

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

«Psychoreligion»

Par Kader Bakou

Beaucoup de musulmans pensent que la religion donne les réponses adéquates à tous les questions et questionnements existentiels et autres et, de ce fait, il est inutile d'étudier, par exemple, les sciences humaines, telles que la sociologie ou la psychologie. Ils ne se posent même pas la question de savoir pourquoi ça ne tourne pas rond dans la plupart des pays musulmans. Rares sont ceux qui ont essayé d'étudier ou de découvrir la part de la psychologie dans la religion, à travers par exemple la relation entre «l'optimisme» et le bonheur (un hadith dit : «Souhaitez le bien, vous le trouverez.»)

À quoi sert une religion, si elle ne change pas une société vers le meilleur ?

K. B.

bakoukader@yahoo.fr

L'HOMMAGE DES SIENS À CHEIKH EL HASNAOUI

Retour sur le parcours atypique et l'œuvre intemporelle de l'artiste

Par la thématique riche, intemporelle, vivante et subversive abordée par Cheikh El Hasnaoui dans ses chansons, l'homme et son œuvre sont passés à la postérité.

Une dimension revisitée par les participants à l'hommage qui été initié par l'association qui porte son nom en collaboration avec la direction de la culture de Tizi-Ouzou et qui a débuté dans la journée de vendredi pour se poursuivre le lendemain, samedi.

De nombreux citoyens, admirateurs de l'artiste, membres de la communauté Facebook «Les amis de Cheikh El Hasnaoui», ceux de l'association organisatrice de l'événement ont pris part à la cérémo-

nie d'ouverture de l'hommage qui s'est déroulé dans le hall d'exposition de la maison de la culture, en présence de la directrice de la culture, du maire de Tizi-Ouzou, des élus locaux et des parlementaires.

Rabah Ouferhat, artiste et secrétaire général de la section syndicale des artistes de la wilaya de Tizi-Ouzou, regrettera, sans le dire, la présence peu significative lors de cette cérémonie de chanteurs dont beaucoup sont redevables au maître

El Hasnaoui pour avoir repris ses chansons. «Tous les artistes doivent se mobiliser par leur présence à ce genre d'événements», dira-t-il. «Ce genre d'événements qui célèbrent la mémoire d'une grande figure de la chanson algérienne qui est Cheikh El Hasnaoui ne doivent pas être conjoncturels. Ils doivent se répéter et constituer une tradition car Cheikh El Hasnaoui est un artiste hors pair qui nous a légués une œuvre immortelle. C'est un artiste dont la notoriété s'est affermie au fil du temps et transmise de génération en génération.» «J'ai la chance d'être le maire d'une commune qui recèle des hommes et des femmes de valeur dans de nombreux domaines. Cheikh El Hasnaoui en fait partie ; il occupe une place d'envergure dans le domaine de la chanson populaire algérienne dont il est l'un des maîtres incontestés. Je prends part à cet hommage d'abord en tant que maire et en tant que citoyen fan de Cheikh El Hasnaoui et défenseur de la culture amazighe. J'annonce que l'APC de Tizi-Ouzou a engagé un bureau d'études pour la réhabilitation de la maison natale de Cheikh El Hasnaoui et de l'espace qui se trouve à proximité de celle-ci qui deviendra un lieu de mémoire et de visites touristiques. J'espère que notre geste va servir de déclic pour les autorités. Elles doivent engager des actions pour la sauvegarde et la réhabilitation des noms de lieux et de personnes qui sont constitutifs de notre patrimoine commun. Il y a un immense héritage à valoriser et à transmettre aux générations futures», dira Ouahab Aït Menguellet.

D^r Msela, représentant du P/APAW, n'a pas manqué de féliciter les organisateurs de cet



Photos : DR

hommage. «L'APW de Tizi-Ouzou s'est toujours montrée disponible pour accompagner les associations comme l'association Cheikh El Hasnaoui que nous invitons, qui sont derrière l'organisation de ce genre de manifestations de se rapprocher de l'APW. Je ne manquerai pas d'ajouter que j'ai une grande admiration pour Cheikh El Hasnaoui, un immense artiste qui a chanté l'amour, l'exil et qui a exprimé, à travers ses chansons, la réalité de notre société», ajoutera le représentant du P/APW. La directrice de la culture, partenaire de l'organisation de l'hommage qui lui est dédié, n'a pas manqué de saluer la mémoire, le parcours et le talent de Cheikh El Hasnaoui.

Signalons qu'une visite à la maison natale de l'artiste sise au village Taâzibt a été effectuée juste après le lancement officiel de l'évocation de la mémoire et du souvenir de l'auteur de *la Maison blanche*. Un concours de poésie et un gala avec la participation de nombreux artistes étaient au programme de la journée de samedi.

