

ORAN

Réorganisation des réserves du musée national Ahmed-Zabana

La réorganisation des réserves du musée national Ahmed-Zabana d'Oran ciblera 20 000 œuvres sur près de 200 000 collections que recèle cette structure, a-t-on appris dimanche du directeur de cet établissement. Cette opération concernera des collections archéologiques, ethnographiques et d'art, a souligné Salah Amokrane en marge d'un cours de formation sur la réorganisation des réserves. Cette dernière s'inscrit dans le cadre du volet pratique de cette rencontre de formation qui se poursuivra jusqu'au 23 juin avec la participation de jeunes conservateurs de 20 musées du pays, a-t-on ajouté. Assurée par un expert du Centre international des études de conservation et restauration de biens culturels basé en Italie, cette formation constitue une occasion pour réorganiser les collections selon les méthodes et techniques adoptées de par le monde. L'objectif de cette opération est de faciliter les missions de l'équipe du musée Ahmed-Zabana dans le domaine de la conservation des collections en bon état et leur gestion, surtout que le siège du musée est exigu et qu'un tel établissement nécessite des espaces pour d'autres activités, a-t-on indiqué, soulignant que le musée n'est pas seulement pour des expositions mais doit disposer de laboratoires de maintenance et de contrôle et autres structures. La réorganisation permettra de déterminer les meilleures réserves, leur inventaire, la révision et le renouvellement des expositions à faire découvrir au public, a-t-on ajouté. Par ailleurs, l'objectif de ce cours de formation qui entre dans le cadre de la coopération entre l'Algérie et l'Union européenne (UE) réside en la formation de l'élément humain, lui per-

mettre d'acquérir des techniques en matière d'organisation et d'aménagement des réserves selon les normes internationales, a souligné Salah Amokrane. Inscrite dans le cadre du programme de soutien à la protection et valorisation du patrimoine culturel algérien, cette rencontre comporte l'enseignement des méthodes d'inventaire des collections, la formation des formateurs en métiers du patrimoine et la formation continue des cadres

des musées, a indiqué le chargé de formation en soutien et préservation du patrimoine culturel au ministère de la Culture, Guessab Abdelkader. Ce mode de formation traite de plusieurs thèmes dont la gestion des réserves,

le transport et emballage des collections, la réorganisation des réserves du musée Ahmed-Zabana qui renferme les plus grandes réserves et constitue le plus grand musée du pays, a-t-il ajouté.

Publicité

LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

Mohamed Ali, le poète engagé

Par Kader Bakou

Multiple champion du monde des poids lourds, Mohamed Ali est aussi une figure de l'opposition à la guerre du Vietnam et de la bataille pour la reconnaissance de l'égalité des droits des Noirs américains. Il est aussi poète et penseur engagé célèbre par ses «punchlines». Plusieurs films et livres lui ont été consacrés. Dans les films *Requiem pour un champion* de Ralph Nelson sorti en 1962 et *The Greatest* (1977) de Tom Gries et Monte Hellman (1977), il joue son propre rôle. «Je voudrais que l'on se souvienne de moi comme d'un homme qui a remporté le titre de champion des poids lourds à trois reprises, qui avait de l'humour, et qui traitait chacun avec respect. Comme un homme qui n'a jamais regardé de haut ceux qui levaient les yeux vers lui, et qui a aidé autant de personnes qu'il a pu. Comme un homme qui s'est dressé pour défendre ses croyances, quelles qu'elles fussent. Comme un homme qui a tenté d'unir toute l'humanité à travers la foi et l'amour. Et si tout cela est trop demander, je suppose que je me contenterai d'être seulement évoqué comme un grand boxeur qui est devenu le leader et le champion de son peuple», a dit Mohamed Ali, cité par J. K. Rowling.

K. B.
bakoukader@yahoo.fr