

lesoirculture@lesoiridalgerie.com

THÉÂTRE

El Ghalta en tournée

LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

Requiem en clash majeur

Par Kader Bakou

Des militants présumés du mouvement d'un ancien chanteur engagé ont hué les autorités et un ancien militant d'un parti de l'opposition, venus se recueillir sur la tombe d'un chanteur engagé assassiné. Même la sœur du chanteur assassiné a été huée.

Les conflits «politiques» n'ont pas épargné les cimetières !

K. B.

bakoukader@yahoo.fr

MUSIQUE

Le Festival de Timgad programmé du 12 au 19 juillet 2016



La ville de Timgad, une trentaine de kilomètres de Batna, «est fin prête pour accueillir la 38^e édition de son festival international prévu du 12 au 19 juillet 2016», a affirmé jeudi le directeur de la culture, M. Omar Kebour, à l'APS.

Les autorités locales ont mobilisé «tous les moyens logistiques et humains nécessaires pour permettre la pleine réussite de ce rendez-vous culturel annuel», a souligné le même responsable, précisant que le site archéologique Thamugadi, théâtre de l'événement, était «prêt pour accueillir les invités locaux et étrangers qui animeront les soirées de cette manifestation».

Les services de la direction des Transports ont de leur part arrêté un programme spécial à travers l'ouverture de «lignes exceptionnelles» pour faciliter le déplacement nocturne des familles. Le wali de Batna, M. Mohamed Salamani, a inspecté la semaine dernière le théâtre de plein air de Thamugadi où il s'est enquis de la cadence des préparatifs et donné des instructions fermes pour révaloriser et rentabiliser cette infrastructure à travers notamment la multiplication des activités d'animation.

Le théâtre Thamugadi réalisé à proximité immédiate du site archéologique éponyme a ouvert ses portes pour les soirées de ce festival international depuis 2009, a-t-on rappelé, précisant que cette manifestation était auparavant organisée au théâtre romain.

La jeune troupe composée des comédiens Fadhela Hachemaoui, Amina Belhocine, Zaouche Bahria, Rara Amine et Mustapha Merahi n'a pas démerité. Malgré quelques insuffisances, le spectacle produit est à saluer. On sent une bonne préparation. Sans nul doute, ces comédiens feront du chemin et feront parler d'eux.

La pièce *El Ghalta* (la faute, ou l'erreur) a été jouée en soirée au niveau du Musée national du patrimoine immatériel, situé à la cité Aroudj, à Chlef, dans une salle comble. Des applaudissements nourris ont salué la prestation. Sans nul doute, l'intrigue a séduit le public. Le spectacle est une production récente du Théâtre régional d'Oran.

La représentation met en scène un jeune enseignant, nouvellement marié, dont l'épouse a postulé pour un emploi. Cette dernière n'arrive pas à concilier le travail avec ses obligations familiales. Avec le conseil bien avisé de sa mère, elle engage une femme de ménage. Cette dernière, en plus des tâches ménagères, a réussi à séduire Amar, le mari, avec lequel elle doit convoler en justes noces.

Cette pièce, dont la générale a eu lieu fin avril, a été écrite par Fahsi Saïd. La mise en scène est l'œuvre de Moulay Mourad Meliani. Il signe sa 2^e réalisation après *Nouar Essabar*, pièce dans laquelle a été révélée la jeune actrice Belhocine Amina.

Elle a été récipiendaire du 1^{er} prix pour le meilleur espoir au Festival du théâtre professionnel d'Alger. La scénographie a été confiée à Benhaddou Miloud tandis que la musique a été composée par Zami Mohamed.

La jeune troupe composée des comédiens Fadhela Hachemaoui, Amina Belhocine, Zaouche Bahria, Rara Amine et Mustapha Merahi, n'a pas démerité. Malgré quelques insuffisances, le spectacle produit est à saluer. On sent une bonne préparation. Sans nul doute, ces comédiens feront du chemin et feront parler d'eux.

A la fin de la représentation, un scénographe note que «la scène est inappropriée pour une bonne prestation théâtrale. Les acteurs se sentaient à l'étroit au milieu des nombreux éléments du décor. On aurait mieux apprécié la pièce sur une vraie scène de théâtre. La qualité du son s'est faite ressentir. L'abus des couleurs noir et blanc sonne faux pour un vaudeville».

Une universitaire devine que le titre est lié à la trahison du



Photos : DR

mari qui trompe son épouse, laquelle a fait l'erreur d'embaucher une femme de ménage. «Il aurait été plus judicieux d'intituler ce spectacle *L'épouse au travail* ou *Mariée cherche de l'aide*, ce qui colle le mieux au sujet», propose-t-elle.

Une femme active trouve que le rôle de la belle-mère a été relégué au second plan. On sait que la maman surtout à l'intérieur du pays aide sa fille dans l'éducation des enfants et les tâches ménagères. Une certaine complicité s'instaure entre la mère et la fille. L'interlocutrice confie qu'elle n'a pas senti ses enfants grandir grâce à sa famille. Yamina, militante des droits des femmes, trouve que la pièce ne fait pas une étude exhaustive de la situation de la femme travailleuse.

Elle souhaiterait que dans tous les lieux où est occupée une femme, une crèche existe, financée par les œuvres sociales. Il n'est pas à la portée de toutes les femmes de pouvoir rémunérer une femme de ménage.

Par ailleurs, Yamina s'étonne de voir une aide à la maison considérée comme une «erreur». Selon elle, l'auteur de la pièce aurait dû poser les vrais problèmes de la femme active, à savoir si le travail a produit son émancipation et l'a délivrée de l'archaïsme de la société.

