

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

CINÉMA

Le Festival international du cinéma de New York rend hommage à *La Bataille d'Alger*LE COUP DE
BILL'ART DU SOIR

Danger à Tanger

Par Kader Bakou

Dans un des quatre tomes de *La Guerre d'Algérie*, même Yves Courrière a remarqué le grand nombre de restaurants à la rue Tanger d'Alger.

La rue Tanger à Alger-Centre était une rue «populaire», parallèle à une rue «huppée» Larbi-Ben-M'hidi (ex-rue d'Isly), les deux séparées de quelques mètres.

Aujourd'hui, les Algérois disent souvent à son sujet : «C'est la rue Tanger, le matin, la rue Manger à midi et la rue Danger, le soir.»

Il faudrait la réhabiliter pour qu'elle soit une rue Tanger dans laquelle on peut manger de midi à minuit !

K. B.
bakoukader@yahoo.fr

ÉGYPTE

Le Festival méditerranéen d'Alexandrie célèbre la guerre de Libération algérienne

La guerre de Libération algérienne sera mise à l'honneur du 32^e Festival international du cinéma méditerranéen d'Alexandrie (Égypte), qui se tiendra du 21 au 27 septembre 2016, et qui prévoit la projection de plusieurs oeuvres cinématographiques algériennes, ont annoncé des médias égyptiens. Placée sous le thème «Cinéma et résistance» cette édition, qui célébrera également le 60^e anniversaire de la nationalisation du Canal de Suez, prévoit également la projection de plusieurs films sur la résistance des peuples et la lutte pour la libération et l'indépendance. Les organisateurs prévoient la projection de plusieurs oeuvres algériennes, anciennes et récentes, dont *La bataille d'Alger* de l'Italien Gillo Pontecorvo (cinquante ans après la sortie du film en 1966), *Zabana !* (2012) de Saïd Ould Khelifa ou encore *Colonel Lotfi* (2015) du réalisateur Ahmed Rachedi.

Fondé en 1979 par l'Association égyptienne des auteurs et critiques de cinéma, le Festival international du cinéma méditerranéen d'Alexandrie compte parmi les plus anciennes manifestations dédiées au cinéma en Égypte. Lors de la 31^e édition en 2015, ce festival a connu la consécration des cinéastes algériens Lotfi Bouchouchi pour son film *Le puits* et Mohamed Zaoui pour son documentaire *Derrières paroles*.

La Bataille d'Alger sera à l'honneur à la 54^e édition du Festival international du cinéma de New York.

Réalisé par l'Italien Gillo Pontecorvo en 1966, le film algérien sera projeté dans la catégorie Revivals à l'occasion du 50^e anniversaire de sa première diffusion lors de l'ouverture de la 5^e édition de ce même festival en 1967. L'édition 2016 de ce festival américain est prévue du 30 septembre au 16 octobre, précise-t-on sur le site électronique du festival. Plusieurs autres films ayant marqué le cinéma international seront présentés durant cette manifestation, notamment *L'argent* (1983) du réalisateur français Robert Bresson, *Harlan County USA* (1976) de l'Américaine Barbara Cobel, *Ugetsu Monogatari* (1953) du Japonais Kenji Mizoguchi et *Panique* (1947) du Français Julien Duvivier.

Le film (en noir et blanc), *La Bataille d'Alger*, une coproduction algéro-italienne, a reçu plusieurs prix dont le Lion d'or pour le meilleur film au Festival de Venise (Italie) en 1966 ainsi que le Prix de la critique au Festival de Cannes. Il a été nommé aux Oscars en 1967.

Comme son titre l'indique, le long-métrage, une des meilleures oeuvres du cinéma algérien, évoque un épisode de la lutte du peuple algérien contre le colonialisme français pour le recouvrement de son indépendance. Durant un demi-siècle, le film avait été interdit de projection en France.

La Bataille d'Alger a déjà été présenté en 2012 dans plusieurs festivals du cinéma américain à l'occasion du cinquantenaire de



Photo : DR

l'indépendance de l'Algérie. La 9^e édition du Festival international d'Oran du film arabe (FIOFA), en 2016, a permis de revoir ce classique du cinéma algérien et du film de guerre.