S. A. M.

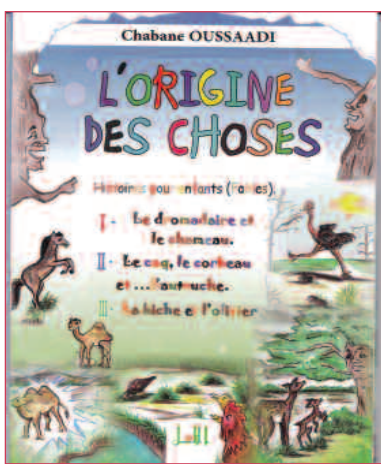
ÉDITION

DE L'ORIGINE DES CHOSES DE CHABANE OUSSAËDI

Une œuvre didactique et pédagogique

Ingénieuse idée que celle de Chabane Oussaâdi, cet enseignant de langue française à la retraite, que de revisiter certains de ces contes qui ont bercé l'enfance de bien de générations. Seulement, comme ces histoires étaient nombreuses à être contées autour du fameux kanoun ou au lit pour aider à tomber dans les bras de Morphée, l'auteur a dû faire face à un terrible dilemme : celui d'être contraint à faire le choix. Ce qui l'a, d'ailleurs, poussé à reporter son projet d'édition, vieux de plusieurs années.

Et ce formateur au long cours puisque ayant entamé sa carrière d'enseignant de la langue de Molière en septembre 1978, dans le tout premier collège des Ouacifs ouvert une année avant dans cette région de l'extrême sud de Tizi-Ouzou, en Haute-Kabylie, en a retenu trois traitant toutes de l'origine des choses. Des histoires loin d'être exclusivement réservées aux enfants puisque les adultes s'y trouveront amplement. Et pour ce premier jet, Chabane Oussaâdi a opté pour *Le dromadaire et le chameau*, *Le coq, le corbeau et ... l'autruche* et *La biche et l'olivier*. Des contes merveilleux mettant en scène des animaux qui parlent, qui



réfléchissent et qui éprouvent des sentiments, exactement comme les hommes et qui culminent par des situations faisant remonter le lecteur à l'origine de bien de choses. Comme ce dromadaire qui, pour avoir envié le cheval dont était jaloux, qui a été sévèrement puni et porte depuis, comme toute sa descendance, deux monticules royaux, faisant de lui le fameux chameau.

Ou encore la décision du roi des oiseaux de ne plus permettre à l'autruche de voler pour sa nature provoca-

trice, agressive et brutale et au coq de ne plus en faire de même au moment où il a conféré au corbeau un affreux plumage noir.

L'auteur est également remonté à l'origine du feuillage de certains arbres, comme le chêne, l'olivier qui n'ont plus de feuilles caduques, les renouvelant constamment et régulièrement tout au long de l'année pour le geste bienfaiteur de l'olivier qui a sauvé d'une mort certaine la biche et son faon.

Ceci dit, cet ouvrage consacre des nouveautés dans la littérature enfantine algérienne, comme d'ailleurs le relève son préfacier anonyme. En plus du genre des récits proposés, il y a également la langue utilisée, un français relativement soutenu. Un modèle loin d'être rebutant pour les enfants mais bien au contraire, stimulant puisque à chaque difficulté rencontrée, le lecteur se référera aux explications données à chaque fin d'histoire, mû par sa curiosité et sa soif de comprendre. Il y a aussi des maximes et des proverbes tirés de chaque histoire.

Une invitation judicieuse à une lecture didactique et pédagogique de trois contes féériques.

Mohammed Kebci

CONCERT

Ces belles «voix de femmes»

Trois artistes, une Algérienne, une Franco-Marocaine et une Malienne figurent au programme «Voix de femmes» au Théâtre de verdure du complexe culturel Laâdi-Flici à Alger. La première soirée a été animée vendredi soir par la chanteuse franco-marocaine Hindi Zahra. L'artiste évolue dans un univers musical métissé, croisant le blues, le jazz, le reggae, le rock et le folk en plus d'influences maghrébi-

ne, africaine et touareg. Au cours de cette soirée inaugurale, Hindi Zahra a interprété essentiellement des morceaux choisis issus de ses albums *Hindi Zahra* sorti en 2009 et *Handmade* (2010), avec des chansons comme *Beautiful tango*, *Try*, *Stand up ou Imik si mik*. L'artiste qui chante en arabe, en tamazight, en français et en anglais a également présenté quelques titres de son dernier album *Homeland* sorti

en 2015 dont *Any story*, *Un jour*, *Silence et dream*.

