérament tzigane qui se traduit par une joie d'être et une envie de partager, *Halo*,

Desperado, *Aha*, *Mafiozo*, *Banga Beating*, *Gipsy Tango*, et *Romano Hip-Hop*, finissant tous dans des accélérations endiablées. En présence de l'ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire de la République tchèque Martin Vávra, le public a fini le concert dans les allées de la salle, cédant au relâchement dans des tours de danse empreints de bien-être, sous les cadences percussives de la boîte à rythmes et les

invitations répétées de Radek Banga. Né à Prague en 1982, Radek Banga s'est d'abord investi dans une carrière solo, couronnée en 2004 par la sortie de l'album *Ya Favourite CD-Rom*, avant de former en 2005 le groupe Gipsy.CZ qui a vite accumulé les succès à l'échelle nationale et internationale.

Plusieurs distinctions sont à l'actif du groupe dont le prix de la découverte de l'année «Ange Gipsy.CZ», obtenu en 2006, où Radek Banga a été consacré meilleur compositeur de musique populaire, récidivant un an plus tard avec le prix Osa 2007.

Le groupe Gipsy.CZ compte jusqu'à présent deux albums, *Romano Hip-Hop* et *Reprezent*.

En début de soirée, dans la passion des mots et la force du propos, le Collectif «Fabrique à lecteurs» a orné le silence de la salle avec des extraits de l'ouvrage de l'auteur portugaise Lidia Jorge, *Les mémorables* (2014, traduit un an après) et du Tchèque Milan Kundera *La pomme d'or de l'éternel désir*, tiré de son recueil de nouvelles *Risibles amours*, publié en 1970. Programmé, outre à Alger, à Annaba, Béjaïa, Oran et TiziOuzou, le 17^e Festival culturel européen en Algérie se poursuit jusqu'au 21 mai avec au programme lundi dernier la trompettiste bahreïnienne Yazz Ahmed et la chanteuse algérienne Amel Zen, représentant le Royaume-Uni.

PATRIMOINE

Vers l'élaboration
d'une carte des sites
archéologiques maritimes

Le Musée public national maritime œuvre à réaliser une carte des sites archéologiques maritimes le long du littoral national, a indiqué, dimanche à Skikda, Youcef Bensaïdani, représentant du département de l'archéologie sous-marine et de la recherche de ce musée.

«Cette carte inventoriara ce patrimoine en vue de le protéger contre les risques de spoliation et de dégradation», a assuré ce même cadre en marge de l'ouverture à la Maison de la culture Mohamed-Serradj de la semaine du patrimoine culturel maritime inscrite dans le cadre des actions de sensibilisation sur l'importance du patrimoine culturel sous-marin et de sa protection ciblant notamment les clubs de plongée.

M. Bensaïdani a souligné que parmi les objets archéologiques répertoriés par le Musée public national maritime figurent les canons repêchés de la côte de Cherchell en 2008 et conservés dans le nouveau musée de cette ville, ainsi que les épaves de

navires près de la ville côtière de Tizirt dans la wilaya de Tizi Ouzou. La même source a ajouté que la ville de Skikda possède «un des plus anciens ports d'Afrique du Nord», soulignant que le Musée national maritime projette de mener des fouilles sous-marines pour tenter de retrouver d'éventuelles épaves.

La semaine du patrimoine culturel maritime qui se poursuivra jusqu'au 20 mai présente au public la richesse du patrimoine sous-marin national, l'histoire de la marine nationale, des modèles de vieux navires, des armes de l'époque ottomane ainsi que les activités et missions du Musée national maritime.

Créé en vertu du décret exécutif 07-233 du 30 juillet 2007, le Musée maritime national, qui compte plusieurs annexes dans nombre de villes côtières, est une institution spécialisée dans l'étude, la recherche, la préservation, la conservation de collections muséales du patrimoine sous-marin, rappelle-t-on.

Actucult

BIBLIOTHÈQUE MULTIMÉDIA
(38, RUE DIDOUCHE-MOURAD, ALGER)

Mercredi 18 mai à 14h30 : A l'occasion de la journée de l'étudiant et dans le cadre du programme hebdomadaire «Mercredi du verbe», rencontre avec l'auteur le D^r Ahmed Mariouche, autour de son ouvrage *Le rôle des étudiants dans le mouvement national et la révolution* (éditions Kourtouba).

GALERIE DAR EL KENZ (LOT BOUCHAOUI 2, N°325, CHÉRAGA, ALGER)

Du 21 mai au 5 juin : Exposition «Parfums d'antan» de l'artiste Abdel Halim Selami. Vernissage le samedi 21 mai à partir de 15h.

INSTITUT CULTUREL ITALIEN D'ALGER (EL BIAR)

Jusqu'au 1^{er} juin : Exposition de céramique «Rencontres d'arabesques», avec les artistes Elena Paroniti et Karim Haddaoui.

BASILIQUE DE NOTRE-DAME-D'AFRIQUE (BOLOGHINE, ALGER)

Judi 19 mai à 19h : Concert d'Amancio Prada «Mes années parisiennes», dans le cadre du 17^e Festival culturel européen en Algérie.

THÉÂTRE RÉGIONAL D'ORAN

Samedi 21 mai à 19h : Concert d'Amancio Prada «Mes années parisiennes», dans le cadre du 17^e Festival culturel européen en Algérie.

GALERIE D'ART ASSELAH (RUE HOCINE-ASSELAH, ALGER-CENTRE)

Jusqu'au 30 mai : Exposition collective de peinture par les artistes de l'atelier Mira Naporowska.

PALAIS DE LA CULTURE MOUFDI-ZAKARIA (KOUBA, ALGER)
Jusqu'au 30 mai : Exposition «Les villes d'Algérie».

SALLE ATLAS (BAB-EL-OUED, ALGER)

Judi 19 mai à 16h : Concert des groupes Imzad, Freeklane et Dzair.

GALERIE SEEN ART (156, LOTISSEMENT EL-BINA, DÉLY IBRAHIM, ALGER)

Jusqu'au 31 mai : Exposition collective «Regards intemporels» des artistes Mustapha Adane, Souhila Belbahar, Salah Hioun et Rezki Zerarti.

MARCHÉ VOLTA (ALGER)

Jusqu'au 21 mai : Exposition «Picturié générale 3» avec la participation de 23 artistes dont Fella Tamzali, Maya Bencheikh El-Feggoun, Mourad Krinah, Yasser Ameur, El Panchow et Youcef Krache.

MUSÉE PUBLIC NATIONAL DES BEAUX-ARTS (EL-HAMMA, ALGER)

Jusqu'au 18 mai : Exposition «La miniature tourmentée» de l'artiste Mustapha Adjaout.

GALERIE D'ART SIRIUS (TÉLEMLY, ALGER)

Jusqu'au 31 mai : Exposition «Haïk Vibes. Amour, mystère et féminité», de l'artiste Alexandra Gillet.

BASTION 23 (B^e AMARA-RACHID, BAB-EL-OUED, ALGER)

Jusqu'au 11 juin : Exposition de photographies «Constantine, regards croisés, patrimoine et culture», dans le cadre du 17^e Festival culturel européen en Algérie.