Cette 54^e édition du Festival festival international du cinéma de New York verra également la projection de nouveaux films tels que *20th Century Women* (2016) de l'Américain Mike Mills

et *The Lost City* (2016) de son compatriote James Gray.

Organisé depuis 1963 par l'Association des films du Centre Lincoln (Film Society of Lincoln Center), ce festival de New York a pour objectif de faire connaître les meilleurs films produits par des réalisateurs connus ou de jeunes réalisateurs américains ou étrangers.

K. B.

ORGANISATION

L'Algérie abritera un bureau de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle

L'Algérie abritera dans les prochains jours un bureau extérieur de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI), le premier bureau pour le continent africain, a indiqué dimanche un communiqué du ministère des Affaires étrangères. L'OMPI, dont le siège est à Genève (Suisse), est une institution spécialisée des Nations unies, et l'instance mondiale pour la coopération en matière de propriété intellectuelle, regroupant 188 Etats membres et administrant quelques 24 traités internationaux. «Au regard du rôle important de ces bureaux extérieurs, les pays africains plaident depuis de nombreuses années pour l'ouverture de bureaux extérieurs en Afrique, seul continent à ne pas être représenté dans le réseau extérieur de l'OMPI», a souligné la même source.

Notant que cette démarche «était inscrite comme une priorité dans l'agenda du groupe africain de Genève», le communiqué du MAE relève que «l'Algérie a joué un rôle décisif dans ce groupe pour faire adopter, par l'Assemblée générale de l'OMPI de 2015, une décision qui a consacré la légitimité d'ouvrir deux bureaux extérieurs en Afrique».

Cette première étape étant acquise, il fallait, dans une seconde étape, plaider pour l'implantation de l'un de ces deux bureaux extérieurs en Algérie.

A cet effet, plus de 13 pays africains étaient candidats, en 2015, pour abriter ces bureaux extérieurs. S'en est suivi alors une phase de consultations et de tractations en Suisse. «Le pays prétendant à un bureau extérieur de l'OMPI doit être en mesure de se conformer avec un certain nombre de condi-

tions définies par les Nations unies, et qui servent à garantir des conditions de travail convenables aux institutions onusiennes externalisées», est-il précisé.

Il s'agit, entre autres, de conditions de sécurité, d'infrastructures socio-économiques suffisantes et de la possibilité d'offrir des conditions de travail adaptées au personnel de l'OMPI. Au final, seuls six pays africains (Algérie, Égypte, Kenya, Maroc, Nigeria et Tunisie) ont pu déposer, dans les délais impartis, un dossier de candidature conforme aux conditions arrêtées par les Nations unies. Sur les six pays candidats, il ne devait en rester que deux avant le 29 août 2016, date à laquelle les instances de l'OMPI doivent entériner la décision du groupe africain de Genève. Faute de consensus sur les modalités de choix de deux pays parmi les six candidats, il a été décidé de recourir au vote en scindant les six pays en deux groupes distincts : Afrique du Nord (Algérie, Égypte, Maroc et Tunisie), Afrique du Sub-Sahara (Kenya et Nigeria). Suite au vote qui s'est déroulé le 4 août 2016 à Genève, l'Algérie a été choisie, dès le premier tour, avec une large majorité, pour accueillir le premier bureau extérieur.

L'Algérie a obtenu 29 voix, l'Égypte 7, le Maroc 7 et la Tunisie 2 voix, alors que le second bureau a été attribué au Nigeria au dépens du Kenya.

«Le nombre de voix obtenues par notre pays, en dépit du fait qu'il y ait quatre candidats dans le groupe Afrique du Nord, contre deux candidats pour le groupe Afrique Sub-Sahara, démontre la crédibilité de l'Algérie auprès du groupe africain de Genève, et la confiance que lui témoignent les membres de

ce groupe», note le communiqué du MAE. Ce bureau sera un outil de mobilisation de l'investissement et un puissant levier du développement économique, en termes d'innovation et de propriété intellectuelle. «Le bureau d'Alger et celui d'Abuja ne manqueront pas de préserver et de promouvoir les intérêts de l'Afrique sur les domaines d'actions de l'OMPI», ajoute le communiqué. Ils constitueront aussi un facteur incitatif à l'inclusion des pays africains dans l'économie mondiale du savoir et du développement.