Hindi Zahra qui est, aussi, auteur, plasticienne, compositrice de musique et actrice est née en 1979 à Khouribga, au Maroc, dans une famille de musiciens et de mélomanes. Son premier album en France est sorti en 2009. Elle a remporté deux fois le prix du meilleur album de musique du monde lors des «Victoires de la musique» en 2011 et 2016. Ce concert au Théâtre de

verdure est son deuxième passage à Alger après celui de février dernier. La manifestation musicale «Voix de femmes» est une initiative de l'Agence algérienne pour le rayonnement culturel (Aarc). A son programme figuraient deux autres concerts au complexe culturel Laâdi-Flici, avec la chanteuse algérienne Souad Massi, samedi soir, et la chanteuse malienne Rokia Traoré hier dimanche.

K. B.

MUSIQUE

Kader Japonais invité d'honneur du festival «Thamusida» au Maroc

Le chanteur algérien de raï, Kader Japonais, est l'invité d'honneur de la 9^e édition du festival musical «Thamusida» à Kénitra (nord du Maroc), prévue du 29 au 31 juillet, selon la presse marocaine.

Né à Alger en 1979, Kader Japonais est un chanteur célèbre, connu pour ses nombreux succès, dont *Mamma mia*, *Sanawat al dayaa*, *Hadi hya omri*, *Nti sbabi* et *Aadab lefrak*. Kader Japonais, de son vrai nom Abdelkader Hibaoui, a participé récemment au Festival international de Timagad dans sa 38^e édition et au Festival Mawazine rythmes du monde (Maroc) dans sa 15^e édition. Organisé à l'initiative de l'association Festival de Kénitra en collaboration avec la province de Kénitra, ce festival vise à contribuer à l'animation culturelle et artistique dans la ville et à faire promouvoir le patrimoine et la culture de la région, selon les organisateurs.

Actucult

FESTIVAL MUSICAL DE DJEMILA (WILAYA DE SÉTIF)

Lundi 25 juillet 2016 : Soirée variée animée par Khalid Bennani (Maroc), Sofia Sadek (Tunisie), Hocine Lasnami, Amel Zane, Cheb Didinen et Samir Toumi.

Mardi 26 juillet 2016 : Soirée variée animée par Rym Nasri (Syrie), Anas Karim (Syrie), Amal Wahbi, groupe Raïna Raï et Mohamed Laâraf.

Mercredi 27 juillet 2016 : Soirée variée animée par Haïtham Khalaily, (Palestine), Hummam (Irak), cheb Wahid, cheba Sihem et Hassiba Amrouch.

Jeudi 28 juillet 2016 : Soirée variée animée par Walid Taoufik (Liban), Fella Djazairia, Abdou Deriassa et Kenza Morsli.

Vendredi 29 juillet 2016 : Soirée variée animée par Hazem Cherif (Syrie), Youcef El Oumani (Oman), Benzina, cheb Hossem et cheb Arass.

Samedi 30 juillet : Soirée variée animée par Saber Rebaï (Tunisie), Bekakchi El Kheir et Sraoui.

THÉÂTRE DE PLEIN AIR CASIF DE SIDI FREDJ (WILAYA D'ALGER)

Lundi 25 juillet 2016 : Soirée variée animée par Hatem Ammour, Mona Dandani, cheb Djelani, Doursaf Hamdan, Souhila Ben Lachhab, Imad Bacha et Youba.

Mardi 26 juillet 2016 : Soirée variée animée par Amina Zohir, Ilham Chaouia, Toufik Nadroumi et cheb Arras.

Mercredi 27 juillet : Soirée variée animée par Khalid Benani et Sofia Sadek.

Jeudi 28 juillet 2016 : Soirée variée animée par Anas Karim et Rym Nasri.

Vendredi 29 juillet 2016 : Soirée variée animée par Hummam et Haïtem Khalaily.

MAISON DE LA CULTURE OULD-ABDERRAHMANE-KAKI (MOSTAGANEM)

Jusqu'à la fin du mois de juillet :

Exposition de peinture «25^e anniversaire du décès de Mohammed Khadda».

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN D'ALGER (RUE LARBI-BEN-M'HIDI, ALGER)

Jusqu'à la fin du mois de juillet :

Exposition «Genèse II, une collection qui s'agrandit» avec des œuvres de Issiakhem, Khadda, Chegrane, Mokrani, etc.

CIRQUE NATIONAL D'ALGÉRIE CIRQUE AMAR (CHÂPITEAU PLACE ARDIS, PINS-MARITIMES, ALGER)

Jusqu'au 30 juillet : Spectacles du cirque Il Florelegio.