Malgré ces petites remarques, les spectateurs ont globalement apprécié la pièce et beaucoup ri. Ces derniers souhaiteraient la multiplication de tels événements dans une ville qui en a besoin.

Medjdoub Ali

54^e ANNIVERSAIRE DE L'INDÉPENDANCE

Spectacle chorégraphique à la salle Ibn-Khaldoun

A l'occasion du 54^e anniversaire de l'indépendance, un nouveau spectacle chorégraphique intitulé *La Trochoïde* est prévu durant la soirée de demain lundi 4 juillet (à partir de 22h) à la salle Ibn-Khaldoun à Alger-Centre.

La Trochoïde, d'une durée de 45 minutes, est un spectacle de danse contemporaine monté par le chorégraphe Ahmed Khemis et interprété par 12 jeunes danseurs algériens recrutés et

sélectionnés spécialement pour cet événement.

Les différents tableaux nous entraînent sur les traces de l'idéal de la libération : la libération comme un concept, comme un acte d'affranchissement de toutes les formes d'oppression, d'asservissement et d'exploitation de l'homme par l'homme. Ceci donne forme à une humanité plurielle en partageant sentiments, énergies et questionnements. Aux mouvements des

danseurs, ponctués de sons contemporains, de musique algérienne d'époque et de textes populaires viennent s'inscrire avec ferveur des voix solennelles comme celles de Yasser Arafat ou de John-Fitzgerald Kennedy.

L'entrée à la salle Ibn Khaldoun est gratuite pour ce spectacle chorégraphique qui sera organisé par l'Etablissement arts et culture de la wilaya d'Alger.

K. B.



CONCOURS

Le poème populaire révolutionnaire

Sous le haut patronage du ministre des Moudjahidine, l'Association algérienne de la littérature populaire organise le grand Concours national du poème révolutionnaire populaire, sous le slogan : «L'Algérie dans les yeux des poètes».

Le thème choisi est : «La révolution algérienne, l'amour de la patrie.» Le concours, précisent les organisateurs, est ouvert à tous

les poètes algériens. Le poème en compétition ne doit pas avoir été en lice à une autre compétition ou une autre manifestation culturelle. Le nombre de vers doit osciller entre 10 au minimum et 20 au maximum.

Les poèmes accompagnés de formulaire de participation doivent être envoyés à l'adresse électronique : vescera.toufik01@gmail.com.

La date limite de réception des poèmes

est fixée au 30 septembre 2016. Le jury est composé de spécialistes en littérature, de poètes et de professeurs. Les décisions du jury sont définitives et sans appel. Les trois premiers prix seront remis aux lauréats lors d'une cérémonie qui sera organisée le 1^{er} novembre 2016, anniversaire du déclenchement de la guerre de Libération nationale, le 1^{er} novembre 1954.

K. B.

Actucult

SALLE IBN KHALDOUN (ALGER-CENTRE) À PARTIR DE 22h00

Lundi 4 juillet à 22h : Spectacle chorégraphique *La Trochoïde*. Mise en scène par Ahmed Khemis. Entrée gratuite.

PALAIS DE LA CULTURE MOUFIDI-ZAKARIA (KOUBA, ALGER)

Lundi 4 juillet à 22h30 : A l'occasion de la Fête de l'indépendance, une pièce théâtrale *Aziqat El Abtal*, texte de Abdelhalim Raïs, mise en scène de Belkissria Mohamed. Concert de

l'orchestre des cuivres de l'Ecole nationale de la Protection civile.

GALERIE D'ART DAR EL KENZ (LOT BOUCHAOUI 2, N°325, CHERAGA, ALGER)

Jusqu'au 16 juillet : Exposition collective «L'Algérie au fil du temps : peintures, miniatures et calligraphies».

CINÉMATHEQUE ALGÉRIENNE (26, RUE LARBI-BEN-M'HIDI, ALGER-CENTRE)

Dimanche 3 juillet à 22h30 : Avant-première du film documentaire *Djoher Amhis, une femme d'exception*, dédié

à son œuvre et à son parcours. Un film de Malek Amirouche (scénario), réalisé par Mehmel Amrouche et produit par la Sarl MG.Com.

GALERIE SIRIUS (TÉLEMLY, ALGER)

Dimanche 3 juillet : Exposition «Quatyorque» des artistes Karim Sergoua, Abdelkader Belkhorissat, Valentina Ghanem et Rachid Djemaï.

MAISON DE LA CULTURE OULD-ABDERRAHMANE-KAKI (MOSTAGANEM)

Jusqu'à la fin du mois de juillet : Exposition de peinture «25^e anniversaire

du décès de Mohammed Khadda».

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN D'ALGER (RUE LARBI-BEN-M'HIDI, ALGER)

Jusqu'à la fin du mois de juillet : Exposition «Genèse II, une collection qui s'agrandit» avec des œuvres de Issiakhem, Khadda, Chegrane, Mokrani, etc.

CIRQUE NATIONAL D'ALGÉRIE CIRQUE AMAR (CHAPITEAU À PLACE ARDIS, PINS MARITIMES, ALGER)

Jusqu'au 30 juillet : Spectacles du cirque Il Florelegio.

INSTITUT CULTUREL ITALIEN D'ALGER (EL BIAR, ALGER)

L'Institut culturel italien d'Alger informe que les cours de langue italienne pour la session d'automne 2016-2017 débuteront le 15 septembre 2016.

Les inscriptions sont ouvertes dès maintenant auprès de l'IIC du dimanche au jeudi de 10h00 à 14h00. Une réduction des frais d'inscriptions est accordée aux premiers dix inscrits. Pour plus d'information, contacter au 021 92 38 73 ou envoyer un e-mail à l'adresse: iicalgeri@esteri.it