Le ministère des Affaires étrangères, en association avec les ministères de l'Industrie et des mines, de la Culture, ainsi que l'ONDA et l'Inapi, s'attacheront dans les prochains jours à réunir les conditions qui permettraient à ce bureau d'entrer en fonction, et de favoriser les conditions pour répondre aux attentes de tous les pays africains. A cet égard, et une fois la décision du groupe africain avalisée par les instances de l'OMPI début septembre, l'Algérie présentera un plan de charge à l'OMPI pour répondre à ses attentes. Les modalités d'ouverture du bureau d'Alger et l'accord de siège qui sera signé avec l'OMPI feront l'objet de consultations entre les deux parties dans les prochains jours. L'OMPI dispose actuellement d'un réseau de cinq bureaux extérieurs (Moscou, Pékin, Rio de Janeiro, Singapour et Tokyo) destinés à rapprocher ses services de ses Etats membres et de ses parties prenantes. Ces bureaux apportent clairement une valeur ajoutée au système international de la propriété intellectuelle, en contribuant, à travers une politique de proximité, à une exécution plus efficace des programmes destinés aux pays et régions qu'ils desservent.

Actucult

THÉÂTRE DE VERDURE DU BOIS DES ARCADES DE RIADH-EL-FETH (EL-MADANIA, ALGER)
Vendredi 12 août à 19h : Concert du groupe targui Imzad.
Samedi 13 août à 19h : Concert du groupe Freeklane.
THÉÂTRE DE VERDURE HASNI-CHAKROUN (ORAN)
Mercredi 10 août à 22h30 : Concert de l'artiste Djura.

GALERIE DE L'HÔTEL SOFTEL (EL-HAMMA, ALGER)
Jusqu'au 6 septembre : Exposition de peinture «Couleurs d'Algérie» de l'artiste Khelifa Sultane Hakim.
THÉÂTRE DE PLEIN-AIR CASIF DE SIDI-FREDJ (ALGER)
Jeudi 11 août à 22h30 : Concert de l'artiste Djura.
EZZOU'ART GALERIE AU CENTRE COMMERCIAL & DE LOISIRS DE BAB EZZOUAR (ALGER)

Jusqu'au 19 août : Exposition «Acte de la vie quotidienne» de l'artiste plasticien Abdellah Belhimer.
GALERIE D'ARTS ASSELAH (39, RUE ASSELAH-HOCINE, ALGER-CENTRE)
Jusqu'au 11 août : Exposition de photographies «Le 5 Juillet vu par le peuple».
GALERIE D'ARTS AÏCHA-HADDAD (84, RUE DIDOUCHE-MOURAD, ALGER)
Jusqu'au 11 août : Exposition de

l'artiste peintre Bachir Toudji.
INSTITUT CULTUREL ITALIEN D'ALGER (EL-BIAR, ALGER)
L'Institut culturel italien d'Alger informe que les cours de langue italienne pour la session d'automne 2016-2017 débiteront le 15 septembre 2016. Les inscriptions sont ouvertes dès maintenant auprès de l'IIC du dimanche au jeudi de 10h00 à 14h00. Une réduction des frais d'inscriptions est accordée aux

premiers dix inscrits. Pour plus d'information, contacter le 021 92 38 73 ou envoyer un e-mail à l'adresse: iialgeri@esteri.it
MUSÉE D'ARTS MODERNE ET CONTEMPORAIN D'ALGER (RUE LARBI-BEN-M'HIDI, ALGER)
Jusqu'à la fin du mois d'août : Exposition «Genèse II, une collection qui s'agrandit» avec des oeuvres de Issiakhem, Khadda, Chehrane, Mokrani, etc.